

Informazioni personali

Nome(i) Alessandra Maria Paola

Cognome(i): Broccolini

Occupazione: Professoressa associata S- DEA 01 (ex M-DEA/01)

Esperienza professionale (selezione)

Dal marzo 2019 ad oggi**Professore Associato**

Professore Associato nel settore S-DEA/01 Insegnamento di Antropologia Culturale (dal 2012) e Antropologia del Territorio (dal 2022). Membro del Collegio docenti della Scuola di Dottorato in Scienze Sociali ed Economiche dal 2015.

Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche, Sapienza Università di Roma

Tipo di attività o settore: Istruzione superiore e ricerca

Dal 2021 al 2026**Membro del Comitato per il Coordinamento Scientifico**

Partecipazione al coordinamento delle politiche scientifiche dell'istituzione francese di ricerca in ambito storico e archeologico.

École Française de Rome

Tipo di attività o settore: Ricerca internazionale

Dal 2016 ad oggi**Presidente**

Presidenza dell'associazione nazionale degli antropologi specializzati in patrimonio culturale immateriale, musei etnografici e beni demoetnoantropologici. Coordinamento di progetti nazionali di ricerca finanziati dal Ministero della Cultura.

SIMBDEA - Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici

Tipo di attività o settore: Associazionismo scientifico professionale

2017-2023

Membro del Comitato Scientifico

Partecipazione al comitato scientifico dell'istituzione di ricerca franco-mediterranea e al LabexMed (2017-2022) per progetti di ricerca internazionali.

Maison Méditerranéenne de Sciences de l'Homme (Aix-en-Provence, Francia)

Tipo di attività o settore: Ricerca internazionale

2008-2019

Ricercatore

Ricercatore nel settore M-DEA/01 (Materie Demoetnoantropologiche). Insegnamento di Etnologia (2004-2014), poi Antropologia del Patrimonio Culturale (2015-2021). Confermato nel dicembre 2011.

Facoltà di Sociologia, Sapienza Università di Roma

Tipo di attività o settore: Istruzione superiore e ricerca

2003-2008

Professore a contratto

Insegnamento di Etnologia (Modulo Base - 40 ore) dal 2005-2008 e Antropologia Interculturale (2003-2004). Docenze e contratti di ricerca in ambito antropologico.

Università degli Studi "La Sapienza", Facoltà di Sociologia

Tipo di attività o settore: Istruzione superiore

Dal 2010 ad oggi

Esperta catalogatrice e consulente

Inserimento nella Lista di Esperti del MIBAC per catalogazione beni culturali demoetnoantropologici (decreto 28, 18/11/2010). Numerosi progetti di catalogazione e ricerca per enti pubblici e privati. Consulenza per candidature UNESCO.

ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione / Vari enti

Tipo di attività o settore: Tutela e valorizzazione patrimonio culturale

Istruzione e formazione

1999

Dottorato di ricerca in Scienze Demo-Etnoantropologiche

Titolo della tesi: "Poetiche della napoletanità. Turismo, folklore e politiche dell'identità al Borgo di Santa Lucia"

Tutor: Prof. Pietro Clemente

Fieldwork: 18 mesi continuati a Napoli (luglio 1996 - gennaio 1998)

1995

Corso di perfezionamento post-laurea

Titolo: Metodologia delle Scienze Antropologiche (corso internazionale per studenti di Dottorato)

Borsa di studio: Erasmus (marzo-luglio 1995)

Frei University di Berlino

1994

Corso di Perfezionamento

Specializzazione: Antropologia culturale delle società complesse (durata annuale)

Facoltà di Sociologia "La Sapienza" Roma

1993

Laurea in Lettere V.O.

Voto: 110 e lode

Indirizzo: Demo-etnoantropologico

Tesi: "Rodney Needham e lo studio antropologico delle classificazioni" (Relatore: Prof. Pietro Clemente)

Principali esami: Etnologia (3 annualità), Civiltà Indigene dell'America (3 annualità), Antropologia Culturale (2 annualità), Storia delle Religioni (2 annualità), Geografia (2 annualità), Sociologia, Letteratura Ispano-Americana

Università "La Sapienza" Roma

1992

Certificato di Lingua Inglese

Livello: Perfezionamento

Votazione: Ottimo

Centro di Studi Americani, Roma

1988

Diploma in Biblioteconomia

Votazione: 29/30

Scuola Vaticana in Biblioteconomia

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)

Italiano

Altra(e) lingua(e)

	Comprensione	Parlato	Scritto
--	--------------	---------	---------

Lingua	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	Produzione scritta
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	C1	C1	C1	C1	C1

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue

Capacità e competenze sociali

Eccellenti capacità di comunicazione interculturale acquisite attraverso oltre 25 anni di ricerca etnografica e collaborazioni internazionali. Competenze consolidate nella mediazione tra istituzioni, comunità locali e ricercatori. Esperienza nella gestione di progetti collaborativi con comunità patrimoniali e nella facilitazione di processi partecipativi. Capacità di public speaking sviluppata attraverso oltre 200 interventi a convegni nazionali e internazionali.

