

Curriculum Vitae Europass



Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) LUCA AVERSANO

Indirizzo(i)

Telefono(i)

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

Esperienze professionali

Date	01.2005 a oggi	docente nel settore L-ART 07 (Musicologia e Storia della musica), DAMS, Università degli Studi Roma Tre, prima come ricercatore, poi come professore associato
	dal 01.2005	titolare degli insegnamenti di Storia della musica, Storia del melodramma, Editoria musicale, Storia e analisi dell'interpretazione musicale al DAMS – Università Roma Tre
	01.2014-12.2017	membro del consiglio scientifico del Teatro Palladium di Roma
	dal 01.2018	Presidente della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
	dal 2014	responsabile di Laboratori e progetti teatrali e di danza del Palladium, con partecipazione di studenti e professionisti del settore;
	dal 2015	direttore artistico del festival "Aprile in danza" (Palladium, Università Roma Tre)
	dal 2016	membro del Consiglio artistico del Centro La Soffitta, Università di Bologna
	dal 12.2015	rappresentante MIUR nel Consiglio di amministrazione del Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia
	dal 2013	consulente della Cabina di regia della rete MIUR dei Licei musicali e coreutici
	dal 2007	direttore artistico della Roma Tre Jazz Band
	2018	vincitore del Premio Abbiati, sezione Massimo Mila, assegnato dall'Associazione Nazionale dei Critici musicali, con il volume "Mille e una Callas" (Quodlibet, 2017)
	dal 2016	direttore della Collana di testi scientifici "Musica e Spettacolo", casa editrice Quodlibet, Macerata – Roma
	2004-2005	docente all'Istituto di Musicologia dell'Università di Colonia per il semestre invernale dell'anno accademico 2004/2005
	dal 2012	membro del comitato scientifico della rivista "Musica Docta" (Università di Bologna)
	2004-2012	membro del comitato direttivo della Rivista Italiana di Musicologia
	2003-2004	conferenze per i corsi di Drammaturgia musicale e di Istituzioni di Musicologia all'Università di Firenze
	12.2003	coordinatore delle attività di scambio culturale e musicale tra le orchestre delle Università di Parma e di Lubecca
	5.2002	assegnatario di finanziamenti MIUR per un progetto di ricerca sulla diffusione delle edizioni italiane di musica operistica in Germania nel primo Ottocento, nell'ambito del programma "Giovani Ricercatori" dell'Università degli Studi di Firenze
	03.2002	coordinatore del seminario orchestrale interuniversitario per lo studio e la produzione del <i>Messiah</i> di G.F. Haendel, organizzato dal Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, in collaborazione con i gruppi orchestrali delle Università di Parma e Lecce e con il coro del Collegium Musicum dell'Università di Colonia
	2001-2004	titolare di assegno di ricerca al Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze per il progetto del Lessico della Letteratura Musicale Italiana 1490-1950
	2001-2003	membro del comitato di redazione della Rivista Italiana di Musicologia
	05.2001	coordinatore di un seminario interuniversitario dei gruppi musicali studenteschi delle Università di Parma e Lecce, nell'ambito del convegno <i>I diletti di Euterpe: la musica da arte liberale a bene culturale</i> , organizzato dal Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia dell'Università di Lecce
	dal 10.2000	fondatore e direttore dell'Orchestra Universitaria di Parma, composta da studenti del locale Ateneo
	10.2000	assegnatario di una borsa di studio della Società Filarmonica di Trento per una ricerca sulle attività musicali nella città di Salerno nel corso del XIX secolo;
	09.2000-07.2001	professore a contratto all'Istituto di Musicologia dell'Università di Parma per l'insegnamento di Storia e critica del testo musicale
	7. 2000	vincitore di un soggiorno di studio a Villa Vigoni (Lovenjo di Menaggio, Como), messo in palio dall'omonimo Centro Studi Italo-tedesco
	5.2000	assegnatario di finanziamenti MIUR per un progetto di ricerca sul commercio di articoli musicali fra Italia e Mitteleuropa nel XIX secolo, nell'ambito del programma "Giovani Ricercatori" dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Lavoro o posizione ricoperti	Docente universitario (Univ. Roma Tre), ricercatore, direttore artistico, direttore d'orchestra, presidente Fondazione teatrale																												
Principali attività e responsabilità	curatore e direttore organizzativo di progetti di studio e di ricerca, direttore musicale e artistico di diverse formazioni e rassegne musicali, redattore di riviste scientifiche																												
Tipo di attività o settore	culturale e artistico-musicale																												
Istruzione e formazione																													
Date	1996-2000	dottorato in Musicologia all'Università di Colonia; titolo della tesi: <i>Die Wiener Klassik im Land der Oper. Über die Verbreitung der deutsch-österreichischen Instrumentalmusik in Italien im frühen 19. Jahrhundert (1800-1830)</i> ; votazione conseguita: <i>magna cum laude</i> ; direzione d'orchestra presso locale Collegium Musicum																											
	1988-1993	<b>Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Lettere e Filosofia</b> Laurea in Lettere moderne ad indirizzo artistico-musicale; titolo della tesi: <i>Il concertato nell'opera seria di Mozart</i> (votazione conseguita: 110/110 con lode), conseguita il 16 febbraio 1993.																											
	1981-1991	Conservatorio di Musica di Salerno, Diploma in Violino																											
	1981-1986	Liceo classico "F. De Sanctis", Salerno, Diploma di maturità classica																											
Principali tematiche/competenze professionali possedute	musica, danza, arte, letteratura, ricerca scientifica, organizzazione spettacolo																												
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Istruzione superiore																												
Capacità e competenze personali																													
Madrelingua	<b>Italiana</b>																												
Altre lingue	<b>tedesco, inglese, francese</b>																												
Autovalutazione																													
Livello europeo																													
Lingua	tedesco	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Comprensione</th> <th colspan="2">Parlato</th> <th>Scritto</th> </tr> <tr> <th>Ascolto</th> <th>Lettura</th> <th>Interazione orale</th> <th>Produzione orale</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>eccellente</td> <td>eccellente</td> <td>eccellente</td> <td>Eccellente</td> <td>eccellente</td> </tr> <tr> <td>Molto buona</td> <td>Molto buona</td> <td>buona</td> <td>buona</td> <td>buono</td> </tr> <tr> <td>buona</td> <td>Buona</td> <td>sufficiente</td> <td>sufficiente</td> <td>scolastico</td> </tr> </tbody> </table>		Comprensione		Parlato		Scritto	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		eccellente	eccellente	eccellente	Eccellente	eccellente	Molto buona	Molto buona	buona	buona	buono	buona	Buona	sufficiente	sufficiente	scolastico	
Comprensione		Parlato		Scritto																									
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale																										
eccellente	eccellente	eccellente	Eccellente	eccellente																									
Molto buona	Molto buona	buona	buona	buono																									
buona	Buona	sufficiente	sufficiente	scolastico																									
Lingua	inglese																												
Lingua	francese																												
Capacità e competenze sociali	competenze di carattere relazionale acquisite nel corso della pluriennale attività di docenza e di gestione di gruppi musicali e artistici studenteschi, nell'interazione con istituzioni pubbliche e private per la creazione e l'implementazione di progetti di natura artistica, culturale o scientifica																												

