

INFORMAZIONI PERSONALI **Leonardo Angelini**

 ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- 2014-Oggi **Componente della Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante (designato dalla Conferenza Stato-città ed autonomie locali) e componente della Commissione consultiva mista (Teatro, Danza, Musica, Circo) per i progetti multidisciplinari**
 MiBACT – www.beniculturali.it
 ▪ Analisi e valutazione dei progetti richiedenti il finanziamento FUS
 Attività di consulenza – Nomina del Ministro (decreto 23/07/2014 e decreto 11/01/2018)
- 2017-Oggi **Docente**
 Accademia Materia Viva, Teatro Furio Camillo, Roma – www.accademiamateriaviva.it
 ▪ Docenza di Storia del Teatro e del Circo per gli allievi del *Corso di Formazione Professionale Biennale*
 Attività didattica – Collaborazione occasionale
- 2018-2019 **Componente della Commissione di valutazione del Contest 100 Storie di Creatività del Lazio, settore Teatro, danza e performance**
 Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale - Regione Lazio - www.lazioinnova.it - www.laziocreativo.it
 ▪ Analisi e valutazione dei progetti richiedenti il supporto di Lazio Creativo
 Attività di consulenza – Nomina della Regione Lazio
- 2018-2019 **Componente - e vincitore con il progetto Caveau! - del laboratorio partecipato per la progettazione e la gestione del bene pubblico "Masseria Tagliatelle"**
 Comune di Lecce - www.comune.lecce.it
 ▪ Progettazione e gestione partecipata de "La Casa del Parco, centro polifunzionale di iniziativa e partecipazione territoriale Masseria Tagliatelle"
 Attività organizzativa e didattica
- 2017-2019 **Docente**
 Ass. G. Serra - Casa circondariale Rebibbia – www.associazionegianlucaserra.flazio.com
 ▪ Docenza di Scrittura creativa per gli allievi del corso di *Lettura e scrittura creativa in carcere*
 Attività didattica
- 2007-2017 **Organizzatore e docente**
 Scuola Romana di Circo, Roma – www.scuolaromanadicirco.net
 ▪ Docenza di Storia del Circo e Drammaturgia per gli allievi del *Corso di Formazione Professionale per Attore di Circo Contemporaneo e Artista di Strada*
 ▪ Street art, Festival delle Arti di Strada; in collaborazione con il Comune di Roma, Municipio Roma XVII
 Attività organizzativa e didattica
- 2017 **Autore**
 Teatro Vascello, Roma
 ▪ Circo Pinocchio, commedia, regia Compagnia dei Giovani del Teatro Vascello
 Attività teatrale
- 2016-2017 **Soggettista e sceneggiatore**
 Own Air, Roma – www.ownair.it
 ▪ Autore del documentario "Roma – Golpe Capitale", regia di F. Cordio
 ▪ Autore del documentario "L'altra faccia della medaglia", regia di F. Cordio
 Attività cinematografica
- 2011-2015 **Organizzatore; Docente**
 Teatro Quirinetta – Q Academy, Roma – www.qacademy.it
 Teatro Quirino – Accademia Internazionale di Arte Drammatica, Roma
www.teatroquirino.it