Capacità e competenze organizzative

Consolidata esperienza nella direzione e coordinamento di progetti di ricerca complessi, sia nazionali che internazionali. Competenze nella gestione di team multidisciplinari e coordinamento di reti territoriali. Esperienza nella progettazione e realizzazione di musei e percorsi espositivi. Capacità di coordinamento di associazioni scientifiche nazionali e partecipazione a comitati scientifici internazionali.

Capacità e competenze tecniche

Competenze specialistiche in:

- Antropologia culturale e del patrimonio culturale immateriale
- Metodologie di ricerca etnografica e antropologia visiva
- Catalogazione di beni demoetnoantropologici (schede BDI, BDM, FKC)
- Progettazione e gestione di musei etnografici ed ecomusei
- Documentazione audiovisiva e produzione di materiali multimediali
- Analisi e gestione di processi di patrimonializzazione UNESCO
- Metodologie partecipative e community-based research

Capacità e competenze informatiche

Competenze avanzate nell'utilizzo di:

- Software di videoscrittura, presentazione e analisi dati (Microsoft Office, LibreOffice)
- Sistemi di catalogazione informatizzata (SIGEC ICCD)
- Piattaforme di gestione dati bibliografici e archivistici
- Strumenti per la comunicazione e didattica a distanza
- Software di base per editing audio-video per documentazione etnografica

Capacità e competenze artistiche

Competenze nell'ambito della produzione culturale e artistica:

- Progettazione e curatela di mostre ed eventi culturali
- Regia e produzione di documentari etnografici
- Progettazione di installazioni museali e percorsi espositivi
- Fotografia documentaria e antropologia visiva

- Scrittura creativa e produzione editoriale

Altre capacità e competenze

Iscrizioni professionali e scientifiche:

- Società Italiana di Antropologia Culturale (SIAC) - dal 2018
- Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici (SIMBDEA) - dal 2002, Presidente dal 2016
- Comitati scientifici di riviste: "Archivio di Etnografia" (fascia A), "Antropologia Museale" (fascia A)

Competenze specifiche:

- Expertise riconosciuta a livello nazionale nelle politiche del patrimonio culturale immateriale
- Esperienza consolidata in processi di candidatura UNESCO
- Competenze nella progettazione di ecomusei urbani e territoriali
- Specializzazione in antropologia del cibo e biodiversità agricola
- Esperienza in cooperazione scientifica italo-francese e internazionale

Ulteriori informazioni

Principali progetti di ricerca finanziati coordinati

- **PRIN 2022 (2023-2025):** "Local Museums and Ecomuseums. Heritage spaces of active participation" (Principal Investigator, 3 unità di ricerca)
- **Progetto Terza Missione Sapienza 2023 (2024-2025):** "Patrimoni (interculturali) quotidiani: per un inventario partecipato del patrimonio culturale immateriale delle comunità migranti a Roma est"
- **PRIN 2020 (2022-2025):** "Inhabiting the margins nowadays. Ethnographies of villages in Italy" (Coordinatrice unità Sapienza)
- **Progetto MIBACT/SIMBDEA 2020-2022:** "Mappatura e ricerca etnografica sulle rievocazioni storiche sul territorio nazionale"
- **ARSIAL(Regione Lazio)/Sapienza 2019-2021:** "Progetto di ricerca etnografica sui saperi locali in agricoltura sulle varietà a rischio erosione genetica nelle comunità locali del Lazio"

Pubblicazioni principali (selezione)

Monografie:

- *Scena e retroscena di un patrimonio. Turismo, artigianato e cultura popolare a Napoli* (QuiEdit, 2008)

Curatele recenti:

- *Roma Pop. Tra antropologia e fotografia* (con F. Fichera, A.L. Sicurezza, Effigi, 2022)
- *Musei in ComunicAZione. Nuove sfide per i Musei Demoetnoantropologici* (con P. Clemente, L. Giancristofaro, 2021)
- *Ri-tornare. Pratiche etnografiche tra comunità e patrimoni culturali* (con K. Ballacchino, L. Bindi, Patron, 2020)
- *Ripensare i margini. L'Ecomuseo Casilino per la periferia di Roma* (con V. Padiglione,

Contributi internazionali (selezione):

