

TEATRO  
TOR BELLA  
MONACA

TEATRI *in* COMUNE

SETTEMBRE  
OTTOBRE  
NOVEMBRE  
DICEMBRE

# TBM DANZA

Festival Internazionale Danza Contemporanea

a cura di **Patrizia Cavola**

Vincitore del bando  
"Festival di Teatro musica e danza"  
della **Regione Lazio**

Via Bruno Cirino - Roma  
Info 062010579  
promozione@teatrotorbellamonaca.it  
www.teatrotorbellamonaca.it

*Direzione Artistica di Alessandro Benvenuti*



**TBM Danza, Festival della Danza Contemporanea**, giunto oggi alla terza edizione, presenta nel Teatro Tor Bella Monaca di Roma, proposte artistiche che hanno come obiettivo la ricerca stilistica e poetica attraverso linguaggi innovativi.

Un'iniziativa che risponde al desiderio di riservare ai protagonisti della danza il palcoscenico di una periferia da sempre sensibile alla poliedricità delle proposte.

Per il pubblico l'occasione di scoprire nuove realtà creative in un contesto che vede sperimentarsi l'incontro tra espressioni artistiche e territorio dove la danza, l'arte che predilige il corpo come mezzo per raccontare l'umanità nella sua fragilità, grandezza, diversità e il presente esprime la sua forza poetica.

Le proposte si rivolgono ad un pubblico ampio e trasversale che include varie generazioni con spettacoli per ragazzi e famiglie, performance dedicate alle nuove generazioni.

La curiosità di un pubblico in "formazione" è condizione utile a costruire intorno alla danza quelle attenzioni che merita.

La qualità dei lavori proposti dai coreografi e dai danzatori impiegati, unita alla varietà degli stili, all'internazionalità e all'innovazione delle idee e dei linguaggi caratterizzano questo nuovo progetto che ci auguriamo possa incontrare sempre l'interesse di molti.

Buona Danza

# Programmazione

mar **10**, mer **11** e gio **12** settembre - ore 21

**SALA GRANDE**

**ASMED Balletto di Sardegna**

## **BMEN**



ideazione, regia e coreografia **Guido Tuveri**  
in collaborazione con il **cast artistico**  
musica **AA.VV**

Quattro uomini portano alla luce diverse caratteristiche dell'universo maschile in cui forze e bisogni spesso inciampano tra di loro e si contraddicono. Una riflessione ironica che parte dall'orgoglio della condizione di sesso dominante ed esplora i luoghi comuni a volte comici, altre volte volutamente grotteschi. Uno spettacolo in cui le diverse arti sceniche del teatro, del canto e dell'acrobatica si fondono con la danza, comune denominatore ed elemento unificante.

*Con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Autonoma della Sardegna.*

SALA PICCOLA

Compagnia Atacama

## DEEP PURPLE RAIN MAN ON FIRE FOXTROT



di e con **Giovanna Rovedo**  
elaborazione sonora **AnzwArt**

Un lavoro che approfondisce un aspetto della relazione corpo-tempo, il concetto di durata. La ricerca considera la durata in due modi: è la forma che assume il fluire dei nostri stati di coscienza, intimamente sentita e senza sovrastrutture; ma è anche considerata astrattamente come una successione di istanti identici e comunemente codificati. Grazie a suggestioni legate al mondo animale e vegetale, oltre a quello umano, lo spettacolo cerca di studiare il movimento, tra codifica e purezza, legato al perdurare delle cose che scorrono.

*Con il contributo di MIBACT Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Dipartimento Dello Spettacolo. Progetto ospitato in residenza presso La Scatola dell'Arte - Roma, The Space: Bkollectiv/Abel Navarro - Berlino, La Stalla - Fanna (Pn) e selezionato per Focus - Form Art 2016/2017.*

**embre** - ore 21

**SALA GRANDE**

**Cie Art Mouv'**

## **LES AFFRANCHIES** **Le emancipate**



regia **Hélène Taddei Lawson**  
di e con **Deborah Lombardo,**  
**Davia Benedetti, Hélène Taddei Lawson**  
sound design **Tommy Lawson**  
musica **Patti Smith**  
video **Stéphane Broc**  
luci **Anouar Benali**  
testi **Virginia Woolf**

In un gioco di ruolo che fa pensare a personalità diverse come Virginia Woolf o Patti Smith, tre donne dialogano liberamente attraverso il movimento. Di volta in volta divertenti e sarcastiche, profonde e lucide, le tre donne stimolano il risveglio in ciascuno di noi del desiderio di essere liberi e unici, chiamando a raccolta la necessità di emanciparsi.