Capacità e competenze organizzative	<p>attività di presidenza di Fondazioni teatrali (Fondazione Roma Tre Teatro Palladium), associazioni culturali e musicali (Collegium Musicum 'Harmonia' di Salerno, Orchestra Giovanile Parmigiana); competenze di carattere organizzativo acquisite, oltre che nelle sopra elencate esperienze professionali, nella creazione e nella gestione di progetti destinati ai giovani, in collaborazione con università e altre istituzioni:</p> <p>rassegne didattiche e culturali in collaborazione con la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, nell'ambito di un protocollo d'intesa tra l'Università Roma Tre - Collegio didattico in Scienze e tecnologie della musica, delle arti e dello spettacolo e il Teatro stesso, di cui Aversano è referente per l'Ateneo. Tra le attività realizzate, si ricordano: <i>Voci dall'Opera</i>, serie di conferenze nell'Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia con l'intervento di celebri artisti dell'opera e del balletto; <i>Carta Cantata</i>, videoproiezioni e concerti di musica operistica nella Biblioteca di Area delle Arti sezione Spettacolo, accompagnati dal commento di docenti universitari e di esperti del mondo della lirica, con il sostegno del Sistema Bibliotecario di Ateneo e con il duplice obiettivo di avvicinare i giovani al teatro musicale e di valorizzare la sede stessa della biblioteca e il suo patrimonio, segnatamente nel settore degli audiovisivi di musica lirica; <i>All'Opera con Filosofia</i>, in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia e con il Comune di Roma: rassegna di presentazioni agli studenti dei titoli in cartellone al Teatro dell'Opera, articolate in una parte di carattere teorico-speculativo, dedicata a temi culturali e filosofici legati all'opera in oggetto, e in una parte relativa agli aspetti della messa in scena e dell'allestimento, con la partecipazione di artisti impegnati nella produzione dello spettacolo; <i>Studiare con l'Opera</i>, progetto attraverso il quale gli studenti dell'Università Roma Tre hanno la possibilità di scrivere saggi da proporre per la pubblicazione sui programmi di sala del Teatro.</p> <p>Nell'ambito dell'insegnamento di <i>Editoria musicale</i> Aversano ha assegnato e seguito, nelle varie fasi di preparazione, la produzione, da parte degli studenti, di documenti multimediali relativi a eventi musicali tenutisi a Roma e in altre città italiane. Per il corso di <i>Storia della musica</i> ha curato iniziative e rassegne concertistiche d'ateneo, anche di carattere interdisciplinare, in collaborazione sia con il Coro polifonico Roma Tre e con l'Orchestra dell'Università di Parma, sia con compositori e musicisti esterni.</p>
Capacità e competenze tecniche	<p>redazione testi scientifici e di accompagnamento a eventi artistici e culturali, acquisite nel lavoro al progetto del Lessico della Letteratura musicale italiana (progetto interuniversitario di rilevante interesse nazionale degli atenei di Firenze, Napoli, Cagliari, Venezia, Padova, finanziato dal MIUR); nell'attività all'interno del comitato scientifico della Rivista Italiana di Musicologia e nelle attività di collaborazione con altre riviste; nelle pubblicazioni di note e programmi di sala per teatri e istituzioni concertistiche (Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Parma, Teatro San Carlo di Napoli, West Deutsche Rundfunk di Colonia, Teatro Verdi di Salerno)</p>
Capacità e competenze informatiche	Office

