

# SCHEDA PROGETTO



REGIONE  
LAZIO

<b>Nome progetto</b>	TWAIN Centro di Produzione Danza 2019
<b>Area geografica di intervento</b>	Ladispoli - Toscana
<b>Beneficiario</b>	Associazione Culturale Twain
<b>Sede</b>	Roma
<b>Eventuali partner</b>	Con il sostegno di: MiBAC e Comune di Tuscania Con la collaborazione di: Comune di Ladispoli
<b>Descrizione sintetica dell'iniziativa</b>	<p>Unico centro di produzione della danza finanziato dalla Regione Lazio e sostenuto dai Comuni di Ladispoli, Tolfa, Tuscania e dal MiBAC nel triennio 2016/2018 produce <b>103 rappresentazioni di spettacoli di Cie Twain</b> distribuiti in <b>22 Comuni del Lazio</b>, programma <b>47 Compagnie tra le più importati del panorama nazionale e internazionale per un totale di 101 repliche</b>, con più di <b>300 artisti</b>, e realizza circa <b>150 incontri/laboratori di formazione del pubblico e dei giovani, raggiungendo un numero complessivo, tra produzione e ospitalità, di 9.000 spettatori</b>. Nel 2019, il Centro si radica in Toscana nelle due sale Supercinema e Teatro il Rivellino e in Ladispoli nella sala dello Spazio Polifunzionale del Centro d'Arte e Cultura.</p> <p>Il programma, incentrato sulla danza, apre una finestra sulla multidisciplinarietà grazie all'inserimento di spettacoli basati sulla commistione tra nuove tecnologie e differenti linguaggi: danza, teatro, musica dal vivo, installazioni visive e nuovo circo. L'attività da Gennaio a Dicembre si articola nei tre ambiti di intervento: PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE di Cie Twain in Regione, 15 produzioni, 36 repliche in 17 Comuni; OSPITALITA', 30 Repliche, 24 Compagnie ospiti, 26 titoli, 90 artisti ospiti di cui il 75% under 35, con spettacoli dedicati alle famiglie e danza ragazzi, un focus giovane danza e uno sulle compagnie del Lazio, un premio di produzione per under35; circa 50 incontri/laboratori di formazione pubblico.</p> <p>La consolidata vocazione alla produzione, accanto al lavoro di scouting e di relazioni nazionali che Twain compie da molti anni in quanto membro di Network nazionali e internazionali, produce una conoscenza capillare di tutte le realtà produttive italiane e estere.</p> <p>Inoltre l'interdisciplinarietà e la dimensione europea che da molti anni caratterizza le azioni di promozione culturale organizzate da Twain, ha creato una rete naturale di collaborazioni multidisciplinari e internazionali che offrono ulteriori opportunità di collaborazioni e di confronto.</p>
<b>A chi è rivolta</b>	<p>Il progetto è rivolto a tutte le fasce d'età.</p> <p>La programmazione delle ospitalità si svolge nell' Area Metropolitana di Roma, Comune di Ladispoli e Comune di Tuscania.</p> <p>La distribuzione degli spettacoli di Cie Twain nel Lazio coinvolge 14 Comuni: Roma, Marino (Rm), Civitavecchia (Rm), Ladispoli (Rm), Antrodoco (Ri), Borgo Velino (Ri), Magliano Sabina (Ri), Tuscania (Vt), Arsoli (Rm), Vitorchiano (Vt), Viterbo, Bomarzo</p>

	(Vt), Pontinia (Lt), Sezze (Lt)
<b>Attività</b>	<p><b>PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE</b></p> <p>Il progetto pone le basi su due azioni specifiche, quella di scouting che cerca di individuare e nutrire le potenzialità produttive dei giovani autori e quella di accoglienza e sostegno a coreografi maturi e già affermati. La solidità della struttura ci permette di sostenere il 75% del personale artistico e tecnico under 35. 13 opere in distribuzione, 36 repliche in 17 comuni.</p> <p>Rivisitazione di classici: Cigno (coproduzione Teatri di Vetro2017), Juliette danza ragazzi: Robin Hood, Il Mago dei fiori Coproduzione Dysis Teatrango/Teatro di Bucine, La storia di Schiaccianoci Coproduzione Settimo Cielo/teatro di Arsoli</p> <p>performance site specific: Alle Acque_uomini assoli: S.Solo, Nothing to declare, M.Solo ritualistico</p> <p>Riallestimenti di produzioni (progetto Ricci): Uccidiamo il chiaro di luna spettacoli di pura ricerca coreografica e contemporanea: Tuttuno, Powder/Polvere produzioni multidisciplinari: Little Something, Elogio della Follia #ilikedopamina Coproduzione Argot Produzioni</p> <p><b>OSPITALITÀ</b></p> <p>30 Repliche, 24 Compagnie ospiti, 26 titoli, 2 prime nazionali, 7 prime regionali, 2 compagnie internazionali, 6 spettacoli multidisciplinari, 90 artisti ospiti di cui il 75% Under35.</p> <p>Compagnie e artisti: Cie Zerogrammi, Settimo Cielo, ASMED/Balletto di Sardegna, EgriBianco, FabulaSaltica, Atacama, internazionali Enclave Danza , Sara Angius/Theater Braunsweigh; multidisciplinari Ondadurto, Dysis Teatrango, Versiliadanza, Nanirossi, Argot Produzioni, i giovani e più sperimentali, Isabella Giustina, Luigi Aruta, Cie Circadi, C&amp;C Company; le 6 Compagnie under 35 finaliste del Premio direzioniAltre 2019.</p> <p><b>INTERVENTI DI EDUCAZIONE E PROMOZIONE PRESSO IL PUBBLICO</b></p> <p>Gli interventi di formazione e promozione presso il pubblico sono a carattere continuativo all'interno di un ampio progetto che dal 2014 prende il nome di "SCENA APERTA" e raccoglie attività di formazione dedicate alle differenti fasce di pubblico.</p> <p><b>PROGETTO ScuolaCultura</b></p> <p>Il percorso di formazione dedicato a Istituti Superiori, scuole primarie e secondarie è strutturato per camminare in parallelo con gli spettacoli programmati. Un lavoro importante sostenuto dai partenariati con l'Istituto Giuseppe Di Vittorio, l'Istituto Ladispoli 1 e l'Istituto Comprensivo Corrado Melone di Ladispoli, l'Istituto Comprensivo Ildovaldo Ridolfi e il Liceo Scientifico Galileo Galilei di Tuscania i quali hanno inserito nei POF le attività laboratoriali proposte da Twain.</p> <p>Il fitto calendario di incontri propedeutici alla visione degli spettacoli con gli insegnanti, condotti da un tutor, "Visione dello spettacolo" e "Incontro" con gli autori/artisti al termine dello spettacolo e Open Class è inserito nei Pof degli Istituti.</p> <p><b>COLLABORAZIONE CON SCUOLE DI DANZA DEL TERRITORIO</b></p> <p>Consolidata la collaborazione con le scuole di danza danZero StudioLab di Santa Marinella e A.S.D. TEAM Ladispoli Studio Dance and Lab di Ladispoli, Profession Dance di Paola Sorressa di Ladispoli, La scuola del Balletto di Civitavecchia, la Fabbrica del Movimento diretta da Elisabetta Francini, alle quali è dedicato il</p>