*Con il supporto di Comunità della Corsica, Città di Bastia, Spedidam, Caisse des Dépôts.*

**SALA PICCOLA**  
**Compagnia Atacama**

## DEEP PURPLE RAIN MAN ON FIRE FOXTROT



di e con **Giovanna Rovedo**  
elaborazione sonora **AnzwArt**

Un lavoro che approfondisce un aspetto della relazione corpo-tempo, il concetto di durata. La ricerca considera la durata in due modi: è la forma che assume il fluire dei nostri stati di coscienza, intimamente sentita e senza sovrastrutture; ma è anche considerata astrattamente come una successione di istanti identici e comunemente codificati. Grazie a suggestioni legate al mondo animale e vegetale, oltre a quello umano, lo spettacolo cerca di studiare il movimento, tra codifica e purezza, legato al perdurare delle cose che scorrono.

*Con il contributo di MIBACT Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Dipartimento Dello Spettacolo. Progetto ospitato in residenza presso La Scatola dell'Arte - Roma, The Space: Bkollectiv/Abel Navarro - Berlino, La Stalla - Fanna (Pn) e selezionato per Focus - Form Art 2016/2017.*

**embre** - ore 21

**SALA GRANDE**

**Compagnie Irene K**

## **MAINS D'OR** **Mani d'oro**

coreografia di

**Irene Borguet-Kalbusch**

con **Andrea Gallo Rosso,**

**Anaïs Van Eycken, Nona Munnix**



Continua a respirare, mia cara, respira. Il pericolo si annida tra le alture così come le alture hanno a che fare con il pericolo. Prendi fiato, amore mio. Respira e lascia i tuoi occhi vagare.



**SALA GRANDE**

**Cie Art Mouv'**

## **LES** **AFFRANCHIES** **Le emancipate**

regia **Hélène Taddei Lawson**

di e con **Deborah Lombardo, Davia Benedetti, Hélène Taddei Lawson**

sound design **Tommy Lawson**, musica **Patti Smith**

video **Stéphane Broc**, luci **Anouar Benali**, testi **Virginia Woolf**

In un gioco di ruolo che fa pensare a personalità diverse come Virginia Woolf o Patti Smith, tre donne dialogano liberamente attraverso il movimento. Di volta in volta divertenti e sarcastiche, profonde e lucide, le tre donne stimolano il risveglio in ciascuno di noi del desiderio di essere liberi e unici, chiamando a raccolta la necessità di emanciparsi.

*Con il supporto di Comunità della Corsica, Città di Bastia, Spedidam, Caisse des Dépôts.*

dom 15 sett

SALA PICCOLA

Compagnia Atacama

## DEEP PURPLE RAIN MAN ON FIRE FOXTROT



di e con **Giovanna Rovedo**  
elaborazione sonora **AnzwArt**

Un lavoro che approfondisce un aspetto della relazione corpo-tempo, il concetto di durata. La ricerca considera la durata in due modi: è la forma che assume il fluire dei nostri stati di coscienza, intimamente sentita e senza sovrastrutture; ma è anche considerata astrattamente come una successione di istanti identici e comunemente codificati. Grazie a suggestioni legate al mondo animale e vegetale, oltre a quello umano, lo spettacolo cerca di studiare il movimento, tra codifica e purezza, legato al perdurare delle cose che scorrono.

*Con il contributo di MIBACT Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Dipartimento Dello Spettacolo. Progetto ospitato in residenza presso La Scatola dell'Arte - Roma, The Space: Bkollectiv/Abel Navarro - Berlino, La Stalla - Fanna (Pn) e selezionato per Focus - Form Art 2016/2017.*



**embre** - ore 18

**SALA GRANDE**

Compagnie Irene K

## **MAINS D'OR** **Mani d'oro**

coreografia di

**Irene Borguet-Kalbusch**

con **Andrea Gallo Rosso,**

**Anaïs Van Eycken, Nona Munnix**



Continua a respirare, mia cara, respira. Il pericolo si annida tra le alture così come le alture hanno a che fare con il pericolo. Prendi fiato, amore mio. Respira e lascia i tuoi occhi vagare.

**SALA GRANDE**

Zawirowania Dance Theatre

## **REAL LOVE** **Amore Vero**



coreografia di **Daniel Abreu**

con **Ilona Gumowska, Elwira Piorun, Izabela Prokopek**

disegno luci **Witold Kaczkowski**

Tre donne di diverse età si interrogano su cosa sia il vero amore. Forse il sentimento che prova una madre per suo figlio. Come si sente una donna ad essere madre? Che cosa prova quando qualcuno vicino a lei muore? Amore e morte sono due fili che si influenzano a vicenda in qualsiasi momento. Essere madre ed essere vicino alla morte.