- Coordinamento dell'attività didattica
 - Docenza di Storia del Teatro/Circo
 - Attività organizzativa e didattica
- 2013 Consulente/Giurato
FNAS, Federazione Nazionale Artisti di Strada – www.fnas.org
- Analisi e valutazione dei progetti in concorso a "Cantieri di Strada", Premio Nazionale per la produzione di spettacoli di strada
- Attività di consulenza
- 2012 Soggettista e sceneggiatore
Independent Zoo troupe, Roma - www.lostatodellafollia-ifilm.it
- Autore del documentario "Lo Stato della follia", regia di Francesco Cordio – Nomination Globo d'Oro 2013, Premio speciale della Giuria Bif&st-Bari International Film Festival 2013, Premio Ilaria Alpi 2013, Premio del Pubblico Festival SiciliAmbiente 2013, Menzione speciale Molise Film Festival 2014
- Attività cinematografica
- 2011 Organizzatore settore audiovisivo
Società Cooperativa Sociale Assistenza e Territorio ONLUS
- Coordinamento, supervisione alle riprese, alla regia e al montaggio del laboratorio audiovisivo/cortometraggio "I nomi sono tutti belli", presso scuola secondaria di primo grado "Aristide Leonori", Acilia (RM).
- Attività didattica e cinematografica
- 2010-2011 Organizzatore settore audiovisivo
Save The Children; Regione Abruzzo
- Coordinamento organizzativo, supervisione alle riprese, alla regia e al montaggio del laboratorio audiovisivo/documentario "Capire il terremoto", L'Aquila
- Attività didattica e cinematografica
- 2010-2011 Organizzatore settore audiovisivo
Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Scienze dell'Educazione; Comune di Roma – Municipio XVII; Regione Lazio
- Coordinamento organizzativo, supervisione alle riprese, alla regia e al montaggio del laboratorio audiovisivo per le scuole secondarie di primo grado e superiori nell'ambito del "Progetto integrato per la sicurezza urbana partecipata"
- Attività didattica e cinematografica
- 2010 Organizzatore settore audiovisivo
Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Scienze dell'Educazione; Save The Children; Regione Abruzzo
- Coordinamento organizzativo, supervisione alle riprese, alla regia e al montaggio del laboratorio audiovisivo presso l'Istituto d'Istruzione Superiore D. Cotugno, L'Aquila
- Attività didattica e cinematografica
- 2010 Soggettista
IntesaSanpaolo, Torino – www.perfiducia.com
- Autore del cortometraggio "Cuore di clown", vincitore del concorso perFiducia, regia di Paolo Zucca con la supervisione di Gabriele Salvatores
- Attività cinematografica
- 2010 Organizzatore settore audiovisivo
Cooperativa Armadilla, Roma; Comune di Roma – Municipio XVII
- Ideazione e organizzazione della rassegna cinematografica "Voglia di mondiale, calcio solidale"
- Attività cinematografica
- 2008-2010 Ricercatore
Università degli Studi di Roma La Sapienza, Dipartimento di Scienze del Libro e del Documento, www.libroedocumento.uniroma1.it - Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, www.icbsa.it
- Autore della ricerca "Modelli di trattamento e gestione e servizi di fruizione di documenti digitali", al fine di valorizzare il patrimonio teatrale e circense dell'ICBSA
- Attività di ricerca
- 2007-2009 Docente a contratto
Università degli Studi di Roma La Sapienza, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo – www.dass.uniroma1.it