Capacità e competenze artistiche	competenza di violinista e direttore d'orchestra, acquisite nelle seguenti attività musicali:
1987-1988	secondo violino nell'orchestra da camera <i>Accademia musicale salernitana</i>
1988-1991	"spalla" dei secondi violini nell'orchestra <i>Collegium Musicum 'Harmonia'</i>
1988-1991	primo violino del quartetto d'archi <i>Euterpe</i>
1994	1. premio (musica da camera) al IV Concorso Internaz. Città di Tortona 1. premio (musica da camera) al IV Concorso Naz. A. Di Martino di Napoli 1. premio (musica da camera) al I Concorso Naz. A. Sacchini di Napoli 2. premio (musica da camera) al XVI Concorso Naz. A.M.A. Calabria
5. 1994	partecipazione al seminario <i>La produzione pianistica di W. A. Mozart</i> , tenutosi all'Accademia Musicale "F. Chopin" di Catanzaro Lido
1998-2000 dal 10.2000	primo violino del Collegium Musicum dell'Università di Colonia direttore dell'Orchestra dell'Università di Parma, con cui ha effettuato più di 200 concerti, esibendosi a Parma e in sedi esterne (Lecce, Cremona, Ferrara, Bologna, Trento, La Spezia, Salerno, Lubecca, Firenze, Roma, Tropea) e promuovendo particolarmente le occasioni d'incontro e di scambio culturale con studenti di altre città, italiane ed estere. Nell'aprile 2002, in collaborazione con il gruppo strumentale dell'Università di Lecce e con il coro dell'Università di Colonia, l'Orchestra ha eseguito in versione integrale il <i>Messiah</i> di Georg Friedrich Haendel. In quell'occasione è stata guidata dal M° Dieter Gutknecht, responsabile del Collegium Musicum dell'Università di Colonia (direttore, tra le altre cose, di prime mondiali del compositore Karl Heinz Stockhausen al Teatro alla Scala di Milano e alla Fenice di Venezia, e delle orchestre di Santa Cecilia di Roma e della Rai di Napoli). Nel dicembre 2003 l'ensemble ha effettuato una serie di concerti in Germania, organizzati dall'Orchestra della Facoltà di Medicina dell'Università di Lubecca. Nell'aprile 2004, nell'ambito della stagione concertistica "Musicateneo" del Collegium Musicum dell'Università di Bologna, ha partecipato a vari concerti in collaborazione con i cori delle Università di Lublino e Bratislava e con l'orchestra dell'Università di Norwich. Nel giugno del 2005 l'orchestra è stata invitata a suonare al prestigioso Teatro Regio di Parma, dove ha accompagnato i celebri cantanti Michele Pertusi e Nicola Alaimo in un recital di arie e duetti d'opera dell'Ottocento italiano. Nel settembre del 2006 l'ensemble è stato ospite in Campania e in Calabria per una serie di concerti nell'ambito dell'"Irno Festival" di Salerno e della stagione estiva "Armonie della Magna Grecia" di Tropea-Capo Vaticano. Hanno contribuito all'ottimo esito della tournée il violoncellista Giorgio Fiori, docente di Musica da camera al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, e il violinista Giuliano Fontanella, titolare della cattedra di violino al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria, che hanno eseguito rispettivamente il concerto in do maggiore per violoncello e orchestra di F.J. Haydn e il concerto in mi minore per violino e orchestra di F. Mendelssohn. Nell'aprile del 2007 l'orchestra ha effettuato una tournée di concerti in Norvegia, esibendosi nell'Aula Magna dell'Università di Oslo insieme con il pianista Emilio Aversano, solista nel <i>Concerto n. 2</i> in do minore di Sergej Rachmaninov. Nel maggio 2008 è stata ospite in Francia del Festival International de Musique Universitaire di Belfort. Nel 2016 l'Orchestra si è esibita nell'Auditorium Paganini di Parma in occasione della cerimonia di celebrazione dell'anno accademico.