# Programmazione

mer **23** e gio **24** ottobre - ore 21

**SALA GRANDE**

**Movimento in actor Teatro danza  
Consorzio Coreografi Danza d'Autore**

## **PINOCCHIO GAME**



regia e coreografia **Flavia Bucciero**

messa in scena visiva **Massimiliano Siccardi** e **Valerio Ciminelli**  
con **Leila Ghiabbi**, **Fausto Paporozzi**, **Laura Feresin**, **Elisa Pains**

musica originale **Antonio Ferdinando Di Stefano**

rap finale e canto **Davide Sereni**

disegno luci **Riccardo Tonelli**

La storia di Collodi viene riletta, da una parte recuperando alcuni dei significati derivanti dal contesto contadino in cui è nata, dall'altra inserendo Pinocchio e gli altri personaggi in una realtà di degrado moderno e urbano. Un bambino, Pinocchio, nostro contemporaneo, viene risucchiato dal computer mentre sta giocando a un videogame. Entra così in una realtà di burattini, in cui lui stesso è burattino tra burattini. Si succedono personaggi divenuti ormai simbolici per l'immaginario universale: il grillo parlante, la fatina mangiafuoco, il gatto e la volpe, Lucignolo e tanti altri, ognuno portatore di una sua morale o antimorale. Come ogni bravo Pinocchio contemporaneo attraverserà molte disavventure, fino ad uscirne, ritornando finalmente bambino.

*Con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Toscana, Comune di Pisa.*

mar **19** novembre - ore 10,30 e ore 17,30

**SALA GRANDE - Dai 4 anni**

Compagnia **Simona Bucci** | Compagnia degli Istanti

## **IL GATTO CON GLI STIVALI**



coreografia **Roberto Lori**  
parti recitate a cura di **Fabio Bacaloni**  
con **Fabio Bacaloni** e **Roberto Lori**  
luci **Gabriele Termine**  
costumi **Simona Bucci**

La fiaba narra la storia di un'eredità lasciata da un mugnaio ai suoi tre figli: il vecchio mulino al primogenito, al secondo un asino e al più giovane un gatto, dando a ciascuno la possibilità di vivere con questi mezzi. Il più giovane è dispiaciuto per la sua parte di eredità, ma il gatto della fiaba è un animale astuto e dotato di parola. Con astuzie ed inganni il gatto capovolgerà la vita del suo nuovo proprietario, fino a fargli sposare la figlia del re. La favola narra dell'apparente sfortuna di un giovane che attraverso l'aiuto di un amico assai particolare, un gatto parlante dotato di grande astuzia e desiderio di donare gioia al suo padrone, raggiungerà fortuna e appagamento.

*Con il sostegno di Ministero dei Beni Culturali e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo e Regione Toscana.*

mer **27** e gio **28** novembre - ore 21

**SALA GRANDE**

**Compagnia Artemis Danza**

## **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** **Balletto d'Azione**



coreografia, scene e luci **Monica Casadei**

musiche **Gioachino Rossini**

elaborazione musicale e brani originali **Luca Vianini**

costumi **Daniela Usai**

in collaborazione con **A.N.G.E.L.O Vintage Palace**

assistente alla drammaturgia musicale e costumi **Davide Tagliavini**

assistenti al coreografo **Antonio Bissiri, Vittorio Colella,**

**Teresa Morisano**

Un avveniristico "balletto d'azione" che coinvolge in una contaminazione di linguaggi tutto il corpo creativo di Artemis. La danza manipola il tempo e lo spazio senza tregua, tesse e scioglie in continuazione una rete infinita di cambi di direzioni, incroci di traiettorie e intarsi di movimenti. Ne risulta un'atmosfera sospesa tra un passato-ombra e un presente lampeggiante e frenetico. Figaro è il prototipo dell'uomo di successo nel mondo di oggi. L'eroe rossiniano diventa l'emblema di chi riesce a soddisfare con efficacia, vivacità e savoir-faire le aspettative di una società che impone ogni giorno di raggiungere i propri obiettivi ottimizzando tempi ed energie. L'immagine irraggiungibile di un uomo perfetto appare e scompare sotto gli occhi del pubblico per moltiplicarsi nei danzatori e nei loro virtuosismi tecnici.

*In collaborazione con AMAT e Comune di Pesaro. Coproduzione Italian Festival in Bangkok, Festival Orizzonti, Armonie d'Arte Festival. In collaborazione con Rossini Opera Festival e Teatro Comunale di Bologna. Con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia Romagna Assessorato alla Cultura.*

