|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SCHEDA PROGETTO** | |  |
| ***Nome progetto*** | PERIFERIE ARTISTICHE – Centro di Residenza Multidisciplinare della Regione Lazio- attività 2021 | |
| ***Area geografica di intervento*** | Tuscania (VT), Ladispoli (RM), Valle dell’Aniene, Antrodoco (RI) |  |
| ***Beneficiario*** | Associazione culturale Twain mandatario dell’ATS formata da: Associazione culturale Twain, Associazione Settimo Cielo, Associazione Vera Stasi, Associazione Ondadurto Teatro | |
| ***Sede*** | **Associazione Settimo Cielo:**  Teatro Comunale La Fenice di Arsoli  Foresteria Via Corso San Bartolomeo - Arsoli  Sede Operativa Associazione Settimo Cielo di Anticoli Corrado  **Associazione Culturale Twain:**  Centro D’Arte e Cultura - Ladispoli  Supercinema e Foresterie Tuscania  Ex Tempio Santa Croce - Tuscania  Teatro Comunale il Rivellino - Tuscania  Sedi Operative Associazione Twain Ladispoli – Tuscania  **Associazione Ondadurtoteatro**:  Teatro Sant’Agostino- Antrodoco  Sede Operativa Associazione Ondadurto Roma  **Associazione Vera Stasi:**  Supercinema Tuscania  Ex Tempio Santa Croce  Foresteria Supercinema  Sede Operativa Vera Stasi - Tuscania | |
| ***Eventuali partner*** | **Romaeuropa Festival**  <https://romaeuropa.net/festival-2018/>  **A.T.C.L.** Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio  [http://www.atcllazio.it](http://www.atcllazio.it/)  **Festival Teatri di Vetro**  [https://teatridivetro.it](https://teatridivetro.it/)  **Alveare Cinema srl** con il “progetto RITRATTI”  [http://www.alvearecinema.it](http://www.alvearecinema.it/)  **Mirabilia**  [http://www.festivalmirabilia.it](http://www.festivalmirabilia.it/)  **CAU escuela de circo y teatro con ProyectoInsomnia**  [**http://caugranada.es**](http://caugranada.es/)  **Accademia di Arte Drammatica Nico Pepe di Udine**  <https://www.nicopepe.it/>  **Fondazione Majid – Locarno**  [https://www.foundationmajid.com](https://www.foundationmajid.com/)  **Rete Diculther- the Digital Cultural Heritage, Arts and Humanities School**  <https://www.diculther.it/> | |
| ***Descrizione sintetica dell’iniziativa*** | PERIFERIE ARTISTICHE – Centro di Residenza Multidisciplinare del Lazio  Nel corso del 2021, [Periferie Artistiche](http://x-apple-data-detectors//0) sostiene 16 progetti, di artisti e compagnie giovani o emergenti in dialogo con i diversi linguaggi performativi. Alcuni di essi - le residenze trampolino Wandja/ Aregay e Giulia Odetto, vincitori del Bando Powered by Ref - divengono occasione, per la prima volta, di attraversamenti tra i territori di Arsoli e Tuscania con il coinvolgimento dei partner RomaEuropa e A.T.C.L., in collaborazione con il Teatro Quarticciolo e Carrozzerie N.O.T.. L’esperienza viene replicata in un accordo che impegna il Centro di Residenza della Lombardia IntercettAzioni, l’Istituto Ramon Llull e il Centro La Caldera di Barcellona, dando sostegno alla ricerca di una coreografa emergente catalana: Blanca Tolsà (Ecoica).  Come nel precedente triennio, il corpo dei progetti individuati da Periferie Artistiche si esprime attraverso linguaggi multipli, dove, pure nelle differenze, sono sempre ravvisabili i temi delle emergenze espresse dall’arte contemporanea: la dipendenza dal mondo virtuale (Fake flok; DependentEspost; Caneco), la ricerca crossmediale (da Dracula/Bela Lugosi al partecipatory museum di Cabra - Ceccolungo - Fineschi, al Can-can pop di Fabritia D’Intino; da Cartasìa agli esperimenti tridimensionali di Capirci/Incarbone e Sara Luppoli), il dramma dei profughi e la marginalizzazione, l’ecologia (Ecoica; Il mio corpo è come un monte; Anatomia di un fiore e le coreografie antropologiche di Chiara Taviani e di Mattia Cason). Inoltre il progetto selezionato in collaborazione con Performing Lands / Festival MIRABILIA Residenza del Piemonte quest’anno vede il sostegno alla giovane compagnia Illoco per un teatro visivo e di manipolazione d’oggetti.  