Altre capacità e competenze	<p>attività scientifiche di consulente e come relatore in conferenze e convegni:</p> <p>tra il 1998 e il 2001 partecipazione, nel gruppo di lavoro dedicato al tema <i>The circulation of music (1700-1850)</i>, al progetto scientifico internazionale <i>Musical Life in Europe 1600-1900</i>, promosso dalla <i>European Science Foundation</i> di Strasburgo. Nell'ambito dello stesso progetto, partecipazione nel giugno 1998 al Workshop <i>Publishers and publications</i>, tenutosi alla facoltà di Lettere dell'Università di Utrecht; nel giugno 1999 al primo Workshop <i>Center and Periphery</i>, tenutosi all'Università di Bruxelles; nel giugno 2000 al secondo Workshop sul tema <i>Center and Periphery</i>, tenutosi al Conservatorio di Milano, in cui ha letto una comunicazione dal titolo <i>The Transmission of Italian music via Austria-Germany to Eastern Europe</i>;</p> <p>tra il 1998 e il 2000 partecipazione al progetto di ricerca <i>Dizionario degli editori musicali italiani, 1750-1930</i>, promosso dalla Società Italiana di Musicologia con il contributo del CNR, di cui è stato redattore principale e compilatore delle voci "Gallenberg", "Marescalchi", "Mollo", "Geistinger", "Salvoni", "Morandi" e "Braig";</p> <p>nel luglio 2000 consulenza scientifica per la <i>Westdeutscher Rundfunk (WDR)</i> di Colonia, per un progetto di produzione e registrazione di una nuova versione orchestrale delle <i>Sonate per archi</i> di Rossini, eseguite dalla "Cappella Coloniensis";</p> <p>tra febbraio e marzo 2001 collaborazione con il consorzio interuniversitario ICoN (<i>Italian Culture on the Net</i>), per la produzione di un modulo di musicologia dal titolo <i>Civiltà musicale strumentale italiana</i>;</p> <p>tra il 2004 e il 2006 collaboratore della nuova edizione del dizionario <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil</i>, per le voci "Ferdinando Orlando", "Guido Papini", "Giuseppe Puppo", "Felice Radicati", "Ricordi", "Lauro Rossi", "Sonzogno";</p> <p>dal 2005 membro del collegio di dottorato di Scienze e tecniche della musica dell'Università di Roma "Tor Vergata";</p> <p>dal 2005 al 2007 collaboratore dell'Edizione Nazionale dell'opera di Nicolò Paganini, a cura dell'Istituto Italiano di Storia della musica;</p> <p>dal 2008 membro del comitato scientifico di <i>Boccherini Online</i>, rivista del Centro Studi "Luigi Boccherini" (<a href="http://www.boccherinionline.it">www.boccherinionline.it</a>).</p> <p>dal 2013 membro del Comitato scientifico della Rivista <i>Musica Docta</i></p> <p>dal 2016 direttore della collana "Musica e Spettacolo" edita da Quodlibet</p>
Patente	Patente B
Allegati	<p data-bbox="501 1081 1445 1140">Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".</p> <p data-bbox="421 1158 475 1184">Firma</p>