	<p>progetto "workshop's stories" con coreografi delle Compagnie programmate. L'azione di alto valore formativo mette in relazione i giovani con il mondo del lavoro.</p> <p>Le Masterclass e i corsi di formazione rivolti a danzatori e autori under 35 italiani e stranieri sono tenuti da docenti di fama internazionale come Loris Petrillo, Loredana Parrella, Yoris Petrillo, Francisco Cordova e Tomislav English. Un percorso che assicura una continuità di studio per i giovani under 25, con possibilità di borse di studio per i residenti nella Regione Lazio.</p> <p><b>PARTENARIATI E CONDIVISIONE DI BUONE PRATICHE SUGLI INTERVENTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO</b></p> <p>Condividiamo pensieri e azioni sulla formazione anche con altre strutture del panorama produttivo italiano, Dominio Pubblico, Teatri di Vetro Festival, Associazione Vera Stasi, Diesis Teatrango, Stalker Teatro, Teriscorea e molti altri. Siamo certi che la condivisione di buone pratiche sia la base da cui partire per nutrire le nostre conoscenze e migliorare la qualità e l'efficacia dei nostri interventi.</p> <p><b>LA COLLABORAZIONE CON LE REALTÀ DEL TERRITORIO CHE SI OCCUPANO DI FASCE A RISCHIO</b></p> <p>"IO SONO" un percorso di formazione permanente tutti i lunedì, da gennaio a giugno e da settembre a dicembre, condotti da personalità del settore e incontri con gli artisti ospiti in concomitanza con gli spettacoli programmati.</p> <p>Partecipano i Centri di salute mentale ASL di Ladispoli e Campagnano, l'Associazione Vides Don Bosco di Ladispoli, la Fondazione Solidarietà e cultura Onlus di Montalto di Castro, la Cooperativa GLI ANNI IN TASCA di Viterbo.</p>
<b>Programma</b>	Vedi allegato
<b>Risultati</b>	<p><b>TWAIN centro di produzione danza</b> ha costruito in questi anni di attività 2016/2019 una cultura del dialogo facendosi guida, traghettatore e mediatore culturale, elaborando una politica di formazione e di trasmissione del sapere alchemica, dinamica e mai verticistica.</p> <p>Un progetto culturale che guarda alla ricerca artistica nell'ambito dello spettacolo dal vivo come opportunità concreta di crescita per il territorio.</p> <p>Il progetto si inserisce nel sistema di riqualificazione e frequentazione dell'area Metropolitana, portando avanti il concetto di residenza produttiva, laboratorio, pratica e frequentazione del teatro, sul modello di prestigiosi progetti sviluppati in molte parti d'Europa.</p> <p>Fondamentale l'attività di formazione del pubblico e dei giovani che ha fornito strumenti e chiavi di lettura indispensabili per la visione e l'interpretazione delle proposte artistiche. In questi anni grazie ai corsi si è costituito un nucleo di cittadini consapevoli che nel tempo fanno da traino per l'incremento del numero di spettatori.</p>

	<p>Anche le operazioni di marketing non convenzionali hanno permesso di raggiungere un grande numero di potenziali utenti.</p> <p>Ad esempio le performance site specific rappresentano una modalità innovativa di fruizione del teatro, che ne ribalta il concetto tradizionale, incuriosendo il pubblico e riportandolo per mano a teatro.</p>
<b>Costo totale</b>	€ 118.266,00
<b>Contributo assegnato</b>	€ 50.000,00
<b>Materiali allegati</b>	<p>Foto, locandine</p> <p>Link video:  <a href="https://vimeo.com/339965147">https://vimeo.com/339965147</a></p>
<b>Contatti (email/telefono)</b>	Loredana Parrella 3332179009 <a href="mailto:dir.artistica@cietwain.com">dir.artistica@cietwain.com</a>
<b>Sito web</b>	<a href="http://www.cietwain.com">www.cietwain.com</a>
<b>Pagina FB/ twitter</b>	<a href="https://www.facebook.com/twain.centrodiproduzionedanza/">https://www.facebook.com/twain.centrodiproduzionedanza/</a>