Per finire il progetto Foyer diviene metafora del Centro di Residenza in se stesso, mettendo in primo piano proprio quella funzione di “casa artistica” che è nostro punto di partenza e nostro obiettivo. Questo movimento circolare abbraccia le tante attività di co-creazione e inclusione del pubblico: i laboratori, i workshop, gli incontri, così come le proposte rivolte ai giovani in formazione, le collaborazioni con le realtà territoriali e altri attori della filiera artistica e culturale. In questo modo il Centro di Residenza diventa sempre più una grande casa che da Arsoli si espande a Tuscania e Ladispoli fino ad Antrodoco. Una comunità transgenerazionale e inclusiva che dall’artista contemporaneo arriva fino al cittadino.  Gli spettacoli programmati ad Arsoli e Tuscania, differenti tra loro per linguaggio e per tipologia di pubblico, rispecchiano la scelta eterogenea che caratterizza le residenze ospitate, confermando una linea che fornisce una panoramica ampia del sentire contemporaneo, approfondendo temi e linguaggi della ricerca. Troviamo quindi il teatro ragazzi (La fabbrica dei Baci) relazionarsi con il progetto Cartasìa, che utilizza il teatro di figura in maniera originale, ponendo in primo piano la narrazione del corpo del danzatore. Buchner (residenza Woyzeck!) si accosta a Fassbinder (La paura mangia l’anima), come se il secolo che intercorre tra i due autori fosse il filo attraverso il quale passa la storia della Germania e, di conseguenza, delle sue frizioni, dei suoi vuoti, dei suoi smarrimenti. Infine, nella giocosità da festa popolare che serve da sfondo a Fake Folk si insinuano i miti popolari della musica di consumo (e non solo) che stigmatizzano le epoche per diventare in Compilation l’unico strumento per attivare il ricordo, tra struggimento e nostalgia, patrimonio da passare alle generazioni future.  Il teatro ragazzi di Asmed/Balletto di Sardegna con lo spettacolo ZATÒ e YCHÌ fino alla fine si ricollega al progetto per teatro ragazzi O Caneco di Jorge Mendez il cui tema è proprio lo scontro con il proprio doppio.  Lo spettacolo TEEN MOTION\_studi sul Corpo Musicale, realizzato da Adriana Borriello per condividere con una classe del Liceo Coreutico Vittorio Emanuele II di Roma l’esperienza di un corpo che per parlare si fa musica, dialoga e ben si rapporta ai due progetti ospitati a Tuscania, CAN CAN e METAMORPHING, nati esplorando la stretta correlazione movimento/suono.  E infine la Performance live audio/video con le musiche composte da MelaQ e i contenuti visuali di Nico Pavone e Azzurra Baste in connessione con il lavoro delle artiste la napoletana Sara Lupoli e la spagnola Blanca Tolsà. Questa performance artistica cerca di aprire e disturbare contemporaneamente la percezione uditiva lasciando l’emotività del pubblico aperta a sensazioni soggettive. Ispirato al suono degli idiofoni e grazie alle campionature di suoni dei pianeti, registrati dalla NASA, questa performance eleva la percezione della mente e apre fisicamente la sensibilità del corpo attraverso le vibrazioni del suono.  Anche in questa annualità lo spettacolo selezionato in collaborazione con Performing Lands / Festival MIRABILIA Residenza del Piemonte verrà rappresentato ad Antrodoco. | |
| ***A chi è rivolta*** | Artisti nazionali ed internazionali con specifica attenzione agli under 35. Il coinvolgimento territoriale riguarda abitanti delle province di Viterbo, Roma, Rieti | |
| ***Attività*** | - 35 artisti in residenza  - 21 Restituzioni al pubblico delle performance degli artisti in residenza ( prove aperte)  - 5 spettacoli in ospitalità  - 3 progetti di educazione allo spettacolo con gruppi di “spettatori attivi”  - 1 progetto di educazione allo spettacolo rivolto agli utenti del Centro Diurno Maratonda gestito dalla Fondazione Solidarietà e Cultura  57 Incontri-laboratori di cui 16 per artisti in residenza e 41 per il pubblico | |
| ***Programma*** | Vedi Allegato | |
