



Paola De Simone

● ESPERIENZA LAVORATIVA

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" – FOGGIA, ITALIA

DOCENTE DI PRIMA FASCIA TITOLARE DELLA CATTEDRA DI POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE – 01/11/2022 – ATTUALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "STANISLAO GIACOMANTONIO" – COSENZA, ITALIA

DOCENTE DI PRIMA FASCIA TITOLARE DELLA CATTEDRA DI POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE – 01/11/2021 – 31/10/2022

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "CARLO GESUALDO DA VENOSA" – POTENZA, ITALIA

DOCENTE DI PRIMA FASCIA TITOLARE DELLA CATTEDRA DI POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE – 01/11/2012 – 31/10/2021

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. PERGOLES" – FERMO, ITALIA

DOCENTE DI PRIMA FASCIA DI POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE – 21/12/2011 – 10/03/2012

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G.B. PERGOLES" – FERMO, ITALIA

DOCENTE DI PRIMA FASCIA DI POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE – 10/03/2011 – 31/07/2011

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "FRANCESCO CILEA" – REGGIO CALABRIA, ITALIA

DOCENTE DI PRIMA FASCIA DI POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE – 02/11/2010 – 26/01/2011

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "FRANCESCO CILEA" – REGGIO CALABRIA, ITALIA

DOCENTE DI PRIMA FASCIA DI POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE – 02/11/2009 – 31/10/2010

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ARCANGELO CORELLI" – MESSINA, ITALIA

DOCENTE DI PRIMA FASCIA DI POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE – 02/11/2008 – 31/10/2009

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ARCANGELO CORELLI" – MESSINA, ITALIA

DOCENTE DI LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA – 30/01/2008 – 31/10/2008

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BENEDETTO MARCELLO" – VENEZIA, ITALIA

DOCENTE DI LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA – 18/01/2008 – 31/10/2008

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "ARCANGELO CORELLI" – MESSINA, ITALIA

DOCENTE DI LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA – 18/01/2007 – 12/09/2007

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BENEDETTO MARCELLO" – VENEZIA, ITALIA

DOCENTE DI LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA – 28/11/2005 – 20/12/2005

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BENEDETTO MARCELLO" – VENEZIA, ITALIA

DOCENTE DI LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA – 28/11/2002 – 22/09/2003

ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO "VINCENZO BELLINI" – CALTANISSETTA, ITALIA

DOCENTE DI LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA – 13/11/1997 – 31/10/1998

▣ **ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO "VINCENZO BELLINI"** – CALTAMISSETTA, ITALIA

DOCENTE DI LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA – 28/04/1997 – 03/10/1997

▣ **DITTA SIAV E CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA"** – NAPOLI, ITALIA

CATALOGATORE ESPERTO PER IL PROGETTO SPECIALE DI CATALOGAZIONE DEI MANOSCRITTI MUSICALI IN RETE WEB (INTERNETCULTURALE) PROMOSSO DAL MIBAC (DIPARTIMENTO BENI LIBRARI E NUOVE TECNOLOGIE) DITTA SIAV – 2000 – 2010

▣ **DITTA SIAV E CONSERVATORIO DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA"** – NAPOLI, ITALIA

CATALOGATORE ESPERTO PER IL PROGETTO SPECIALE DI CATALOGAZIONE DEI FIGURINI TEATRALI IN RETE WEB (INTERNECULTURALE) PROMOSSO DAL MIBAC – 2010 – 2011

▣ **ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI "GIUSTINO FORTUNATO"** – NAPOLI, ITALIA

DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE – 27/10/2007 – 19/12/2007

▣ **ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE "MARIO PAGANO"** – NAPOLI, ITALIA

DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE – 02/02/2002 – 30/06/2002

▣ **ISTITUTO SOCIO PEDAGOGICO "G. MAZZINI"** – NAPOLI, ITALIA

DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE – 17/04/1999 – 10/06/2000

▣ **SCUOLA MEDIA STATALE "DON BOSCO"** – NAPOLI, ITALIA

DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE – 19/11/1998 – 13/02/1999

▣ **SCUOLA MEDIA STATALE ANNESSA AL CONVITTO NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE"** – NAPOLI, ITALIA

DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE – 04/11/1998 – 11/11/1998

▣ **SCUOLA MEDIA STATALE S. MARIA DI COSTANTINOPOLI** – NAPOLI, ITALIA

DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE – 16/05/1998 – 21/05/1998

▣ **SCUOLA MEDIA STATALE "SALVEMINI"** – NAPOLI, ITALIA

DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE – 06/03/1997 – 16/04/1997

▣ **MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI** – ROMA, ITALIA

COMPONENTE COMMISSIONE CONSULTIVA DANZA E COMMISSIONE CONSULTIVA MUSICA – 1999 – 2007

▣ **FESTIVAL DI SANREMO, SEZIONE GIOVANI** – SANREMO, ITALIA

COMPONENTE DELLA COMMISSIONE ARTISTICA DELL'ACCADEMIA DELLA CANZONE-SANREMOLAB, SU DESIGNAZIONE DELL'ORDINE DEI GIORNALISTI DELLA CAMPANIA – 2005 – 2006

▣ **REGIONE CAMPANIA (POR), CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "DOMENICO CIMAROSA" DI AVELLINO** – AVELLINO, ITALIA

DOCENTE CON CONTRATTO A PROGETTO PER IL CORSO IN FILOLOGIA MUSICALE DI "ESECUTORE ESPERTO DEL REPERTORIO SETTECENTESCO NAPOLETANO" – 2006 – 2006

▣ **REGIONE CAMPANIA (POR)** – AVERSA, ITALIA

DOCENTE CON CONTRATTO A PROGETTO PER IL CORSO IN "MUSICA E SPETTACOLO: IL MUSICAL" – 2007 – 2007

▣ **REGIONE CAMPANIA (POR)** – AVERSA, ITALIA

DOCENTE CON CONTRATTO A PROGETTO PER IL CORSO IN "MANAGER E SPETTACOLO" – 2007 – 2007

▣ **QUOTIDIANO NAZIONALE "PAESE SERA"** – NAPOLI, ITALIA

CRITICO MUSICALE E DI DANZA – 09/1988 – 11/1989

▣ **QUOTIDIANO NAZIONALE "LA REPUBBLICA"** – NAPOLI, ITALIA

CRITICO MUSICALE E DI DANZA – 06/1990 – 06/1990

▣ **QUOTIDIANO NAZIONALE "ROMA"** – NAPOLI, ITALIA

CRITICO MUSICALE E DI DANZA – 11/1990 – 11/1993

 **QUOTIDIANO NAZIONALE "ROMA"** – NAPOLI, ITALIA

CRITICO MUSICALE E DI DANZA – 10/1996 – 10/1997

 **QUOTIDIANO "LA CITTÀ"** – SALERNO, ITALIA

CRITICO MUSICALE E DI DANZA – 03/1996 – 07/1996

 **MENSILE FOYER, MENSILE NAPOLI CITY** – NAPOLI, ITALIA

CRITICO MUSICALE E DI DANZA – 1993 – 1996

 **QUOTIDIANO "NAPOLI NOTTE"** – NAPOLI, ITALIA

CRITICO MUSICALE E DI DANZA – 1995 – 1996

 **QUOTIDIANO NAZIONALE, "CORRIERE DELLA SERA - CORRIERE DEL MEZZOGIORNO", EDITORIALE DEL MEZZOGIORNO** – NAPOLI, ITALIA

CRITICO MUSICALE E DI DANZA – 20/06/1997 – 30/06/2015

 **PAOLA DE SIMONE** – NAPOLI, ITALIA

DIRETTORE RESPONSABILE E CRITICO DEL BLOG ONLINE "LA QUINTA GIUSTA" AL LINK <[HTTPS://PAOLADESIMONE.WIXSITE.COM/LAQUINTAGIUSTA](https://paoladesimone.wixsite.com/laquintagiusta)> – 06/2015 – ATTUALE

 **ROBERTO MORI** – VENEZIA, ITALIA

CRITICO MUSICALE E DI DANZA DEL BLOG "CONNESSI ALL'OPERA" AL LINK <[HTTPS://WWW.CONNESSIALLOPERA.IT](https://www.connessiallopera.it)> – 12/2017 – ATTUALE

<https://www.connessiallopera.it/author/desimone/>

 **MENSILE NAZIONALE "DANZA&DANZA"** – MILANO, ITALIA

CRITICO DI DANZA – 2008 – 2014

 **CAMPADIDANZA MAGAZINE ONLINE** – NAPOLI, ITALIA

CRITICO DI DANZA – 2014 – 2016

 **FONDAZIONE "PIETÀ DE' TURCHINI"** – NAPOLI, ITALIA

DIRETTORE RESPONSABILE DELLA RIVISTA CULTURALE "POLIORAMA MUSICALE" – 03/2024 – ATTUALE

 **ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA RICERCA SULLA DANZA AIRDANZA** – ROMA, ITALIA

PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA RICERCA SULLA DANZA AIRDANZA – 12/2020 – 12/2023

 **CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "CARLO GESUALDO DA VENOSA"** – POTENZA, ITALIA

RESPONSABILE UFFICIO STAMPA – 2012 – 2018

 **CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO"** – FOGGIA, ITALIA

RESPONSABILE UFFICIO STAMPA PER LA PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA DELL'OPERETTA "L'ISOLA AZZURRA" DI EVEMERO NARDELLA – 10/2023 – 10/2023

 **TEATRO MUNICIPALE "G. VERDI" DI SALERNO** – SALERNO, ITALIA

RESPONSABILE UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE PER LA STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2006 DEL TEATRO MUNICIPALE "G. VERDI" DI SALERNO – 04/2006 – 12/2006

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

2000 – 2000 Napoli, Italia

CORSO DI FORMAZIONE PER CATALOGATORI, SPECIALIZZAZIONE IN MANOSCRITTI E STAMPE MUSICALI, LIBRETTI, LIBRI DI ARGOMENTO MUSICALE Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella", IAML Italia, Biblioteca Nazionale di Napoli

21/03/1995 Napoli, Italia

LAUREA CON VOTO 110 E LODE IN LETTERE MODERNE CON INDIRIZZO STORICO-ARTISTICO. TESI IN STORIA DELLA MUSICA "JOHANN CHRISTIAN BACH: FORMULE OPERISTICHE E FORMULE CONCERTISTICHE DEL SETTECENTO MUSICALE EUROPEO" Università degli Studi "Federico II" di Napoli

03/1990 – 18/07/1990 Benevento, Italia

DIPLOMA DI PIANOFORTE PRINCIPALE CONSEGUITO CON VOTO 8/10 Conservatorio Statale di Musica

2000 Napoli, Italia

VINCITRICE DEL CONCORSO A CATTEDRA NEGLI AMBITI DISCIPLINARI 4 E 9 NELLE SCUOLE DI I E II GRADO, PER MATERIE LETTERARIE. MINISTERO DELL'ISTRUZIONE - PROVVEDITORATO AGLI STUDI DI NAPOLI

2000 Roma, Italia

VINCITRICE DELLA CLASSE DI CONCORSO F210 NEI CONSERVATORI DI MUSICA, PER LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA MINISTERO UNIVERSITÀ E RICERCA - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

2000 Napoli, Italia

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO DI AGGIORNAMENTO "DIDATTICA E NUOVE TECNOLOGIE". UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "FEDERICO II" DI NAPOLI:

2008 Napoli, Italia

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO "MANAGER DELLO SPETTACOLO: ESPERIENZE E RISULTATI" REGIONE CAMPANIA - ASSOCIAZIONE LOGOS FORMAZIONE

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue: **INGLESE**

● **ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI**

2007

Premio "Oltre l'orizzonte" 2007 – Associazione ex allievi del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli

Nel settembre 2007, per l'impegno professionale nella promozione dell'arte e della cultura, l'Associazione ex allievi del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, di cui oggi è membro del consiglio direttivo, le ha conferito il Premio "Oltre l'orizzonte".

