


SCHEDA PROGETTO  REGIONE LAZIO 	
<i>Nome progetto</i>	Sounds for Silents. Il futurismo tra cinema e musica
<i>Area geografica di intervento</i>	Città di Roma; Regione Lazio
<i>Soggetto proponente</i>	Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
<i>Sede</i>	Piazza Bartolomeo Romano n.8, Roma – 00154
<i>Eventuali partner</i>	Dams Università Roma Tre; Conservatorio di Musica Santa Cecilia; Cineteca Nazionale – Centro Sperimentale di Cinematografia; Roma Tre Jazz Band
<i>Descrizione sintetica dell'iniziativa</i>	<p>La Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, in collaborazione con il DAMS dell'Università Roma Tre, con il Centro Sperimentale di Cinematografia e con il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, promuove e organizza, a beneficio degli istituti scolastici della regione Lazio, una rassegna di cinema muto dal titolo <i>Sounds for Silents</i>, finanziata dal MIBAC e dal MIUR attraverso il Bando Cinema per le Scuole.</p> <p>La rassegna, che ha previsto cinque appuntamenti a ingresso gratuito tra la fine di novembre e i primi di dicembre 2019 (con doppia replica, una mattutina e l'altra serale), è stata dedicata alla cinematografia futurista, con proiezioni di pellicole messe a disposizione dalla Cineteca Nazionale e musicate dal vivo da ensemble del Conservatorio di Santa Cecilia e dalla Roma Tre Jazz Band. La rassegna si è tenuta al Teatro Palladium di Roma ed è stata accompagnata dalla pubblicazione un catalogo critico e illustrato dei film scelti per le proiezioni dal titolo omonimo al progetto.</p> <p>Il Futurismo è stato scelto non soltanto per la rilevanza dei suoi esiti artistici e culturali, ma anche per il suo rapporto con il movimento e con la velocità: elementi su cui si basano le trasformazioni tecnologiche dei primi anni del Novecento e che appaiono straordinariamente simili ai profili dell'odierna rivoluzione del digitale e dell'alta velocità. In tale prospettiva il cinema muto diviene strumento di conoscenza e approfondimento, per gli studenti, del passaggio tecnologico intercorso tra i primi del Novecento e l'epoca in cui vivono, connotata dal digitale, dallo streaming, dalla velocità delle comunicazioni.</p> <p>La musica dal vivo costituisce, al contempo, una chiave di lettura e di interpretazione che non si pone soltanto come elemento di sonorizzazione delle scene dei film, ma che intende anche rivelare e attualizzare i significati e i temi richiamati nelle singole pellicole.</p>
<i>A chi è rivolta</i>	A tutti gli istituti scolastici della Regione Lazio; a tutto il pubblico generico che desideri partecipare
<i>Attività</i>	<p>Venerdì 22 novembre 2019 - ore 10,30 - ore 19,00 Presentazione del volume "Sounds for silents – Il futurismo tra cinema e musica" e dell'intero progetto.</p> <p>Proiezione: Film futuristi - Sonorizzazione dal vivo: Ensemble del Conservatorio di Santa Cecilia - Opere di A.Ginna e AA, A.G. Bragaglia, O. C. Martina, C. D'Errico</p> <p>Martedì 26 novembre 2019 – ore 10,30 – ore 19,00</p>

	<p>Proiezione: La scomposizione delle forme - <i>Sonorizzazione dal vivo: Roma Tre Jazz Band</i> - Opere di A.Déed, M.Fabre, A.Frusta, F.Léger, D.Murphy, S.M. Ejzenstejn, E.Deslaw</p> <p>Venerdì 29 novembre 2019 – ore 10,30 – ore 19,00 Proiezione: L'uomo macchina - <i>Sonorizzazione dal vivo: Ensemble del Conservatorio di Santa Cecilia</i> - Opere di L.Maggi, A.Déed</p> <p>Martedì 3 dicembre 2019 – ore 10,30 – ore 19,00 Proiezione: Guerra sola igiene del mondo - <i>Sonorizzazione dal vivo: Ensemble del Conservatorio di Santa Cecilia</i> - Opere di L.Comerio, L.Maggi, A.Déed, G.Righelli, A.Durov- A.Arkotov</p> <p>Giovedì 12 dicembre 2019 – ore 10,30 – ore 19,00 Proiezione: Il mondo del futuro e il futurismo globale (di montaggio) - <i>Sonorizzazione dal vivo: Ensemble del Conservatorio di Santa Cecilia.</i> - Opere di E.Novelli, M.L'Herbier, F.Lang, A.Protazanov, A.De Antoni, L.Serventi, E.Deslaw, D.Vertov, S.M.Ejzenstejn, N.Turkin- G.Toti</p>
<i>Risultati</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ottimo successo dell'iniziativa sia tra le scuole coinvolte che tra il pubblico generico; ● Ampia partecipazione degli istituti scolastici; ● Partecipazione della popolazione locale e ricadute positive sul territorio di riferimento; ● Partecipazione di pubblico proveniente da tutta la città di Roma e da altre zone della regione; ● Creazione di una rete di contatti e rapporti tra le istituzioni partner e tra i musicisti, gli studiosi, i critici coinvolti; ● Ampliamento della rete e del rapporto di fidelizzazione tra il soggetto proponente e le scuole del territorio; ● Diffusione della cultura musicale e cinematografica
<i>Materiali allegati</i>	<p>Brochure; locandina; Volume catalogo del progetto, Rassegna stampa, foto</p>
<i>Contatti (email/telefono)</i>	<p>Luca Aversano, Presidente Fondazione Roma Tre Teatro Palladium:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● E-mail: luca.aversano@uniroma3.it; ● Cell: 324 605 4550
<i>Sito web</i>	<p>https://teatropalladium.uniroma3.it/progetti video youtube: https://www.youtube.com/watch?v=ykWJVZrF-Z0&t=1s</p>
<i>Social</i>	<p>Fb: https://www.facebook.com/teatropalladium/ https://www.facebook.com/watch/?v=1853288001469703 https://www.instagram.com/palladium_theater/</p>