ven **29** e sab **30** novembre - ore 21

dom **1** dicembre - ore 17,30

lun **2** dicembre - ore 10,30

**SALA GRANDE**

**Compagnia Atacama**

## **IL BRUTTO ANATROCCOLO**



ideazione, coreografia e regia

**Patrizia Cavola, Ivan Truol**

con

**Stefania Di Donato,**

**Valeria Loprieno, Cristina Meloro,**

**Marco Cappa Spina**

musiche originali

**Epsilon Indi**

costumi e scene

**Medea Labate, Arianna Pioppi**

disegno luci

**Danila Blasi**

illustrazione

**Marta Stab**

Lo spettacolo è ispirato all'omonima fiaba danese di Hans Christian Andersen, che ci aiuta a porre lo sguardo sul concetto di diversità e accettazione di se stessi e degli altri, sul superamento delle paure e vulnerabilità, sul valore insito in ogni essere umano a prescindere dal contesto sfortunato in cui possa venire a trovarsi. Ci racconta la migrazione e il viaggio che è costretto ad intraprendere colui che viene emarginato, perseguitato e decide di cercare un proprio posto nel mondo. La storia ci aiuta a focalizzare che l'essere diverso può rappresentare una ricchezza e che attraverso un processo di trasformazione ci può condurre al compimento della nostra natura in tutta la sua bellezza e originalità. La fuga e il peregrinare del brutto anatroccolo sono un esempio del coraggio possibile che lo spinge a non abbandonare la ricerca di sé stesso, della propria identità e di un proprio posto nel mondo.

*Con il contributo di MIBACT Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Dipartimento Dello Spettacolo. Residenze La Scatola Dell'Arte.*

mar **3** dicembre - ore 10,30 e ore 17,30

**SALA GRANDE - Dai 5 anni**

Twain | Settimo Cielo | Teatro di Arsoli

## LA STORIA DI SCHIACCIANOCI



coreografia **Loredana Parrella**  
testi **Gloria Sapio** e **Maurizio Repetto**  
regia **Loredana Parrella** e **Maurizio Repetto**  
musica **Pëtr Il'i Čajkovskij**  
sonorizzazioni **Andrea Cauduro**  
con **Gloria Sapio, Gianluca Formica,**  
**Maeva Curco Llovera, Caroline Loiseau**  
assistente alla produzione **Enrica Pagliero**

Schiaccianoci è una fiaba di nobili origini: declinata in vari modi da autori come Ernst Hoffmann e Alexandre Dumas, è stata resa ancora più celebre dalla versione ballettistica che l'ha definitivamente consacrata come classico del Natale. Il suo percorso di opera letteraria trasposta in opera danzata la rende particolarmente adatta a una rivisitazione contemporanea che, attraverso l'unione dei differenti linguaggi, crea una narrazione ricca di suggestioni e capace di parlare all'infanzia di alcuni temi complessi come i passaggi della crescita, la diversità, la scoperta dell'altro. In tedesco "schiacciare una noce dura" ha una valenza traslata e significa risolvere un problema importante, affrontare con coraggio le difficoltà che la vita propone.

*In Collaborazione con ATCL Lazio e Fondazione Sipario Toscana e con il sostegno di MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, Regione Lazio - Ass.to alla Cultura. In Residenza Supercinema\_Tuscania, Teatro La Fenice\_Arsoli, La Città del Teatro\_Cascina. Progetto Vincitore del Bando #Crea 2018/2019 Fondazione Sipario Toscana.*

mer **4** e gio **5** dicembre - ore 21

**SALA GRANDE**

ES.ARTE | EnClave DANZA

## **IA. LA EDAD POS HUMANA** Intelligenza Artificiale. L'età post umana



**Danza contemporanea,  
musica elettronica dal vivo,  
videocreazione**

ideazione e coreografia

**Cristina Masson**

con

**Cristina Masson,  
Melisa Marín Luis**

musicista

**Odin Kabal**

composizione musicale

**Ramón Paus**

videocreazione

**Mariel MI, Juan V. Chuliá**

costumi

**Jasanzo**

2045. Molte sono le domande. L'Intelligenza Artificiale può svilupparsi a una velocità esponenziale, questo non ci permette di immaginare un suo sviluppo superiore a tutti i livelli all'umano? L'essere umano ad oggi, non è stato in grado di risolvere alcuni problemi fondamentali in termini di evoluzione personale e sociale. Possiamo immaginare che il Pianeta verrà distrutto dalla nostra incapacità di gestire le nostre vicissitudini in un modo etico e costruttivo?

*In collaborazione con Comunidad de Madrid e Ayto. Soria.*



Roma

## DIFFERENTE PER FORZA

- AG. 2 FINOCCHIO
- AG. 8 LUNGHEZZA
- AG. 18 TOR BELLA MONACA
- AG. 30 PANTANO
- AG. 33 CORCOLLE
- AG. 36 CASTELVERDE
- AG.120 TORRE ANGELA
- AG.125 TOR VERGATA
- AG.135 COLLE PRENESTINO
- AG.142 PONTE DI NONA
- AG.163 VERMICINO
- AG.170 VILLA VERDE
- AG.180 BORGHESIANA
- AG.182 GIARDINETTI



[creditocooperativo.it](http://creditocooperativo.it)



Roma