2009

Targa di merito per la monografia "Il Signore della Musica" edita nel 2009 dalla Dante & Descartes, – Associazione ex allievi del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli

Per la sua opera prima, la monografia "Il Signore della Musica" edita nel 2009 dalla Dante & Descartes, ha ricevuto un'ulteriore targa dall'Associazione ex allievi, dal Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" e dalla Biblioteca Nazionale di Napoli.

13/07/2018

Premio "Anfiteatro d'Oro per l'Arte della Danza" 2018 – Associazione Nazionale L'Abella Danza

Nel luglio 2018, per l'impegno nella divulgazione critica su quotidiani e riviste specializzate, ha ricevuto presso l'anfiteatro romano di Avella il Premio "Anfiteatro d'Oro per l'Arte della Danza - Omaggio a Ricardo Nunez" 2018

Link <https://www.vivicampania.net/2018/07/06/e-tutto-pronto-per-abella-danza-premi-anfiteatro-doro-2018/#:~:text=Tutto pronto per Abella Danza,giunge alla sua IV Edizione.>

20/10/2022

Premio Giovanni Paisiello Festival 2022 – 15.a edizione – Associazione Amici della Musica "Arcangelo Speranza" di Taranto

Il 20 ottobre 2022, per la ricerca documentale sulla Serenata "Le Nozze di Peleo e Tetide" edita dalla Turchini Edizione come apparato storico-critico per la revisione della partitura curata dal professore Nicolò Maccavino, l'Associazione Amici della Musica "Arcangelo Speranza" di Taranto le ha conferito il Premio Giovanni Paisiello Festival 2022 - 15.a edizione. Nella motivazione si legge: "Nel 2021 ha pubblicato, insieme al musicologo Nicolò Maccavino, con il Centro di Studi Pietà dei Turchini di Napoli il doppio volume *Miti, metafore e feste per le scene di un Regno: Intorno alle Nozze di Peleo e Tetide di Giovanni Paisiello*. Questo studio si offre come un modello di riferimento per il rigore e la completezza con cui le fonti d'archivio vengono connesse allo studio della musica paesielliana. Paola De Simone inoltre sta ultimando un lavoro sull'epistolario paesielliano che va ad aggiungersi a numerosi contributi della sua ampia attività di saggista che hanno lumeggiato il contesto storico e culturale nel quale fiorì l'arte del nostro Giovanni Paisiello. Gli amici della Musica "Arcangelo Speranza" di Taranto sono onorati di consegnarle questo meritato riconoscimento".

● **ISCRIZIONE AD ALBO PROFESSIONALE E AD ASSOCIAZIONI**

16/06/1993 – ATTUALE

Iscrizione all'albo della Campania dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti - Elenco Pubblicisti

Dal 16 giugno 1993 è iscritta all'albo dell'**Ordine Nazionale dei Giornalisti - Elenco Pubblicisti**.

2016 – ATTUALE

Socio ordinario della Società Italiana di Musicologia

Dall'anno 2016 è iscritta in qualità di Socio ordinario alla **Società Italiana di Musicologia**.

Socio dell'Associazione Nazionale dei Critici Musicali

Dall'anno 2018 è iscritta in qualità di socio all'**Associazione Nazionale Critici Musicali**. Per gli anni 2019, 2020, 2021 e 2022 è stata scelta quale componente di giuria del **Premio della Critica Musicale Italiana "Franco Abbiati"**.

2019 – ATTUALE

Socio dell'Associazione Italiana per la ricerca sulla danza AIRDanza

Dal 2019 è socio dell'**Associazione Italiana per la ricerca sulla Danza "AIRDanza"**, di cui, dal dicembre 2020, è stata eletta componente del Direttivo e, con incarico triennale, **Presidente**.

2021 – ATTUALE

Socio dell'Associazione Nazionale Docenti AFAM (ANDA)

Dal 2021 è socio dell'**Associazione Nazionale Docenti AFAM "ANDA"**

● **INCARICHI ACCADEMICI**

2013 – 2019

Membro del Consiglio Accademico del Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza

Con doppio mandato è stata eletta membro del Consiglio Accademico del Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza

20/10/2020 – 20/10/2020

Moderatrice della sessione "La filiera artistica e la docenza nei Conservatori" del Congresso AFAM, Firenze 2020

Ha moderato a Firenze (Palazzo Vecchio) la sessione "La filiera artistica e la docenza nei Conservatori" del Congresso AFAM con gli interventi dei Senatori Riccardo Nencini (Presidente della 7.a Commissione permanente al Senato), Rossana Russo (Componente della 7.a Commissione permanente al Senato e dell'onorevole Rosa Maria Di Giorgi (Componente della 7.a Commissione permanente alla Camera).

● **INCARICHI CONSULTIVI IN COMMISSIONI CULTURA NAZIONALI E REGIONALI**

09/1999 – 09/2002

MIBAC - Componente della Commissione Consultiva per la Danza

Su nomina del Ministro Giovanna Melandri, nel settembre 1999, è stata scelta in qualità di Componente della Commissione Consultiva per la Danza

stri_h=hiAXwe. ...

Dal 2008 al 2016 è stata Consulente scientifico dell'Associazione "Maggio della Musica" di Napoli, direzione artistica del pianista Sandro De Palma e, a seguire, del pianista Michele Campanella.

05/12/2011 - 31/03/2012

Consulente scientifico per la Mostra dei figurini tratti dalla Collezione Guillaume "Arte, Artisti, Costumi e Censura nei Reali Teatri di Napoli, sulla Scena dell'Ottocento musicale e coreutico"

Dal 2011 al 2012 ha svolto il ruolo di Consulente scientifico per la Mostra dei figurini tratti dalla Collezione Guillaume "Arte, Artisti, Costumi e Censura nei Reali Teatri di Napoli, sulla Scena dell'Ottocento musicale e coreutico" allestita presso la Sala Rossini della Biblioteca "San Pietro a Majella" di Napoli dal 5 dicembre 2011 al 31 marzo 2012, organizzata dal Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli.

28/04/2022 - 28/04/2022

Membro del Comitato scientifico del Premio Internazionale Casa Museo Enrico Caruso. Premio a Jonas Kaufmann, edizione 2022

Membro del Comitato scientifico del Premio Internazionale Casa Museo Enrico Caruso. Premio a Jonas Kaufmann, edizione 2022, Napoli, Associazione Casa Museo Enrico Caruso

08/12/2023 - 08/12/2023

Membro del Comitato scientifico del Premio Internazionale Casa Museo Enrico Caruso. Premio a Gustav Kuhn, edizione 2023

Membro del Comitato scientifico del Premio Internazionale Casa Museo Enrico Caruso. Premio a Gustav Kuhn, edizione 2023, Napoli, Associazione Casa Museo Enrico Caruso

03/2024 - 12/2024

Membro del Comitato scientifico per la catalogazione e la mostra "I figurini teatrali della Collezione Pagliara", Polo Museale dell'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli, Fondo Rocco Pagliara.

Membro del Comitato scientifico per la catalogazione e la mostra "I figurini teatrali della Collezione Pagliara", Polo Museale dell'Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli, Fondo Rocco Pagliara. Coordinamento scientifico del prof. Pierlugi Leone de Castris.

Link <https://www.connessiallopera.it/news/2024/napoli-inaugurata-la-mostra-i-figurini-teatrali-della-collezione-pagliara/>

2009 - ATTUALE

Membro del Comitato artistico-scientifico dell'Associazione Ex Allievi del Conservatorio "San Pietro a Majella"

Membro del Comitato artistico-scientifico dell'Associazione Ex Allievi del Conservatorio "San Pietro a Majella"

● CONVEGNI SCIENTIFICI

10/12/1991 - 10/12/1991

Convegno Internazionale di Studi "La musica a Napoli e a Vienna nell'età di Mozart".

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI, CENTRO RICERCHE MUSICALI "F. FLORIMO", SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA, CIDIM - Convegno Internazionale di Studi "La musica a Napoli e a Vienna nell'età di Mozart". Relazione: Dall'opera di J. Ch. Bach agli esiti della musica strumentale di Mozart in ambito viennese: eredità di un teatro di marca napoletana.

22/11/1992 - 22/11/1992

Convegno Nazionale "La critica musicale. Tra mediazione e formazione culturale".

AMICI DELLA MUSICA DI SAN NAZZARO (BN) - Convegno Nazionale "La critica musicale. Tra mediazione e formazione culturale".

17/05/1997 - 17/05/1997

Convegno Nazionale di Studi "Dove va la tv? Dal villaggio globale al pianeta solidale"

UNIVERSITÀ POPOLARE DI NAPOLI - Convegno Nazionale di Studi "Dove va la tv? Dal villaggio globale al pianeta solidale". Relazione: L'opera lirica e la televisione

05/03/1998 - 05/03/1998

Convegno Nazionale di Studi "Vincenzo Vitale a Napoli"

ASSOCIAZIONE MUSICALE DEL TEATRO BELLINI, LUISS MANAGEMENT, SIAE – Convegno Nazionale di Studi “Vincenzo Vitale a Napoli”.