- "Safeguarding Living Heritage as Space for Collective Engagement. The Role of Civil Society and Heritage Communities", in P.L. Petrillo (a cura), London, (Routledge, 2025) – in pubblicazione
- "Festivals alimentaires, produits du terroir et nouvelles formes de convivialité. Le cas de la "Sagra de la lentille" du Rascino (Italie centrale)", in L.S. Fournier (a cura), *Ecologie festive. Fêtes, fruits et légumes*, Aix-Marseille, PU, 2022, pp. 101-124. ISBN 9782731412512
- "Les «bassi» à Naples : honte, transformation et patrimonialisation d'un Habitat populaire". in B. Marin & Eleonora Canepari (a cura), *l'Habiter populaire*, Sarl Editions Imbernon, 2021, pp. (ISBN 978-2-919230-31-0)
- "La biodiversité cultivée » et les défis de la patrimonialisation : le cas de la lentille de Rascino (Italie centrale), in *Anthropology of Food*, (a cura di P. Pesteil), S16/2021 (<https://doi.org/10.4000/aof.12064>).
- "Italian 'intangible communities': procedures, tactics and new key actors" in *Cultural Heritage. Scenarios 2015-2017* (Ca' Foscari, 2017)
- "Intangible Cultural Heritage Scenarios within the Bureaucratic Italian State" in *Heritage Regimes and the State* (Universitätsverlag, 2012)

Articoli su riviste scientifiche (selezione su ultimi 5 anni):

- « L'ecomuseo e il "quarto pilastro" del patrimonio. Tra storytelling e metanarrazione», in *Dada. Rivista di Antropologia post-globale*, n. 1, 2025, pp. 55-90 (con D. De Grazia)
- Festa, spazio, territorio. Risonanze territoriali e immaginazione dell'abitare" in *Etnoantropologia*, 12(2), 2024
- « Etnografia, saperi tradizionali e prassi istituzionale nella salvaguardia della biodiversità coltivata. Regione Lazio e Università nel progetto "Saperci Fare"», in *Antropologia Pubblica* (con V. Padiglione, F. Lorenzoni, D. Quadraccia), v. 1, 2024, pp.403-419
- "Le parole dell'abitato precario : i "fondaci" dimenticati di Napoli tra vergogna e patrimonializzazione", in *La Ricerca Folklorica*, n. 79, 2024, pp.285-290.
- "Il patrimonio culturale immateriale e l'antropologia" in *Diritto Pubblico Comparato ed Europeo*, 2/2023
- "Tra piazza e museo. Pensare il futuro delle "comunità di eredità" e dei musei etnografici attraverso la pandemia: una riflessione per iniziare", in *Archivio di Etnografia*, n. 2, 2022, pp. 9-16 (con V. Santoro)
- "Le mascherine tra materialità e agency ai tempi del Covid19" in *Etnoantropologia*, 9(1), 2021
- "Ascoltare, dialogare, condividere. I dilemmi dell'intervista in antropologia", in *Archivio di Etnografia*, n. 2, 2019, pp. 9-46

Attività editoriali e scientifiche

- **Redazione riviste:** "Antropologia Museale" (dal 2009), "Archivio di Etnografia" (dal 2019)
- **Comitati scientifici:** Collana "Antropologia del Patrimonio" (CISU), FAFIT, Museo della Navigazione nelle Acque Interne

- **Documentari prodotti:** "Vite d'acqua: pescatori del lago di Bolsena" (2012, 20')
- **Progetti museali:** Progettazione Museo delle Maschere (MUMASCA, Montoro), Museo Nazionale del Costume Folkloristico (Castelraimondo)

Riconoscimenti e incarichi di prestigio

- Membro della giuria per tesi di dottorato internazionale (Université Marseille/EHESS, 2018)
- Consulente per candidature UNESCO (Cultura del tartufo, Maschera di Pulcinella/Dieta Mediterranea/Rete delle Macchine a Spalla)
- Partecipazione a progetti di cooperazione internazionale (Programma UNESCO "Les Mots de la Ville", progetti Italia-Francia, Italia-Tunisia, Italia-Perù)
- Esperta riconosciuta nelle politiche nazionali del patrimonio culturale immateriale

Attività didattica e formativa

- **Insegnamenti universitari:** Antropologia Culturale, Antropologia del Patrimonio Culturale, Antropologia del Territorio, Etnologia
- **Scuola di Specializzazione:** Antropologia del Patrimonio Culturale (6 CFU), Documentazione dei Beni Demoetnoantropologici
- **Formazione professionale:** Corsi ICCD per catalogatori, corsi regionali, seminari per operatori museali
- **Dottorato:** Partecipazione a collegi di dottorato e commissioni di tesi in Italia e all'estero

Data: Giugno 2025

Firma: 

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche (GDPR 679/2016).