- Docenza di Storia del Teatro e dello Spettacolo, modulo "Le forme del Teatro: dalla tragedia greca al giullare medievale"; ricevimento studenti; svolgimento degli esami, partecipazione al Consiglio di Dipartimento
 - Ideazione e conduzione del Laboratorio teorico-pratico "Giocolerie"
 - Attività didattica
- 2007 Autore teatrale
Comune di Roma, Biblioteche di Roma, Casa dei teatri – www.casadeiteatri.culturaroma.it
- Autore del testo "Circo Pinocchio", risultato vincitore del concorso "Che fine ha fatto lago?"
- 2007 Operatore culturale
Cooperativa Sociale Apriti sesamo ONLUS
- Coordinamento organizzativo, supervisione alle riprese, alla regia e al montaggio del laboratorio audiovisivo sul tema della pace presso l'Istituto Tecnico G. Garibaldi, Roma
 - Ideazione e conduzione di un laboratorio di scrittura creativa sul tema della pace presso l'Istituto Magistrale G. Carducci, Roma
 - Ideazione e conduzione di un laboratorio di un laboratorio teatrale sul tema dell'intercultura presso il Liceo Scientifico Keplero, Roma
- Attività didattica e cinematografica
- 2006 Organizzatore settore audiovisivo
Università degli Studi di Roma La Sapienza, Facoltà di Scienze Umanistiche
- Coordinamento organizzativo, scrittura e regia del video promozionale per l'anno accademico 2006-2007
- Attività cinematografica
- 2005 Organizzatore settore audiovisivo
Università degli Studi di Roma La Sapienza, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo; CNR, Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione; Comune di Roma, Assessorato alle Politiche di promozione dell'Infanzia e della Famiglia
- Coordinamento organizzativo, scrittura e regia e regia del documentario "La città che gioca"
- Attività cinematografica
- 2005 Ricercatore
Università degli Studi di Roma La Sapienza, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo
- Progetto di ricerca, nell'ambito delle attività di Dottorato, "Figure del performer in età moderna. Documentazione, teorie e tecniche"
- Attività di ricerca
- 2004 Sceneggiatore
Produzione Pablo, Roma
- Sceneggiatura del corto "Dove dormono gli aerei", regia di Alessio Maria Federici, episodio del film "Bambini".
- Attività cinematografica
- 1995-2004 Soggettista, sceneggiatore, assistente di produzione, regista
Produzioni indipendenti-Rai
- Autore e regista di diversi cortometraggi e videoclip; assistente di produzione per serie televisive
- Attività cinematografica
- 1999-2004 Autore e regista teatrale
Università di Roma Tre, Università di Bologna, Fondazione Romaeuropa
- "Arcadia" di Tom Stoppard, prima assoluta per l'Italia, presso l'Ex Mattatoio di Roma e nell'Aula Absidale di S. Lucia di Bologna
 - Supervisione alla messa in scena di "Rosencrantz e Guildenstern sono morti" di Tom Stoppard, regia di Francesco Giannini, presso il Chiosstro dell'Argiletum di Roma
 - "Il Divano", commedia; Sala Petrolini, Roma
 - "La piuma dei desideri", commedia; Teatro dei Contrari e Teatro De Filippo, Roma
- Attività teatrale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2016 Corso di alta formazione in Project Manager
Eulab Consulting – Roma
▪ Management
- 2011 Master universitario di I livello
Università IULM – Fondazione Roma
▪ Management delle risorse artistiche e culturali
- 2002-2006 Dottorato di ricerca XVIII ciclo
Università degli Studi di Roma La Sapienza
▪ Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo
- 2005 Borsa di perfezionamento all'estero, area Scienze dell'antichità
filologiche-letterarie storico-artistiche
Università degli Studi di Roma La Sapienza
▪ Analisi dell'organizzazione e della gestione della scuola di circo The Circus Space, Londra –
www.nationalcircus.org.uk
- 1995-2001 Laurea in Lettere
Università degli Studi di Roma La Sapienza
▪ Diploma di Laurea in Lettere – 110/110 e lode
- 1998 Attestato qualifica professionale “Tecnico di produzione audiovisiva”
Regione Emilia Romagna; Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale; Fondo Sociale Europeo
▪ Corso di formazione in “Realizzatore di prodotti audiovisivi”
- 1995 Diploma di maturità classica
Liceo Ginnasio Terenzio Mamiani, Roma

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiana

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	B1	C1	B1	B1	B2
Inglese	B1	B2	B1	B1	B1
Spagnolo	B1	B2	B1	B1	B1

- Competenze comunicative
- L'esperienza professionale nella formazione, nell'organizzazione e nella consulenza, mi ha permesso di maturare solide competenze comunicative e relazionali
 - Ottima attitudine alla negoziazione e alla mediazione, al problem solving e al lavoro di squadra
- Competenze organizzative e gestionali
- Predisposizione allo sviluppo di nuovi progetti, affidabilità nel raggiungimento degli obiettivi
 - Spirito di iniziativa, creatività ed elasticità
 - Capacità di lavorare sotto pressione
- Competenze professionali
- Ideazione, progettazione, gestione e valutazione di attività culturali a breve, medio e lungo periodo
 - Capacità di relazione e di coordinamento del lavoro in team
 - Progettazione e gestione di attività di formazione
 - Ottime capacità di scrittura ed editoriali
 - Eccellente esperienza nello sviluppo dei rapporti istituzionali
 - Capacità di raccolta di fondi e di finanziamenti pubblici e privati
- Competenze informatiche
- Buona conoscenza dei diversi applicativi del pacchetto Office
 - Ottima conoscenza dei principali motori di ricerca e della Rete

Dati personali Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. n. 196/ 2003, "Codice in materia di protezione dei dati personali".