27/03/2002 – 27/03/2002

Convegno Internazionale “L’annosa problematica dell’interpretazione filologica delle opere di J.S. Bach e dei suoi contemporanei, alla luce della lezione di Hermann Scherchen”

ASSOCIAZIONE MOZART ITALIA, ENTE PER LE VILLE VESUVIANE, FONDATION INTERNATIONALE HERMANN SCHERCHEN DI BEZONS - Convegno Internazionale “L’annosa problematica dell’interpretazione filologica delle opere di J.S. Bach e dei suoi contemporanei, alla luce della lezione di Hermann Scherchen”. Relazione: Hermann Scherchen sul podio del Teatro San Carlo di Napoli: repertorio ed eredità, Ercolano, Villa Campolieto.

08/10/2010 – 09/10/2010

Convegno Internazionale di Studi “Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nel 350° anniversario dalla nascita”

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA “F. CILEA” DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA’ ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi “Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nel 350° anniversario dalla nascita”, Reggio Calabria, Conservatorio di Musica, 8-9 ottobre 2010. Relazione: Le Arie di Alessandro Scarlatti per la ripresa napoletana della ‘Semiramide’ di Giuseppe Aldrovandini.

Link <https://www.conservatoriocilea.it/images/docs/2010DevozionePassione.pdf>

07/10/2010 – 08/10/2010

Convegno Internazionale di Studi “Niccolò Jommelli: l’esperienza europea di un musicista filosofo”

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA “F. CILEA” DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA’ ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi “Niccolò Jommelli: l’esperienza europea di un musicista filosofo”, Reggio Calabria, Conservatorio di Musica, 7-8 ottobre 2011. Relazione: La Cerere placata di Niccolò Jommelli: innovazione e interazione fra i diversi linguaggi dell’Arte in gioco fra Napoli e l’Europa.

Link http://cilea.altervista.org/attachments/article/448/depliant_jommelli_2011.pdf

29/03/2012 – 22/04/2012

Convegno Internazionale di Studi “Fashioning opera and musical theatre: stages costumes from the late Renaissance to 1900”

FONDAZIONE GIORGIO CINI - CENTRO STUDI PER LA RICERCA DOCUMENTALE SUL TEATRO E IL MELODRAMMA EUROPEO – UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON – Convegno Internazionale di Studi “Fashioning opera and musical theatre: stages costumes from the late Renaissance to 1900”, Venezia- S. Giorgio Maggiore, Palazzo Cini, 29 marzo-1 aprile 2012. Relazione: I figurini della Collezione Carlo Guillaume: dalla Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella una fonte d’archivio ancora inedita per l’Ottocento musicale e coreutico sulla scena dei Reali Teatri di Napoli (co-firmata con Nicolò Maccavino).

Link <https://www.cini.it/pubblicazioni/fashioning-opera-musical-theatre-stage-costumes-late-renaissance-1900>

05/10/2012 – 06/10/2012

Convegno Internazionale di Studi “Dramma scolastico e Oratorio nell’età barocca”

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA “F. CILEA” DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA’ ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi “Dramma scolastico e Oratorio nell’età barocca”, Reggio Calabria, Conservatorio di Musica, 5-6 ottobre 2012. Relazione: Un tardo esempio di dramma tragisacro nel solco della tradizione scolastica napoletana: l’Ester ed Assuero di Francesco Catugno per il “Real Conservatorio della Pietà de’ Torchini” nella Quaresima 1806.

Link <https://www.sidm.it/it/convegni/convegni-patrocinati/154-2012-dramma-scolastico-ed-oratorio-nell-eta-barocca>

04/10/2013 – 05/10/2013

Convegno Internazionale di Studi “Apologhi morali. I drammi per musica di Apostolo Zeno”

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA “F. CILEA” DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA’ ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi “Apologhi morali. I drammi per musica di Apostolo Zeno”, Reggio Calabria, Conservatorio di Musica, 4-5- ottobre 2013. Relazione: Il Vologeso di Rutini alla corte di Napoli: da Zeno all’età classica.

Link <https://docs.google.com/file/d/1O-TuY08MttLBc5doPxEa-MuXwsCzfr0XBdb9jALnab95ajxrCWhDb7USWmeg/edit>

© 2012 by the author. Published by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the author.

02/10/2014 - 03/10/2014

Convegno Internazionale di Studi "Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra"

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra", Reggio Calabria, Palazzo della Provincia, 2-3 ottobre. Relazione: Jommelli sacro fra testo e contesto: i Duetti per Giulia Marulli (co-firmata con Nicolò Maccavino).

Link <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/1332-qle-stagioni-di-niccolo-jommelli-la-musica-sacra-q-convegno-internazionale-di-studi>

05/12/2014 - 07/12/2014

Convegno Internazionale "Le stagioni di Jommelli"

FONDAZIONE "PIETÀ DE' TURCHINI" DI NAPOLI, SECONDA UNIVERSITÀ DI NAPOLI, COMUNE DI AVERSA, CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO CILEA" DI REGGIO CALABRIA, FONDAZIONE "GIORGIO CINI" DI VENEZIA, ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA, UNIVERSITÄT WIEN, CENTRO DE ESTUDOS MÚSICAIS SETECENTISTAS EM PORTUGAL LISBOA - Convegno Internazionale "Le stagioni di Jommelli", Aversa-Napoli 5-7 dicembre 2014. Relazione: La Cerere placata di Niccolò Jommelli: criteri per un'edizione critica tra fonti d'archivio, filologia e prassi (co-firmata con Nicolò Maccavino).

Link https://www.sidm.it/templates/jomi/materiali/convegni_patrocinati/2014jommelliaversanapoli.pdf

26/06/2015 - 27/06/2015

Convegno Internazionale "La Serenata e la Festa Teatrale nelle Corti europee del Settecento"

CENTRO DE ESTUDOS MÚSICAIS SETECENTISTAS DE PORTUGAL (CEMSP) - Convegno Internazionale "La Serenata e la Festa Teatrale nelle Corti europee del Settecento", Palácio Nacional de Queluz, 26-27 de Junho de 2015. Relazione: "Miti, metafore e feste per le scene di un Regno: intorno alle Nozze di Peleo e Tetide di Giovanni Paisiello" (co-firmata con Nicolò Maccavino).

Link <http://cemsp.blogspot.com/2015/>

02/10/2015 - 03/10/2015

Convegno Internazionale di Studi "Polifonie e cappelle musicali nell'età di Alessandro Scarlatti"

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Polifonie e cappelle musicali nell'età di Alessandro Scarlatti", Reggio Calabria, Conservatorio di Musica, 2-3 ottobre 2015. Relazione: L'offerta musicale in Santa Maria la Nova negli anni napoletani di Scarlatti fra Sei e Settecento.

Link <https://drive.google.com/file/d/0B6BZ3EqwcfX7cWsyEdmZ3dmLWM/view?resourcekey=0-JOXzyLMpgqlfjnTwfpxLg>

16/10/2015 - 17/10/2015

Convegno Internazionale di studi Luigi Marchesi (1754-1829) "L'Oceano dei soprani". Carriera di un evirato cantore".

STILE GALANTE - UNIVERSITÀ CATTOLICA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO - THE UNIVERSITY OF NOTTINGHAM - FONDAZIONE DONIZETTI - OSPEDALE MARCHESI: Bergamo - Convegno Internazionale di studi Luigi Marchesi (1754-1829) "L'Oceano dei soprani". Carriera di un evirato cantore". Relazione: Mito e storia per una voce alla corte di Napoli: Luigi Marchesi nei ruoli di Amore e Arbace in stagione (1780-1781) al Real Teatro di San Carlo.

Link https://www.sidm.it/templates/jomi/materiali/convegni_patrocinati/2015MarchesiDepliant.pdf

20/11/2015 - 21/11/2015

Convegno Nazionale di Studi "Alessandro Speranza e la musica sacra a Napoli nel Settecento" (Relazione alla Tavola rotonda)

CONSERVATORIO "D. CIMAROSA" DI AVELLINO - Convegno Nazionale di Studi "Alessandro Speranza e la musica sacra a Napoli nel Settecento", Avellino, Conservatorio di Musica, 20-21 novembre 2015, Partecipazione alla Tavola rotonda coordinata da Paologiovanni Maione.

07/12/2015 - 07/12/2015

Giornata di Studio "In... Giornata Gesualdiana" a cura del Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino

CASTELLO DI GESUALDO - Giornata di Studio "In... Giornata Gesualdiana" a cura del CONSERVATORIO "D. CIMAROSA" DI AVELLINO. Relazione: "Fra mille dubbi e Dolci sospiri: temi e formule poetiche nei madrigali manoscritti della Biblioteca del Conservatorio di Napoli", Gesualdo 7 dicembre 2015.

01/07/2016 - 03/07/2016

Convegno Internazionale "A diplomacia e a aristocracia como promotores da música e do teatro na Europa do Antigo Regime"

CENTRO DE ESTUDOS MUSICAIS SETECENTISTAS DE PORTUGAL (CEMSP) - Convegno Internazionale "A diplomacia e a aristocracia como promotores da música e do teatro na Europa do Antigo Regime", Palácio Nacional de Queluz (1-3 de Julho de 2016). Relazione: Alfonso Clemente de Aróstegui: musica, arte e mecenatismo nella Napoli borbonica di Carlo III e Ferdinando IV (co-firmata con Nicolò Maccavino).

Link <http://cemsp.blogspot.com/2016/>

06/10/2016 - 08/10/2016

Convegno internazionale "Il mondo di Gennaro Magri: Danza, musica e opera nell'Europa dei Lumi"

MeMUS - MUSEO E ARCHIVIO STORICO DEL TEATRO SAN CARLO - PALAZZO ZEVALLOS STIGLIANO - CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA, Convegno internazionale "Il mondo di Gennaro Magri: Danza, musica e opera nell'Europa dei Lumi" con il patrocinio morale della Commissione Nazionale italiana dell'UNESCO, il Comune di Napoli, la Fondazione del Teatro San Carlo, l'Institut français Napoli, la Seconda Università di Napoli e l'Associazione AIRDANZA e con il contributo finanziario dell'università Paris-Sorbonne, (labex OBVIL, CELLF, ELCI, REIGENN), il CND (Centro nazionale della danza di Parigi), la Fondazione Pietà de' Turchini, l'Associazione ACRAS (Francia), Napoli, 6, 7 e 8 ottobre 2016. Relazione: Danzatori seri e virtuosi grotteschi in Ballo nel secondo Settecento fra questioni teatrali e l'esempio del Magri alla Corte di Napoli.

