

Antonietta Cerocchi

Profilo Professionale

Dal 1989 svolge un'intensa attività musicologica, didattica e organizzativa. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali ed internazionali tra i quali: il Convegno internazionale di studi sul tema Mozart, Padova e la 'Betulia liberata' (Università degli studi di Padova, 1989); il XIV Congresso della International Musicological Society (Bologna, 1987); l'International Mozart Conference 1991 promossa dalla Royal Musical Association in occasione del bicentenario mozartiano (London, 1991); il Convegno di studi su Gino Contilli (Istituto di Studi Musicali "Goffredo Petrassi", San Felice Circeo, 1997); il convegno internazionale per il centenario della nascita di Robert Schumann sul tema "an Robert Schumann aus Italien" (Università di Roma "La Sapienza", 2010), il convegno "Le voci delle musiciste" (Università degli studi Roma Tre, 2018), "Il diritto e la musica" (Università degli studi di Salerno, 2024).

In collaborazione e nel quadro delle attività scientifiche dell'Istituto di Etnomusicologia dell'Università di Roma diretto da Diego Carpitella ha effettuato ricerche sui canti veneti e sulle musiche popolari di tradizione orale nell'Agro pontino.

Ha curato l'edizione italiana degli scritti sulla musica di Robert Schumann (Robert Schumann, Gli scritti critici, due volumi, Milano, Edizioni Unicopli- Ricordi, 1991)

Suoi articoli sono comparsi in periodici internazionali di musicologia quali

«Acta Musicologica» e «La Nuova Rivista Musicale Italiana». Si segnalano tra altri i saggi seguenti: Isolamento e identità collettiva in una comunità veneta dell'Agro pontino (in AA.VV., Emigrazione, bonifiche e colonizzazione veneta nell'Agro romano e pontino tra fascismo e postfascismo, a cura di Emilio Franzina, Padova, Francisci Editore, 1986); Le riviste musicali in Europa, in "Acta Musicologica", 1988; Il Teatro Aliberti o delle Dame: struttura, organizzazione e compagnie di canto (in AA.VV., Mozart, Padova e la 'Betulia Liberata', a cura di P. Pinamonti, Firenze, Leo S. Olschki, 1991); La biblioteca dell'Istituto musicale "G. Braga" di Teramo, in AA. VV, Musica e Società a Teramo, Teramo, Andromeda, 1999; III 'Matrimonio segreto e l'opera buffa italiana del secondo Settecento, in AA.VV. Domenico Cimarosa, 'Il matrimonio segreto'I, Quaderni del Conservatorio Bruno Maderna di Cesena (Cesena 2011)

Ha collaborato con le Edizioni Treccani per il Dizionario biografico degli italiani e per l'Enciclopedia Treccani dei ragazzi (voci Scipione Dal Palla, Bach, Bizet, Brahms, Debussy ecc.). Ha curato le note di presentazione dei CD un saggio critico sulle composizioni pianistiche di Leos Janacek nel CD In the mists, Leos Janáček piano works(L&C Ema Vinci Records, 2020)

Ha codiretto con Luigi Pestalozza il progetto "**Banca dati delle Riviste**

musicali in Europa” promosso dal CIDIM-Unesco e redatto il “Bollettino delle Riviste Musicali in Europa” (Milano, Edizioni Unicopli, 1988).

Nell'ambito dell'organizzazione musicale ha collaborato **con il Festival Pontino, la Società dei Concerti “Riccitelli”, la Rassegna “I Giovedì della Fondazione”, il “Progetto Braga” di Teramo, il Teatro Bonci di Cesena, il Conservatorio di Santa Cecilia, I Solisti aquilani.**

Ha tenuto conferenze e seminari per numerose associazioni musicali nazionali.

Nel campo dell'attività didattica accademica ha tenuto corsi musicologici presso l'Università di Roma “La Sapienza”, l'Università Roma Tre e l'Università di Napoli “L'Orientale”.

Da anni impegnata nel campo della pedagogia e didattica della musica per l'infanzia, ha fondato nel 2002 il Corso per bambini e ragazzi “Giovani, Musica e Natura” con il patrocinio delle Regioni Abruzzo e Lazio, degli Enti locali interessati e dei Parchi nazionali dell'Italia centrale.

Nel 2020, a seguito di selezione pubblica, è stata nominata dal Ministro della cultura membro della Commissione consultiva per la musica del MIBACT e nel 2022 Presidente della stessa Commissione.

Esperienze Lavorative E Professionali

1987-1989

Codirettrice della Banca Dati delle riviste musicali in Europa
Cidim/Unesco, Roma/Milano e **Curatrice del Bollettino delle Riviste musicali in Europa.** Milano Unicopli, 1988

1989 - 1994

Docente a tempo determinato di Storia della musica , Estetica della musica e Letteratura poetica e drammatica
Istituto Musicale Pareggiato Gaetano Braga di Teramo

1995-2000

Docente a tempo indeterminato di Storia della musica
Istituto Musicale Pareggiato Gaetano Braga di Teramo

2000-2001

Docente a tempo indeterminato di Storia della musica
Conservatorio di musica Bruno Maderna di Cesena

2002-a oggi

Docente a tempo indeterminato di Storia della musica
Conservatorio di musica “Santa Cecilia” di Roma

2004-2005

Docenza di Estetica della musica – corso annuale per la cattedra di Estetica del Prof. Giampiero Moretti – Università “l’Orientale” di Napoli

2007-2010

Docenza di Didattica della musica - corsi abilitanti all’insegnamento nella scuola promossi dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università degli studi “Roma Tre”

2016-2019

Vicedirettrice del Conservatorio di musica “Santa Cecilia di Roma”

2019-2020

Membro della commissione consultiva per la musica del Ministero della Cultura per l’erogazione del Fondo Unico per lo Spettacolo dal vivo

2021-2023

Presidente della commissione consultiva per la musica del Ministero della Cultura per l'erogazione del Fondo Nazionale dello Spettacolo dal vivo

2023

Presidente delle commissioni interdisciplinari del Ministero della Cultura per la valutazione del *Bando accessibilità alle attività dello Spettacolo dal vivo da parte di artiste e artisti con disabilità* e del *Bando Per la valorizzazione dello Spettacolo dal vivo da svolgersi negli Istituti di cultura*

Istruzione E Formazione

1984 - 1988

Laurea magistrale in Musicologia, Università La Sapienza - Roma

1988

- **Laurea con lode in Musicologia** sotto la guida di Pierluigi Petrobelli con una tesi sul Teatro musicale a Roma nel Settecento
- **Vincitrice de Concorso pubblico nazionale a cattedra riservato per l'Insegnamento di Storia ed Estetica Musicale**

2000

Diploma, Pianoforte, Conservatorio Santa Cecilia - Latina

1985

Competenze Linguistiche

Italiano: LINGUA

MADRE Inglese



B2

Francese