ALLEGATI Elenco pubblicazioni

Roma, 06/06/2020

Elenco pubblicazioni

- 2020 - "Famiglia Togni", in Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani, in via di pubblicazione.
- 2018 - "Maria Signorelli", in Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani, 2018.
 - "Teatro Futuro Prossimo", in Lazio Creativo 100 storie di creatività, Regione Lazio, 2018.
 - "Il circo contemporaneo tra nuova tradizione e vecchia innovazione", relazione per il convegno "Critica e visioni sul circo contemporaneo", Festival Circumnavigando/Università di Genova, Genova
- 2017 - "Più circo per tutti", relazione per il convegno "Prospettiva circo – La formazione: modelli, pratiche e opportunità per la formazione circense nazionale ed europea", scuola Flic, Torino.
 - "Conosci Totti?", Clichy, Firenze, 2017.
- 2016 - "Enrico Rastelli", in Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani, 2016.
- 2015 - "Vittorio Podrecca", in Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani, 2015.
- 2014 - "Circo Pinocchio", Clichy, Firenze, 2014.
- 2013 - "Riccardo Orfei", in Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani, 2013.
 - "Il territorio delle cantine, tra terra e cielo", in "Memorie dalle cantine", Bulzoni, Roma, 2013.
- 2012 - "Volare nel futuro", in "Daniele Finzi Pasca", Peter Lang, Berna, 2012.
 - "Flap flap", in "Troppo buio per gridare", Arcipelago, Milano, 2012
 - "Il set di cioccolato", Eidos n° 23, marzo 2012.
- 2010 - "Braciola", in "Crea il tuo eroe narra la tua storia", edizioni IntesaSanpaolo, Torino, 2010.
 - "L'allievo e la scena", Juggling Magazine, n° 47, giugno 2010.
- 2009 - "A(s)tratti confini", Eidos n° 16, novembre 2009
 - "La linea della vertigine", in "20 mostre in villa, arte a confronto", Caleidoscopio edizioni, Carrara, 2009.
 - "Antigone, volti di un enigma", L'indice dei libri, n° 2, febbraio 2009.
 - "Estetica del rischio, estetica del racconto", Juggling Magazine, n° 43, giugno 2009.
- 2008 - "L'attore-giocoliera", Un mondo a parte, Roma, 2008.
 - "Metamorfosi, Festival di confine fra teatro e circo", Juggling Magazine, n° 41, dicembre 2008.
 - "Le cantine tra terra e cielo", relazione nell'ambito del Convegno "Memorie dalle cantine, teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70", Università degli Studi di Roma La Sapienza, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo.
 - "Scrivere di Circo", relazione nell'ambito delle "Giornate di Studio dell'Arte Circense", Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo.
- 2007 - "9° Festival Internazionale del Circo Città di Latina", Juggling Magazine, n° 37, dicembre 2007.
 - "Grande schermo e chapiteaux", Eidos, n° 10, novembre 2007.
 - "Even in Arcadia sex, literature and...mathematics", in "Mathematics and culture in Europe", Springer, Germania, 2007.
- 2006 - "Il naso rosso, una possibilità", in "Entrate clownesche" di Tristan Remy, Editoria e Spettacolo, Roma, 2006.
 - "Scuola Romana di Circo", Juggling Magazine, n° 32, settembre 2006.
 - "Tangentes", Juggling Magazine, n° 31, giugno 2006.
 - "Dance Theatre Hurjaruuth", Juggling Magazine, n° 30, marzo 2006.
 - "La Giocoleria come tecnica per l'attore", relazione nell'ambito del Convegno "L'attore oggi: atleta del cuore o clown?", Abraxa Teatro, Roma.
- 2005 - "Perfino in Arcadia sesso, letteratura e... matematica", in "Matematica e cultura in Europa", Springer, Italia, 2005.
- 1996/2001 - Collaboratore del quotidiano "Il Messaggero" (reparto spettacoli) e del settimanale allegato "Teresa".
- 1994 - "Polvere", in "Poesia 90 – Primi versi", Armando Editore, Roma, 1994.

Roma, 06/06/2020