Link https://ilteatrodellamemoria.com/wp-content/uploads/2016/09/programma_jta_15_09.pdf

24/11/2016 - 26/11/2016

Convegno Internazionale "Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei"

CONSERVATORIO DI MUSICA "DOMENICO CIMAROSA" DI AVELLINO, con il patrocinio della Regione Campania, dei comuni di Avellino e Aversa, dell'Università Georgetown di Washington e della Seconda Università degli Studi di Napoli (Dipartimento di Lettere e Beni Culturali), della Società Italiana di Musicologia, dell'Istituto Italiano per la Storia della musica, della Società Italiana di studi sul secolo XVIII e della Fondazione Pietà de' Turchini. Convegno Internazionale "Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei", Conservatorio di Musica, 24-26 novembre 2016 - Relazione: Amore a dispetto e in gioco: fra eros e risus le tecniche del comico nei libretti di Giuseppe Palomba per i Teatri di Napoli.

Link https://www.sidm.it/templates/jomi/materiali/convegni_patrocinati/2016AvellinoDepliant.pdf

28/10/2016 - 29/10/2016

Convegno Internazionale di Studi "Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana tra Sei e Novecento"

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana tra Sei e Novecento", Convegno Internazionale di Studi nel 150° Anniversario della nascita di Francesco Cilea, Reggio Calabria, Palazzo della Provincia - Sala Biblioteca, Piazza Italia 28-29 ottobre 2016. Relazione: Il Medioevo in scena per i Reali Teatri di Napoli dall'Ottocento operistico e coreutico della Collezione di figurini del "San Pietro a Majella".

Link <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/2028-convegno-internazionale-di-studi-qfrancesco-cilea-e-linteresse-per-il-medioevo-nellopera-italiana-tra-sei-e-novecentoq-28-e-29-ottobre-2016-palazzo-della-provincia>

25/03/2017 - 25/03/2017

Convegno "Francesco De Mura (1696-1782) e la committenza Gesuitica nel contesto europeo"

FONDAZIONE REAL MONTE MANSO DI SCALA, Cappella del Fondazione Real Monte Manso in collaborazione con il Comitato Santa Maria di Portosalvo, 25 marzo 2017 Convegno "Francesco De Mura (1696-1782) e la committenza Gesuitica nel contesto europeo. Relazione: Il Seminario dei Nobili e gli insegnamenti dei Padri Gesuiti: Musica, Scherma, Recitazione e Danza. I Padri Francesco de Geronimo e Domenico Labini.

16/10/2017 – 17/10/2017

Convegno Internazionale di Studi "Entremets e intermezzi. Lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco"

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Entremets e intermezzi. Lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco", Reggio Calabria, Biblioteca Comunale – Villetta Pietro De Nava, 16-17 ottobre 2017. Relazione: Il giocatore (1756) di Antonio Sacchini per il Conservatorio Santa Maria di Loreto e Li furbi (1765) di Giacomo Tritto per le dame monache di Santa Chiara: il comico in partitura con due intermezzi oltre la scena dal cuore del Settecento musicale napoletano.

Link https://www.sidm.it/templates/jomi/materiali/convegni_patrocinati/2017ReggioCalabriaDepliant.pdf

01/10/2018 – 02/10/2018

Convegno Internazionale di Studi "Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo"

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo" – Reggio Calabria, Palazzo della Provincia, 1-2 ottobre 2018. Relazione: Lucrezia Agujari, un ambizioso rossignolo alla Corte di Napoli: nuovi documenti e virtuosismi canori per la "Bastardina" interprete delle Nozze di Peleo e Tetide di Giovanni Paisiello (co-firmata con Nicolò Maccavino).

Link <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/2769-canterine-e-virtuose-sulle-scene-teatrali-del-xviii-secolo-convegno-1-2-ottobre-2018>

18/10/2018 – 21/10/2018

XXV Convegno annuale SIdM, Bolzano

XXV Convegno annuale Società Italiana di Musicologia, Bolzano, Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" / Musikhochschule *Claudio Monteverdi* Bozen, 19-21 ottobre 2018. Relazione: *Il Credulo deluso* di Giovanni Paisiello (1774) dal Teatro Nuovo al Real Teatro di Caserta: nuovi dati documentali dal Conto delle spese dell'Archivio Farnesiano.

Link <https://sidm.it/it/convegni/convegni-sidm/701-2018-convegno-annuale-sidm-xxv-annual-conference-of-italian-musicological-society>

24/10/2018 – 26/10/2018

Giornate di studio "Intrecci fra musica colta e popolare nell'Italia meridionale"

MIBAC, MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "C. GESUALDO DA VENOSA" DI POTENZA – Giornate di studio "Intrecci fra musica colta e popolare nell'Italia meridionale" – Potenza, Conservatorio di Musica, 24 – 26 ottobre 2018. Relazione: Fra scrittura e oralità: stile colto e tradizioni popolari nel teatro musicale di Roberto De Simone.

22/10/2019 – 24/10/2019

Giornate di studio "Pratiche musicali bandistiche nell'Italia meridionale fra storia e presente"

Giornate di studio "Pratiche musicali bandistiche nell'Italia meridionale fra storia e presente" – Potenza, Conservatorio di Musica, 22 – 24 ottobre 2019. Relazione: Bande musicali e tradizioni popolari dell'Ottocento teatrale a Napoli dalla Collezione di figurini "Carlo Guillaume".

Link <https://www.conservatoriopotenza.it/produzione/giornate-studio-sulla-musica-popolare/>

30/09/2019 – 01/10/2019

Convegno Internazionale di Studi "Stile moderno/Stile antico. Francesco Durante fra Napoli e Roma"

MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Stile moderno/Stile antico. Francesco Durante fra Napoli e Roma" – Reggio Calabria, Palazzo della Provincia, 30 settembre - 1 ottobre 2019. Relazione: "Nuovi documenti sugli anni napoletani di Francesco Durante".

Link <https://drive.google.com/file/d/1Ceguo59KokocQrqilGihMSw1aDcPbQxj/view>

05/10/2020 – 06/10/2020

Convegno Internazionale di Studi "I Napoletani a Venezia 1740-1760: tra dramma e commedia per musica"

MIUR, ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "I Napoletani a Venezia 1740-1760: tra dramma e commedia per musica" - Reggio Calabria, Convegno on-line, 5-6 ottobre 2020. Relazione co-firmata con N. Maccavino: "L'amor cortigiano di Carlo Goldoni e Gaetano Latilla (Venezia 1760)".

Link https://www.conservatoriocilea.it/images/docs/programma_convegno_napoletani_a_venezia_2020.pdf

04/10/2021 - 05/10/2021

Convegno Internazionale di Studi "L'ultimo Atto nell'opera del Settecento"

ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "L'ultimo Atto nell'opera del Settecento" - Reggio Calabria, Convegno on-line, 4-5 ottobre 2021. Relazione: "«Sce sui le metre de musiche»: Pulcinella, Insanguine e la farsetta di fine atto al Teatro de' Fiorentini con 'Le astuzie per amore' (1777)".

Link https://www.conservatoriocilea.it/images/masterclass_2021/Programma_Congresso_Musicologia_2021_Conservatorio_Cilea.pdf

25/11/2021 - 27/11/2021

Convegno Internazionale di Studi "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra vicereame e regno (sec. XVII-XIX)"

FONDAZIONE PIETA' DE' TURCHINI - CONSERVATORIO DI MUSICA "SAN PIETRO A MAJELLA" - UNIVERSITA' CATTOLICA DI MILANO - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI "FEDERICO II" - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TERAMO, Convegno Internazionale di Studi "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra vicereame e regno (sec. XVII-XIX)", 25-27 novembre 2021, Napoli, Chiesa di Santa Caterina da Siena, Conservatorio "S. Pietro a Majella". Relazione: "Musica e nobiltà nella formazione privata di una compositrice dell'Ottocento napoletano: il Vespro della Vergine per la Chiesa di S. Rocco a Chiaja di Clotilde Capece Minutolo"

Link <https://www.turchini.it/la-formazione-musicale-nel-meridione-ditalia-tra-vicereame-e-regno-sec-xvii-xix/>

03/10/2022 - 04/10/2022

Convegno Internazionale di Studi "I gioielli della corona. I musicisti minori o poco studiati della scuola napoletana del Settecento"

ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "I gioielli della corona. I musicisti minori o poco studiati della scuola napoletana del Settecento" - Reggio Calabria, Convegno Museo Archeologico Nazionale, 3-4 ottobre 2022. Relazione: "Silvestro Palma: erede e maestro d'ultima scuola napoletana".

Link https://www.conservatoriocilea.it/images/docs/Convegno_3-4_ottobre_2022.pdf

19/05/2023 - 20/05/2023

Convegno Nazionale "Evermero Nardella. Dalla canzone napoletana d'autore all'operetta italiana di primo Novecento"

MUR-AFAM, CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" DI FOGGIA, Convegno Nazionale "Evermero Nardella. Dalla canzone napoletana d'autore all'operetta italiana di primo Novecento", Foggia, Auditorium del Conservatorio "U. Giordano", 19-20 maggio 2023. Relazione: "Un pugno di sale e tre chicchi di grano": realtà paesana e stile tragicomico per l'operina inedita di classe e d'esordio *Le Commari* di Aladino Di Martino"

Link <https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2023/05/Depliant-Convegno-Nardella- -Foggia.pdf>

24/05/2023 - 24/05/2023

Giornata di Studi "Migrazioni musicali tra Napoli e Roma nel XVII-XX secolo"

Giornata di Studi "Migrazioni musicali tra Napoli e Roma nel XVII-XX secolo", Roma, Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia", 24 maggio 2023. Relazione: "Innesti metastasiani in parodia nella commedia per musica napoletana fra Sette e Ottocento".

Link <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/05/Locandina-Migrazioni-musicali-giornata-di-studi-24-maggio-2023.pdf>

03/10/2023 - 04/10/2023

Convegno Internazionale di Studi "Leonardo Leo tra sacro e profano"

ISMEZ, CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA" DI REGGIO CALABRIA, SOCIETA' ITALIANA DI MUSICOLOGIA - Convegno Internazionale di Studi "Leonardo Leo tra sacro e profano" - Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale, 3-4

ottobre 2023. Relazione: "Francesco Durante e Leonardo Leo: allievi e maestri attraverso le carte dei Conservatori di Napoli".