| ***Risultati*** | Il Centro di Residenza del Lazio PERIFERIE ARTISTICHE è una casa dove creare, immaginare, crescere.  E' un luogo di accoglienza, cura e supporto alla ricerca artistica di compagnie e artisti affermati ed emergenti del panorama nazionale e internazionale. Una casa dove il tempo è sospeso e interamente dedicato al processo creativo.  Uno spazio aperto allo studio e alla ricerca, con laboratori permanenti di formazione per giovani performers – danzatori, attori, musicisti, registi e coreografi.  Uno luogo di flussi, di passaggi, uno spazio condiviso dove i cittadini possono sperimentare “lo sguardo”.  Grazie al sostegno del MiBACT e della Regione Lazio per il Triennio 2018/2020 e l’anno ponte 2021 il Centro afferma la sua importanza di polo culturale nel Lazio e nel territorio nazionale ed internazionale..  Il Centro di residenza PERIFERIE ARTISTICHE, nonostante le difficoltà create dalla gravissima crisi che ha dovuto fronteggiare l’intero comparto creativo, provocata dal dilagare della pandemia e il conseguente cambio di passo determinato dalle chiusure, dalle difficoltà economiche e da tutto quello che è purtroppo stato centro di ogni avvenimento negli ultimi due anni, ha realizzato un programma coerente e il più possibile aderente ai principi dichiarati. Si sono aperte nuove prospettive all’interno delle quali gli artisti hanno trovato un sostegno concreto alla loro ricerca. Il Centro ha creato traiettorie che collegano le sue sedi, i propri territori, i propri pubblici e le proprie poetiche. La dimensione geografica è vista, idealmente ma anche concretamente e in contrapposizione all’isolamento che abbiamo vissuto, come uno spazio attraversabile e da attraversare per vedere fino a dove possiamo spingerci.  Un’ attività che non si è mai arrestata nonostante la pandemia. Da gennaio a dicembre, ospita artisti di cui il 90% Under35, restituzioni aperte al pubblico, residenze trampolino, incontri/laboratori per artisti in residenza e per il pubblico, in attività organiche di audience development che investono trasversalmente i territori, coinvolgendo un pubblico attivo, le fasce a rischio, bambini e studenti delle superiori. | |
| ***Costo totale*** | **€. 201.926,00** | |
| ***Contributo assegnato*** | € 180.415,00 | |
| ***Materiali allegati*** | Materiale fotografico  Video: <https://www.facebook.com/periferieartistiche/videos/1669725186715547> | |
| ***Contatti (email/telefono)*** | TWAIN: e-mail: [dir.artistica@cietwain.com](mailto:dir.artistica@cietwain.com)tel/cell 3332179009  SETTIMO CIELO: e-mail: [organizzazione@settimocielo.net](mailto:organizzazione@settimocielo.net)tel/cell 3332014272  *VERA STASI:* e-mail:[barbarini.verastasi@gmail.com](https://email07.godaddy.com/webmail.php)tel/cell 3484798951  ONDADURTO TEATRO: e-mail:[contact@ondadurtoteatro.it](mailto:contact@ondadurtoteatro.it)tel/cell*3395954230* | |
| ***Sito web*** | *PERIFERIE ARTISTICHE – Centro di Residenza:*[*http://periferieartistiche.com*](http://periferieartistiche.com/)  *TWAIN:*[*www.cietwian.com*](http://www.cietwian.com/)  *Settimo Cielo*[*www.settimocielo.net*](http://www.settimocielo.net/)  *Vera Stasi* [*http://www.progettiperlascena.org*](http://www.progettiperlascena.org) *e* [*http://www.verastasi.com*](http://www.verastasi.com/)  *Ondadurto Teatro*[*http://www.ondadurtoteatro.it/it/*](http://www.ondadurtoteatro.it/it/) | |
| ***Pagina FB/ twitter*** | [*https://www.facebook.com/periferieartistiche/*](https://www.facebook.com/periferieartistiche/)  *Instagram.com/periferieartistiche/*  [*https://www.facebook.com/cie.twain*](https://www.facebook.com/cie.twain)  [*https://www.facebook.com/cietwain.physicaldancetheatre/*](https://www.facebook.com/cietwain.physicaldancetheatre/)  *https://www.facebook.com/set.cielo/*  [*https://www.facebook.com/teatrodiarsoli/*](https://www.facebook.com/teatrodiarsoli/)  [*https://www.facebook.com/ondadurtoteatro/*](https://www.facebook.com/ondadurtoteatro/)  [*https://www.facebook.com/compagniaverastasi/*](https://www.facebook.com/compagniaverastasi/) |  |