Link https://www.conservatoriocilea.it/images/concerti_2022_2023/Brochure_Convegno_Leonardo_Leo_2023_LR.pdf

20/12/2023 - 21/12/2023

Convegno "Musica sacra e liturgia nella Campania Felix di Jommelli"

MIC - CITTÀ DI AVERSA - DIOCESI DI AVERSA- UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA - ROTARY CLUB AVERSA, Convegno "Musica sacra e liturgia nella Campania Felix di Jommelli", 20-21 dicembre 2023, Pinacoteca Seminario Vescovile di Aversa. Relazione: "Cimento e invenzione per la musica da chiesa con targa Regno di Napoli: il Miserere a 5 voci con fagotti obbligati di David Perez".

27/01/2024 - 27/01/2024

Convegno - Giornata di Studio "La ricezione di Jommelli tra il secolo breve e il nuovo millennio"

REGIONE CAMPANIA- COMUNE DI AVERSA - ASSOCIAZIONE ACCADEMIA MEDITERRANEO ARTE & MUSICA, Convegno - Giornata di Studio "La ricezione di Jommelli tra il secolo breve e il nuovo millennio", 27 gennaio 2024, Complesso S. Agostino Caritas Diocesana di Aversa. Relazione: "«Oh che bestialità perdere a Roma e all'Italia questo grand'uomo»: produzione e circuitazione delle opere di Niccolò Jommelli in epoca moderna".

29/07/2024 - 29/07/2024

Convegno - Giornata di Studio Nazionale "Comicità e musica nel lungo Settecento"

Festival della Valle d'Itria - Martina Franca, Approfondimenti, giornata di Studio Nazionale "Sulle commedie a Napoli alla fine del Settecento" - Auditorium della Fondazione Paolo Grassi, Martina Franca. Relazione: "Sulle commedie a Napoli alla fine del Settecento".

Link <https://www.festivaldellavalleditria.it/wp-content/uploads/2024/07/Programma-GIORNATE-DEI-STUDI-27-E-29-LUGLIO.pdf>

04/10/2024 - 04/10/2024

Convegno - Giornata Internazionale di Studi "Alchimie settecentesche di un «gran maestro» e «potentissimo mago»"

Roma, Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Convegno - Giornata Internazionale di Studi "Alchimie settecentesche di un «gran maestro» e «potentissimo mago»" (Roma- Napoli - Venezia, 4 ottobre-15 novembre 2024), L'Europa di Jommelli, 250° anniversario della morte. Relazione: "Scelte poetiche e dinamiche sonore nel catalogo teatrale di Niccolò Jommelli".

Link <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/09/Jommelli-programma.pdf>

08/10/2024 - 08/10/2024

Convegno Internazionale di Studi "Alessandro Scarlatti tra Roma e Napoli"

Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria - Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, Convegno Internazionale di Studi "Alessandro Scarlatti tra Roma e Napoli", 8 ottobre 2024. Presidenza della I Sessione e Relazione: "*Il core mi brilla e l'anima mi balla*": così non fan tutte secondo La Donna ancora è fedele di Alessandro Scarlatti.

Link https://www.conservatoriocilea.it/images/Depliant_Convegno_Scarlatti-1.pdf

24/01/2025 - 24/01/2025

Giornate di studio "Alessandro Scarlatti 'napoletano'"

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA "LUIGI VANVITELLI" - Dipartimento di Lettere e Beni Culturali Università della Campania Luigi Vanvitelli, Aula Magna del Rettorato, Caserta, Giornate di studio "Alessandro Scarlatti 'napoletano'", a cura di Paologiovanni Maione, 23-24 gennaio 2025. Relazione: *Divi e deità oltre il palcoscenico: sulla Serenata 'maritima'* L'Olimpo in Mergellina di Alessandro Scarlatti.

Link <https://www.aduim.eu/2025/01/alessandro-scarlatti-napoletano-giornate-di-studi/>

PUBBLICAZIONI

2009

Il Signore della Musica. Aladino Di Martino

Scrivi qui la descrizione...ISBN

Napoli, Dante&Descartes, monografia nell'ambito della Collana "Musica e Memoria",

2009

I grandi interpreti

Autrice del saggio *I grandi interpreti* in "Appunti di Viaggio. Novant'anni della Associazione Alessandro Scarlatti" a cura di Renato Bossa, Napoli, Grimaldi & C., 2009, pp. [135]-153.

in "Appunti di Viaggio" a cura di Renato Bossa, Napoli, Grimaldi & C., 2009

2013

Catalogo dei libretti di ballo dell'Ottocento (1800-1862)

Co-autrice del Catalogo dei libretti di ballo dell'Ottocento (1800-1862), Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, Biblioteca, Napoli, Edizioni San Pietro a Majella, 2013

Francesco Melisi - Paola De Simone, Catalogo dei libretti di ballo, Ed. S. Pietro a Majella, 2013

2013

Le arie di Alessandro Scarlatti per la ripresa napoletana della Semiramide di Aldrovandini: metamorfosi musicali d'autore nei primi anni del Settecento musicale partenopeo

Autrice del saggio *Le arie di Alessandro Scarlatti per la ripresa napoletana della Semiramide di Aldrovandini: metamorfosi musicali d'autore nei primi anni del Settecento musicale partenopeo*, in *Devozione e Passione. Alessandro Scarlatti nel 350° anniversario della nascita*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, 8-9 ottobre 2010) a cura di Nicolò Maccavino, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 2013, pp. 99-223.

Atti Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, 8-9 ottobre 2010) a cura di N. Maccavino

2014

La Cerere placatā di Niccolò Jommelli: innovazione e interazione fra i diversi linguaggi dell'arte in gioco tra Napoli e l'Europa

Autrice del saggio *La Cerere placatā di Niccolò Jommelli: innovazione e interazione fra i diversi linguaggi dell'arte in gioco tra Napoli e l'Europa*, in *Niccolò Jommelli. L'esperienza europea di un musicista 'filosofo'*, Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni on line del Conservatorio "F. Cilea", 2014, pp. 457-1021.

Atti Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011) a cura di G. Pitarresi

Link <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/produzione-e-ricerca-h/1111-pubblicazioni-on-line>

2014

I figurini della collezione Carlo Guillaume; dalla Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella una fonte d'archivio ancora inedita per l'Ottocento musicale e coreutico sulla scena dei Reali Teatri di Napoli

Co-autrice del saggio *I figurini della collezione Carlo Guillaume; dalla Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella una fonte d'archivio ancora inedita per l'Ottocento musicale e coreutico sulla scena dei Reali Teatri di Napoli* in "Fashioning opera and musical theatre: stages costumes from the late Renaissance to 1900", Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di Valeria De Lucca, Fondazione Giorgio Cini - Università di Southampton, Venezia, Edizioni on line Giorgio Cini, 2014, pp.243-388.

..

P. De Simone - N. Maccavino, Atti Convegno Internazionale di Studi a cura di Valeria De Lucca

Link <https://www.cini.it/pubblicazioni/fashioning-opera-musical-theatre-stage-costumes-late-renaissance-1900>

2014

Catalogo della Mostra dei figurini tratti dalla Collezione Guillaume. Arte, Artisti, Costumi e Censura

Co-autrice del Catalogo della Mostra dei figurini tratti dalla Collezione Guillaume Arte, Artisti, Costumi e Censura nei Reali Teatri di Napoli, sulla Scena dell'Ottocento musicale e coreutico allestita presso la Sala Rossini nella Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, Napoli, Edizioni "San Pietro a Majella" – Biblioteca, 2014

F. Melisi - P. De Simone, Arte, Artisti, Costumi e Censura

2015

Dalla Serenata Cerere placata a Palazzo Perrelli. Nuovi documenti per le arti a Napoli

Autrice del saggio *Dalla Serenata Cerere placata a Palazzo Perrelli. Nuovi documenti per le arti a Napoli*, «Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna», Saggi e documenti 2015, Napoli, Arte'm, 2015, pp. 133-166.

Saggio in rivista specializzata, «Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna», 2015

2017

Amore a dispetto e in gioco: fra eros e risus le tecniche del comico nei libretti di Giuseppe Palomba per i Teatri di Napoli

Autrice del saggio *Amore a dispetto e in gioco: fra eros e risus le tecniche del comico nei libretti di Giuseppe Palomba per i Teatri di Napoli in Commedia e Musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Avellino, 24-26 novembre 2016) a cura di Antonio Caroccia, Avellino, ilCimarosa, 2017, pp. 331-376.

Saggio, Atti Convegno Internazionale di Studi (Avellino, 24-26 novembre 2016) a cura di A. Caroccia

2018

La Cerere placata di Niccolò Jommelli: criteri per un'edizione critica tra fonti d'archivio, filologia e prassi

Co-autrice del saggio *La Cerere placata di Niccolò Jommelli: criteri per un'edizione critica tra fonti d'archivio, filologia e prassi*, in *Le stagioni di Niccolò Jommelli*, a cura di Maria Ida Biggi - Francesco Cotticelli - Paologiovanni Maione - Iskrena Yordanova, Napoli, Edizioni Turchini, 2022, pp. 285-321. Napoli, Turchini Edizioni, 2018, pp. 427-479.

P. De Simone - N. Maccavino, saggio in volume a cura di M.I. Biggi et al., Napoli, Turchini, 2018

2019

Un tardo esempio di dramma tragisacro nel solco della tradizione scolastica napoletana: l'Ester e Assuero di Francesco Catugno per il Real Conservatorio della Pietà de' Turchini nella Quaresima 1806

Autrice del saggio *Un tardo esempio di dramma tragisacro nel solco della tradizione scolastica napoletana: l'Ester e Assuero di Francesco Catugno per il Real Conservatorio della Pietà de' Turchini nella Quaresima 1806*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (5-6 ottobre 2012) a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni on line del Conservatorio "F. Cilea", 2019, pp. 388-490.

Link <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/produzione-e-ricerca-h/3060-pubblicazioni-on-line-3>

2019

L'offerta musicale in Santa Maria la Nova negli anni napoletani di Alessandro Scarlatti fra Sei e Settecento

Autrice del saggio *L'offerta musicale in Santa Maria la Nova negli anni napoletani di Scarlatti fra Sei e Settecento*, in *Polifonie e cappelle musicali negli anni di Alessandro Scarlatti*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (2-3 ottobre 2015) a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni on line del Conservatorio "F. Cilea", 2019, pp. 293-351.

Link <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/produzione-e-ricerca-h/3155-pubblicazioni-on-line-4>

2019

Alfonso Clemente de Aróstegui: musica, arte e mecenatismo nella Napoli borbonica di Carlo III e Ferdinando IV, Diplomacy and the Aristocracies Patrons of Music and Theatre in the Europe of the Ancien Régime

Co-autrice del saggio, *Alfonso Clemente de Aróstegui: musica, arte e mecenatismo nella Napoli borbonica di Carlo III e Ferdinando IV, Diplomacy and the Aristocracies Patrons of Music and Theatre in the Europe of the Ancien Régime*, a cura di

Iskrena Yordanova e Francesco Cotticelli, *Cadernos de Queluz 2 / Specula Spectacula 7*, Wien, Hollizer, 2019 (Atti del Convegno Internazionale di Studi *A diplomacia e a aristocracia como promotores da música e do teatro na Europa do Antigo Regime*, Queluz, 1-3 luglio 2016, Centro de Estudos Musicais Setecentistas De Portugal (Cemsp), pp.361-449.

P. De Simone - N. Maccavino, Atti Convegno Internazionale di Studi, Queluz, 1-3 luglio 2016

2020

Jommelli, Mattei e Rispoli: parafarsi sacre tra testo e contesto

Co-autrice del saggio *Jommelli, Mattei e Rispoli: parafarsi sacre tra testo e contesto: i Duetti per Giulia Marulli*, in *Le Stagioni di Niccolò Jommelli*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (3-4 ottobre 2014) a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni on line del Conservatorio "F. Cilea", 2020, pp. 41-121.

P. De Simone - N. Maccavino, Atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di N. Maccavino

Link <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/produzione-e-ricerca-h/3679-le-stagioni-jommelli-atti>

2020

Soggetti storici, letterari o di pura fantasia, autori, interpreti e censura: dai figurini della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella". Nuove coordinate e organici per l'Ottocento coreutico a Napoli

Autrice del saggio *Soggetti storici, letterari o di pura fantasia, autori, interpreti e censura: dai figurini della Biblioteca del Conservatorio "San Pietro a Majella". Nuove coordinate e organici per l'Ottocento coreutico a Napoli, in Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, a cura di Paologiovanni Maione - Maria Venuso, Napoli, Edizioni Turchini, 2020, pp. 379-409.

Le tre appendici sono consultabili al link <http://www.airdanza.it/it/content/danza-e-ballo-napoli-un-dialogo-con-leuropa-1806-1861>, pp. 537-746.

Saggio in volume miscelaneo a cura di P. Maione - M. Venuso, Napoli, Edizioni Turchini, 2020

Link http://www.airdanza.it/sites/default/files/Appendici ai testi_DANZA a NAPOLI_OK-3.pdf

2020

La Napoli musicale del secondo Settecento allo specchio delle fonti storiografiche coeve

Autrice del saggio *La Napoli musicale del secondo Settecento allo specchio delle fonti storiografiche coeve*, in *La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Avellino, 24-26 ottobre 2019) a cura di Antonio Carocchia, Avellino, ilCimarosa, 2020, pp. 197-249.

Saggio, Atti Convegno Internazionale di Studi (Avellino, 24-26 ottobre 2019) a cura di A. Carocchia

2020

Nuove fonti d'archivio su Gennaro Magri, fra questioni teatrali e affari patrimoniali

Autrice del saggio *Nuove fonti d'archivio su Gennaro Magri, fra questioni teatrali e affari patrimoniali*, in *Il Virtuoso grottesco. Gennaro Magri napoletano*, a cura di Arianna Beatrice Fabbricatore, Canterano (Roma), Aracne, 2020, pp. 173-206. Appendici a pp. 213-276.

Saggio in volume miscelaneo a cura di A.B. Fabbricatore, Canterano (RM), Aracne, 2020

2020

«Il giocatore» (1756) di Antonio Sacchini per il Conservatorio Santa Maria di Loreto e «Li furbi» (1765) di Giacomo Tritto per le dame monache di Santa Chiara: il comico in partitura con due Intermezzi oltre la scena dal cuore del Settecento musicale napoletano

Autrice del saggio *«Il giocatore» (1756) di Antonio Sacchini per il Conservatorio Santa Maria di Loreto e «Li furbi» (1765) di Giacomo Tritto per le dame monache di Santa Chiara: il comico in partitura con due Intermezzi oltre la scena dal cuore del Settecento musicale napoletano*, in *Entremets e intermezzi. Lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (16-17 ottobre 2017) a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni on line del Conservatorio "F. Cilea", 2020, pp. 303-439.

Saggio, Atti Convegno Internazionale di Studi (16-17 ottobre 2017) a cura di Gaetano Pitarresi

Link <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/produzione-e-ricerca-h/3700-entremets-e-intermezzi-lo-spettacolo-nello-spettacolo-nel-rinascimento-e-nel-barocco-atti-del-convegno-internazionale-di-studi>

2020

Miti, metafore e feste per le scene di un Regno: intorno alle Nozze di Peleo e Tetide di Giovanni Paisiello

Co-autrice dell'edizione storico-critica *Miti, metafore e feste per le scene di un Regno: intorno alle Nozze di Peleo e Tetide di Giovanni Paisiello*, Napoli, Turchini Edizioni, 2020, 2 voll.

P. De Simone - N. Maccavino, edizione storico-critica della Serenata Le nozze di Peleo e Tetide

2022

Musica e nobiltà nella formazione privata di una compositrice dell'Ottocento napoletano: il Vespro della Vergine per la Chiesa di S. Rocco a Chiaja di Clotilde Capece Minutolo

Autrice del saggio *Musica e nobiltà nella formazione privata di una compositrice dell'Ottocento napoletano: il Vespro della Vergine per la Chiesa di S. Rocco a Chiaja di Clotilde Capece Minutolo*, in *La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Napoli, 25-27 novembre 2021) a cura di Rosa Cafiero - Paologiovanni Maione Napoli, Edizioni Turchini, 2022, pp. 285-321.

2022

Fonti, musiche e immagini per gli anni napoletani di Saverio Mercadante

Autrice del saggio *Fonti, musiche e immagini per gli anni napoletani di Saverio Mercadante*, in *Mercadante150*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Napoli, Vienna, Milano, Altamura, 1 ottobre / 14 novembre 2020) a cura di Antonio Caroccia - Paologiovanni Maione, Napoli, Edizioni Conservatorio San Pietro a Majella 2022, Il vol., pp. 799-874.

Saggio, Atti Convegno Internazionale di Studi (Napoli, Vienna, Milano, Altamura, ott./nov. 2020)

2023

Antonio Niccolini a Napoli e il Teatro officina della Arti Belle

Autrice del saggio interno al Catalogo della Mostra Antonio Niccolini. Scenografo dei Reali teatri di Napoli, Napoli, Certosa e Museo di San Martino 7 novembre 2023 - 7 marzo 2024, Napoli, Arte'm, 2023, pp. 143-155.

Saggio interno Catalogo della Mostra Antonio Niccolini, Certosa e Museo di San Martino 2023-2024

2023

Repertorio cronologico

Autrice del Repertorio cronologico interno al Catalogo della Mostra *Antonio Niccolini. Scenografo dei Reali teatri di Napoli*, Napoli, Certosa e Museo di San Martino 7 novembre 2023 - 7 marzo 2024, Napoli, Arte'm, 2023, pp. 269-357.

Repertorio cronologico per il Catalogo della Mostra Antonio Niccolini, Museo di S. Martino

2024

Luigi Vanvitelli a Palazzo Mirelli di Teora: nuovi documenti per le feste di cifra viennese intorno alle nozze di Ferdinando IV e Maria Carolina

Autrice del saggio *Luigi Vanvitelli a Palazzo Mirelli di Teora: nuovi documenti per le feste di cifra viennese intorno alle nozze di Ferdinando IV e Maria Carolina*, in *Luigi Vanvitelli. Il linguaggio e la tecnica*, Atti delle Giornate Internazionali di Studi di Storia dell'architettura (Napoli, 28 febbraio-2 marzo 2023), a cura di Alfredo Buccaro - Alessandro Castagnaro - Andrea Maglio - Fabio Mangone, Napoli, FedOAPress - Federico II University Press Università degli Studi di Napoli Federico II, 2024 (Edizione digitale), Roma, Paparo, 2024 (Edizione cartacea), pp. 194-206.

Saggio, Atti Convegno Internazionale di Studi (Napoli, 28 febbraio-2 marzo 2023)

2024

Francesco Durante e Leonardo Leo: allievi e maestri attraverso le carte dei Conservatori di Napoli

Autrice del saggio Francesco Durante e Leonardo Leo: allievi e maestri attraverso le carte dei Conservatori di Napoli, in Leonardo Leo tra sacro e profano, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2023) a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni on line del Conservatorio "F. Cilea", 2024, pp. 325-388. ISBN 978-88-87970-22-7

Saggio, Atti Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2023)

Link [https://www.conservatoriocilea.it/images/pubblicazioni/leo/11.De Simone.pdf](https://www.conservatoriocilea.it/images/pubblicazioni/leo/11.De%20Simone.pdf)

2024

Paisiello e la Russia Lettere al Conte Voroncov Паизиелло и Россия Письма к графу Воронцову

Giuseppina Giuliano e Paola De Simone, Paisiello e la Russia Lettere al Conte Voroncov Паизиелло и Россия Письма к графу Воронцову, Roma, Valore Italiano, 2024. ISSN 3035-1960

Coautrice del volume Paisiello e la Russia Lettere al Conte Voroncov

Link <https://valoreitalianobookstore.com/products/paisiello-e-la-russia-lettere-al-conte-voroncov-паизиелло-и-россия-письма-к-графу-воронцову>

2024

I figurini d'opera e ballo a Napoli nell'Ottocento in scena e a specchio fra la Collezione "Guillaume" del Conservatorio "San Pietro a Majella" e il Fondo Pagliara del Polo Museale Suor Orsola Benincasa: disamina e ricostruzione di un corpus documentale unico

Autrice del saggio I figurini d'opera e ballo a Napoli nell'Ottocento in scena e a specchio fra la Collezione "Guillaume" del Conservatorio "San Pietro a Majella" e il Fondo Pagliara del Polo Museale Suor Orsola Benincasa: disamina e ricostruzione di un corpus documentale unico, in Catalogo "I figurini teatrali della Collezione Pagliara" a cura di Francesca De Ruvo e Alessandra Mazzarto, coordinamento scientifico di Pierluigi Leone de Castris.

Paola De Simone

Nome della pubblicazione: I figurini teatrali della Collezione Pagliara | **Editore:** Arte'm

2025

Johann Adolf Hasse, un tedesco "napoletano" per il secondo Settecento al San Carlo

Autrice del saggio Johann Adolf Hasse, un tedesco "napoletano" per il secondo Settecento al San Carlo, in *Compositori europei per le scene napoletane nella seconda metà del Settecento*, a cura di Angela Romagnoli e Lucio Tufano, Napoli, Turchini Edizioni, 2025.

Paola De Simone

Editore: Turchini Edizioni

Link <https://shop.turchini.it/product/compositori-europei-per-le-scene-napoletane-nella-seconda-meta-del-settecento/>

MODERATRICE E RELATRICE IN INCONTRI CULTURALI

12/03/1998 – 12/03/1998

"Note inedite per Mozart". Presentazione del cd "Danze tedesche, contraddanze e minuetti" di Mozart, Stradivarius - Il Saggiatore

ASSOCIAZIONE MOZART ITALIA - LIBRERIA GUIDA MERLIANI "Figli di un Mozart non minore" - Presentazione del cd "Danze tedesche, contraddanze e minuetti" di Mozart, STRADIVARIUS - IL SAGGIATORE. Titolo dell'intervento storico-critico: "Note inedite per Mozart"

31/01/2000 – 31/01/2000

"La danza dalla corte francese di Luigi XIV all'impronta rivoluzionaria del jazz attraverso la musica d'arte di Honegger, Milhaud, Fauré, Roussel"

ASSOCIAZIONE AMICI DEL SAN CARLO – ISTITUT FRANCAIS DE NAPLES GRENOBLE: "Rencontre avec la danse française". Titolo della relazione: "La danza dalla corte francese di Luigi XIV all'impronta rivoluzionaria del jazz attraverso la musica d'arte di Honegger, Milhaud, Fauré, Roussel"

07/11/2001 – 07/11/2001

"Il modello Manfroce"

ASSOCIAZIONE AMICI DEL SAN CARLO – ISTITUT FRANCAIS DE NAPLES GRENOBLE: "La musica a Napoli ai tempi di Gioacchino Murat". Titolo della relazione: "Il modello Manfroce"

05/03/2001 – 05/03/2001

"Legislazione dello spettacolo dal vivo: tra scopi perseguiti e risultati ottenuti"

ROMA, CONFERENZA ANNUALE DELL'ISE - "Legislazione dello spettacolo dal vivo: tra scopi perseguiti e risultati ottenuti"

27/03/2002 – 27/03/2002

"Musicisti, danzatori, coreografi, scenografi, pittori e letterati"

ASSOCIAZIONE AMICI DEL SAN CARLO – ISTITUT FRANCAIS DE NAPLES GRENOBLE: "Les Ballets Russes de Serge Diaghilev". Titolo della relazione: "Musicisti, danzatori, coreografi, scenografi, pittori e letterati"

04/2002 – 04/2002

Partecipazione in qualità di relatrice all'incontro video sulla Giornata Mondiale della Danza

Napoli, Teatro Mercadante, MOVIMENTO DANZA - INTERNATIONAL DANCE COUNCIL-UNESCO "Giornata Mondiale della Danza" - Incontro-video

27/04/2009 – 27/04/2009

"L'incontro con le grandi famiglie della musica": donna Emanuela di Castelbarco e Simonetta Puccini

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" sotto l'alto Patronato del presidente della Repubblica -
"L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Donna Emanuela di Castelbarco e Simonetta Puccini

05/12/2009 – 05/12/2009

"Martucci e i musicisti di oggi"

Napoli, ISTITUTO SUOR ORSOLA BENINCASA - TAVOLA ROTONDA "Martucci e i musicisti di oggi"

25/05/2010 – 25/05/2010

"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Maria Teresa Mascagni e Guia Farinelli Mascagni

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" -
"L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Maria Teresa Mascagni e Guia Farinelli Mascagni

12/05/2011 – 12/05/2011

"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Angiolo Carrara Verdi

CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Angiolo Carrara Verdi

08/03/2012 – 08/03/2012

Presentazione del volume del pianista Michele Campanella "Il mio Liszt. Considerazioni di un interprete", Milano, Bompiani, 2011

CONSERVATORIO "G. B. PERGOLESÌ" DI FERMO: INCONTRO CON L'AUTORE - Presentazione del volume del pianista Michele Campanella "Il mio Liszt. Considerazioni di un interprete", Milano, Bompiani, 2011.

22/05/2012 – 22/05/2012

"L'incontro con le grandi famiglie della musica": i discendenti di Ruggero Leoncavallo

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": i discendenti di Ruggero Leoncavallo

30/04/2013 – 30/04/2013

"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Cecilia Gobbi

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Cecilia Gobbi

18/06/2013 – 18/06/2013

Presentazione del volume di Dora Liguori "Carlo Gesualdo, principe di Venosa, principe dei musicisti", Roma, Set. rist., 2013 rist.

COMUNE DI NAPOLI, ASSESSORATO ALLA CULTURA - ASSOCIAZIONE G. CARISSIMI di Roma: Presentazione-convegno e concerto, nell'antisala dei Baroni al Maschio Angioino, del volume di Dora Liguori "Carlo Gesualdo, principe di Venosa, principe dei musicisti", Roma, Set, rist., 2013.

25/04/2014 – 25/04/2014

Presentazione del Premio "Eccellenza Napoletana" e del concerto con il pianista Bruno Canino

ASSOCIAZIONE DISCANTUS - ORDINE DEGLI INGEGNERI DI NAPOLI - CHIESA DI SAN GIOVANNI MAGGIORE, Presentazione del Premio "Eccellenza Napoletana" e del concerto con il pianista Bruno Canino

..

13/05/2014 – 13/05/2014

"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Tito Schipa jr.

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Tito Schipa jr.

21/05/2015 – 21/05/2015

"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Marco Bergonzi.

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Marco Bergonzi.

13/02/2015 – 13/02/2015

Presentazione, con Claudio Toscani, del volume "Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca", Napoli, Turchini Edizioni, 2014, a cura di Luca Della Libera e Paologiovanni Maione

13 febbraio 2015 - FONDAZIONE PIETA' DE' TURCHINI - FESTIVAL INTERNAZIONALE "SOAVE SIA IL VENTO": Claudio Toscani e Paola De Simone presentano il volume "Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca", Napoli, Turchini Edizioni, 2014, a cura di Luca Della Libera e Paologiovanni Maione

22/09/2015 – 22/09/2015

Presentazione del volume "Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca" a cura di Luca Della Libera e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni 2014.

CONSERVATORIO "DOMENICO CIMAROSA" DI AVELLINO - PAROLE DI MUSICA: "Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma barocca" a cura di Luca Della Libera e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni 2014. Presentazione del volume, al fianco dei curatori, di Francesca Menchelli Buttini e Paola De Simone.

31/05/2016 – 31/05/2016

"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Beniamino Gigli

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": Beniamino Gigli

18/05/2017 – 18/05/2017

"L'incontro con le grandi famiglie della musica": i nipoti Antonella e Massimo Rinaldi ricordano Toti dal Monte

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA": i nipoti Antonella e Massimo Rinaldi ricordano Toti dal Monte

31/05/2018 – 31/05/2018

"L'incontro con le grandi famiglie della musica": Adua Veroni ex moglie di Luciano Pavarotti

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA":
Adua Veroni ex moglie di Luciano Pavarotti

30/05/2019 – 30/05/2019

"L'incontro con le grandi famiglie della musica": dedicato al nome e alla memoria del grande soprano genovese Daniela Dessì, scomparsa prematuramente il 20 Agosto del 2016 a Brescia.

BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI - ASSOCIAZIONE EX ALLIEVI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" DI NAPOLI - "L'INCONTRO CON LE GRANDI FAMIGLIE DELLA MUSICA":
dedicato al nome e alla memoria del grande soprano genovese Daniela Dessì, scomparsa prematuramente il 20 Agosto del 2016 a Brescia.

23/10/2024 – 23/10/2024

Incontro con l'artista Daniela Barcellona, intervista a cura della prof.ssa Paola De Simone

CONSERVATORIO "UMBERTO GIORDANO" di Foggia, aula 33, 23 ottobre. Incontro con l'artista: il mezzosoprano Daniela Barcellona, intervista a cura della prof.ssa Paola De Simone.

● CONFERENZE E TAVOLE ROTONDE

26/05/2016 – 26/05/2016

Conferenza "L'arte di essere (o non essere) William"

PAN - "L'arte di essere (o non essere) William", conferenza dibattito su Shakespeare attraverso le varie arti, presso il P.A.N. di Napoli. Moderatore, Gianmarco Cesario; interventi di Pasquale Amato, Roberto D'Avascio, Simonetta De Filippis e Paola De Simone. Titolo della relazione: "Shakespeare e la danza".

25/01/2025 – 25/01/2025

Conferenza di presentazione in qualità di co-autrice del volume "Paisiello e la Russia. Lettere al Conte Voroncov"

CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA" di Napoli, Sala Muti, "Parliamo di musica". Incontri con gli autori-stagione 2025 a cura di Emanuela Grimaccia e Paologiovanni Maione.
Titolo dell'incontro: *Paisiello e la Russia. Lettere al Conte Voroncov* di Giuseppina Giuliano e Paola De Simone, Roma, Valore Italiano Editore, 2024. Con le autrici conversa Paologiovanni Maione, con la partecipazione della classe di canto di Pasquale Tizzani

Link <https://www.sanpietroamajella.it/wp-content/uploads/2025/01/parliamo-di-musica-2025-generale-r.-3.pdf>

20/03/2025 – 20/03/2025

Conferenza di presentazione in qualità di co-autrice del volume "Paisiello e la Russia. Lettere al Conte Voroncov"

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO - Campus di Fisciano, Dipartimento di Lingua e letteratura russa. Presentazione della Collana "Correnti d'incontro tra Russia ed Europa: prospettive e ricerche". Том 1: Паизиелло и Россия. Письма к графу Воронцову / Tomo 1: Paisiello e la Russia. Lettere al Conte Voroncov
Выступают: Паола Де Симоне, Джузеппина Джулиано, Массимилиано Локанто / Intervengono: Paola De Simone, Giuseppina Giuliano, Massimiliano Locanto.

Link <https://associazioneslavisti.com/Media?c=67e6c693-72ed-4914-82aa-52c6eb0b3883>

06/06/2025 – 06/06/2025

La finta amante di Paisiello

BIBLIOTECA - SALA ROSSINI DEL CONSERVATORIO "SAN PIETRO A MAJELLA DI NAPOLI": *La finta amante di Paisiello, intorno alla prima registrazione discografica (Naxos, 2024)*. Interventi di Stefano Parisse, Paola De Simone, Tiziana Grande.

Link <https://www.sanpietroamajella.it/i-tesori-della-biblioteca-venerdi-6-giugno-ore-15-sala-rossini-la-finta-amante-di-paisiello/>

21/06/2025 – 21/06/2025

Tavola rotonda, Sessione 4, CRITICA, nell'ambito del Convegno di Studi "Musica, musicologia e social media"

UNIVERSITÀ ROMA TRE in collaborazione con ASSOCIAZIONE DOCENTI UNIVERSITARI ITALIANI DI MUSICA, ASSOCIAZIONE NAZIONALE CRITICI MUSICALI, Aula 6, Sede DAMS, 20-21 giugno 2025.

Link https://apps.uniroma3.it/ateneo/memo/files/pub_Programma_66fac45c-45dc-4a6b-9a35-0d1fd47409ba.pdf

COMPONENTE DI GIURIA

04/1992 – 04/1992

VI Concorso Nazionale "G.B. Pergolesi" - Premio Aladino Di Martino

Componente di giuria del Concorso Nazionale di musica da camera, Associazione Neapolis, Napoli, aprile 1992

25/11/1998 – 29/11/1998

Concorso Pianistico Internazionale "Francesco Durante" II edizione (Presidente Premio della critica)

Presidente di giuria per l'assegnazione del Premio della critica al Concorso Pianistico Internazionale "Francesco Durante", II Edizione, Assessorato alla Cultura del Comune di Frattamaggiore (NA), 1998

15/05/1999 – 16/05/1999

V Concorso di Canto Lirico "Francesco Albanese"

Componente di giuria al V Concorso di Canto Lirico "Francesco Albanese", Torre del Greco, 15-16 maggio 1999

15/07/2000 – 16/07/2000

Percorsi salernitani. Itinerari coreografici. IV Premio Coreografico

Componente di giuria al IV Premio Coreografico "Percorsi salernitani. Itinerari coreografici", Salerno, 15-16 luglio 2000

22/07/2000 – 22/07/2000

Salerno Danza. Festival Internazionale del Mediterraneo - Premio Coreografia Italiana I Edizione

Componente del Comitato artistico e di giuria di SALERNO DANZA. Festival Internazionale del Mediterraneo - Premio Coreografia Italiana I Edizione, Comune di Valva - Provincia di Salerno, Regione Campania, Soprintendenza Archeologica di Salerno, Sovrano Militare Ordine dei Cavalieri di Malta

20/07/2001 – 20/07/2001

Salerno Danza. Festival Internazionale del Mediterraneo - Premio Coreografia Italiana II Edizione

Componente del Comitato artistico e di giuria di SALERNO DANZA. Festival Internazionale del Mediterraneo - Premio Coreografia Italiana II Edizione, Comune di Valva - Provincia di Salerno, Regione Campania, Soprintendenza Archeologica di Salerno, Sovrano Militare Ordine dei Cavalieri di Malta

2002 – 2002

Concorso Lirico "Renata Tebaldi"

Componente di giuria del Concorso di Canto Lirico "Renata Tebaldi", Nocera Inferiore

05/2006 – 05/2006

Presidente di giuria per la XIV edizione del Festival internazionale di video danza "Il Coreografo Elettronico"

Presidente di giuria per la XIV edizione del Festival internazionale di video danza "Il Coreografo Elettronico", Pan Palazzo Delle Arti di Napoli – Associazione Napolidanza, maggio 2006.

2009 – 2009

Concorso Lirico Città di Ravello

Componente di giuria del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Città di Ravello", Ravello, 2009

06/10/2009 – 10/10/2009

XV Concorso Internazionale di Canto Lirico "Ritorna vincitor" (Giuria della Critica)

Componente di giuria del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Ritorna vincitor", Ercolano, 6-10 ottobre 2009

2014 - 2014

XIV Concorso di Esecuzione Musicale Città Di Matera Premio "Rosa Ponselle"

Componente di giuria al XIV Concorso di Esecuzione Musicale Città Di Matera Premio "Rosa Ponselle" 2014, LAMS - Sezione Musica Da Camera, Matera

14/04/2019 - 14/04/2019

38° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" 2018

Componente della giuria del 38° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2018. Milano, 14 aprile 2019

Link <https://www.criticimusicali.it/xxxviii-premio-abbiati/>

17/05/2020 - 17/05/2020

39° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2019.

Componente della giuria del 39° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2019. Riunione telematica, 17 maggio 2020

Link <https://www.criticimusicali.it/xxxix-premio-abbiati/>

17/04/2021 - 17/04/2021

40° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2020

Componente della giuria del 40° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2020. Riunione telematica, 17 aprile 2021

Link <https://www.criticimusicali.it/xl-premio-abbiati/>

31/10/2021 - 31/10/2021

I Concorso internazionale "Vincerò" dedicato a Caruso

Componente della giuria della critica al I Concorso internazionale "Vincerò" dedicato a Caruso, Napoli, Teatro Mediterraneo

03/12/2021 - 04/12/2021

20° Premio Lirico Internazionale "Umberto Giordano" (Giuria della critica)

Componente della giuria della critica al 20° PREMIO LIRICO INTERNAZIONALE "Umberto Giordano" - CITTA' DI FOGGIA, Comune di Foggia - Teatro Giordano

05/05/2022 - 05/05/2022

41° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2021

Componente della giuria del 41° Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati" vincitori stagione 2021. Riunione telematica, 5 maggio 2022, Premiazione al Teatro Donizetti di Bergamo

Link <https://www.criticimusicali.it/xli-premio-abbiati/>

28/05/2022 - 29/05/2022

IV Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni"

Componente della giuria al IV Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni", Città di Penne (Pescara)

06/05/2023 - 07/05/2023

V Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni"

Componente della giuria al V Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni", Città di Penne (Pescara)

18/11/2023 - 18/11/2023

I Concorso Internazionale per voci liriche Rina De Tata - Francesco Durante (giuria della critica)

Componente della giuria della critica al I Concorso Internazionale per voci liriche Rina De Tata - Francesco Durante, teatr De Rosa, Frattamaggiore (NA)

02/12/2023 – 03/12/2023

22° Premio Lirico Internazionale "Umberto Giordano" (Giuria della critica)

Componente della giuria della critica al 22° PREMIO LIRICO INTERNAZIONALE "Umberto Giordano" - CITTA' DI MANFREDONIA (FG) - ASSOCIAZIONE OPERA TALENT

07/12/2023 – 09/12/2023

I Concorso Internazionale di Canto Lirico "Casa Museo Enrico Caruso"

Componente della giuria al I Concorso Internazionale di Canto Lirico "Casa Museo Enrico Caruso", Napoli, Associazione Casa Museo Enrico Caruso

25/05/2024 – 26/05/2024

VI Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni", Città di Penne (Pescara)

Componente della giuria al VI Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni", Città di Penne (Pescara)

17/02/2025 – 19/02/2025

23° Premio Lirico Internazionale "Umberto Giordano"

Componente in giuria al 23° PREMIO LIRICO INTERNAZIONALE "Umberto Giordano" - Sala Fedora del Teatro Umberto Giordano di Foggia

Link

<https://www.connessiallopera.it/news/2025/foggia-proclamati-i-vincitori-del-23-premio-lirico-internazionale-umberto-giordano/>

24/05/2025 – 25/05/2025

VII Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni", Città di Penne (Pescara)

Componente della giuria al VII Concorso Internazionale di Canto lirico "Chiara Magni", Città di Penne (Pescara)

Link <https://www.connessiallopera.it/news/2025/penne-vii-concorso-chiara-magni-edizione-di-valore-senza-un-primo-premio/>

NOTE STORICO-CRITICHE, GUIDE ALL'ASCOLTO, PROGRAMMI DI SALA

01/1994 – 02/1994

"Curiosità sancarliane": la storia architettonica del Teatro San Carlo di Napoli e anteprima storico-critica delle opere in scena La traviata di Giuseppe Verdi e la Sonnambula di Vincenzo Bellini

Autrice dei testi storico-critici e delle interviste per "Curiosità sancarliane" le due produzioni in video sulla storia architettonica del Teatro di San Carlo e sulle opere "La traviata" di Giuseppe Verdi e "La sonnambula" di Vincenzo Bellini trasmesse in video nel foyer del Teatro, in occasione delle rappresentazioni in stagione lirica, a partire dalla "prima" e per le repliche successive

1988 – ATTUALE

Saggi storico-critici per le stagioni concertistiche di alcune fra le più importanti Istituzioni musicali italiane

Dal 1988 ad oggi ha redatto centinaia di guide all'ascolto e di saggi storico-critici per le stagioni concertistiche di alcune fra le più importanti Istituzioni musicali italiane quali la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra "A. Scarlatti" della Rai di Napoli, l'Associazione Mozart Italia, le Serate Musicali di Anacapri, l'Associazione "Alessandro Scarlatti" di Napoli, il Salerno Festival, l'Estate Musicale Sorrentina, la Fondazione "Pietà de' Turchini" di Napoli, il Maggio della Musica di Napoli, l'Unione Musicisti Napoletani, il Giugno Barocco dell'Accademia Musicale Napoletana.

BOOKLET

2006 – 2006

Il marito disperato, dramma giocoso di Domenico Cimarosa.

Autrice delle note storico-critiche per il dramma giocoso "Il marito disperato" di Domenico Cimarosa inciso in cd nell'edizione critica di Ivano Caiazza, registrazione dal vivo al Teatro di Corte della Reggia di Caserta, Orchestra del Teatro San Carlo diretta da Antonino Fogliani, Bongiovanni, 2006

2010 - 2010

Le quattro stagioni, 4 Concerti per violino, archi e continuo dall'op. 8 "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione" di Antonio Vivaldi

Autrice delle note storico-critiche per "Le quattro stagioni" di Antonio Vivaldi incise in cd presso il Garage Bulgari a Roma dai Musici Aurei diretti da Luigi Piovano, Grazia Raimondi violino solista, Eloquentia, 2010
ione...

26/01/2024 - 26/01/2024

ALADINO DI MARTINO: Fiaba, Chamber works for strings and piano

Da Vinci Classics, 2024, codice EAN 0746160916569

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".