

Giulia Ferracci

Informazioni Personali

Luogo e data di nascita: [REDACTED]
Cittadinanza: Italiana

ESPERIENZA PROFESSIONALE

FONDAZIONE MAXXI

Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma, Italia
www.fondazionemaxxi.it/

CURATRICE

gennaio 2010
oggi

Descrizione mansioni: In accordo con le indicazioni del Direttore Artistico del Museo, svolgo mansioni polifunzionali legate a compiti critico-curatoriali e gestionali. Queste includono competenze di contenuto specialistico quali la ricerca; lo sviluppo di biografie e bibliografie di artisti; la proposta di artisti e progetti per la programmazione scientifica del museo; lo sviluppo del concept per i layout allestitivi; la gestione del budget affidato; le relazioni e la mediazione con le Istituzioni coinvolte nei singoli progetti; la gestione in senso ampio delle mostre e dei progetti; la produzione di opere e la mediazione propedeutica all'acquisizione. Sono inoltre coinvolta nella supervisione curatoriale dei cataloghi, dei programmi collaterali e didattici.

- ❖ MAXXI L'Aquila, Andrea Pazienza. *La matematica del segno*, a cura di G.Ferracci e O.Glioti, 05 dicembre 2025 – aprile 2026
- ❖ MAXXI BVLGARI PRIZE 2024, Galleria Gian Ferrari, a cura di G.Ferracci, ottobre 2024 - marzo 2024.
- ❖ *Jacovittissimevolmente, L'incontenibile arte dell'umorismo*, a cura di G.Ferracci, D. Alois, S. Jacovitti, ottobre 2023 – febbraio 2024.
- ❖ Pier Paolo Pasolini. *Tutto è Santo*, Galleria 3, a cura di G.Ferracci, H. Hanru, B. Pietromarchi, novembre 2022 - maggio 2023.
- ❖ MAXXI BVLGARI PRIZE 2022, Galleria 5, a cura di G.Ferracci, giugno - novembre 2022.
- ❖ *Più grande di me. Voci eroiche dalla ex Jugoslavia-Bigger than Myself. Heroic Voices from Ex-Yugoslavia*, Galleria 3, a cura di G.Ferracci, Z. Badovinac, maggio-settembre 2021.
- ❖ MAXXI BVLGARI PRIZE 2020, Galleria 5, ottobre 2020 – marzo 2021.
- ❖ ZEROCALCARE. *Scavare Fossati, nutrire coccodrilli*. Spazio Extra D, novembre 2018 - marzo 2019.
- ❖ MAXXI BVLGARI PRIZE 2018, Galleria 4, a cura di G.Ferracci, maggio - novembre 2018.
- ❖ Artepes: *Jonathas de Andrade*, rassegna video a cura di G.Ferracci, Videogallery, giugno - settembre 2018.
- ❖ MAXXI BVLGARI PRIZE, Galleria 4, a cura di G.Ferracci, giugno 2018 - ottobre 2018.
- ❖ *Home Beirut. Sounding the Neighbors*, Galleria 3, a cura di G.Ferracci, H.Hanru, novembre 2017 - maggio 2018.
- ❖ *The Independent_Radical Intention*, Foyer Carlo Scarpa, a cura di A.Spinelli, supervisione curatoriale G.Ferracci, aprile - luglio 2017.
- ❖ *The Independent_European Alternatives*, Foyer Carlo Scarpa, a cura di

G.Ferracci, marzo - aprile 2017.

- ❖ Premio MAXXI, Galleria 3, a cura di G.Ferracci, novembre 2016 - maggio 2017.
- ❖ Jimmie Durham. Sound and Silliness Galleria 5, a cura di G.Ferracci, Hou Hanru, febbraio – maggio 2016.
- ❖ Food. *Dal cucchiaio al mondo*. Galleria 1, (Sezione Arte G.Ferracci, co-curatore Pippo Ciorra, team curatoriale Viola Porfirio, Alessio Rosati, Alessandra Spagnoli)
- ❖ The Independent, Dreams that money can't buy di Cura Art Magazine; La voce degli Echi di Nero, Food; giugno 2014 - settembre 2015.
- ❖ Bâton Serpent. Huang Yong Ping, Galleria 3, a cura di G.Ferracci, H.Hanru, dicembre 2014 - maggio 2015.
- ❖ Esercizi di Rivoluzione, ciclo di Performance a cura di G. Ferracci, nell'ambito di Open Museum Open City, a cura di Hou. Hanru 29-30-31 ottobre 2014.
- ❖ Premio MAXXI, galleria 5, a cura di G. Ferracci, maggio - settembre 2014.
- ❖ Clemens von Wedemeyer, The Cast, Galleria 5, a cura di G.Ferracci, settembre 2013 - gennaio 2014.
- ❖ William Kentridge. Vertical Thinking, Galleria 5, a cura di G.Ferracci, novembre 2012 – marzo 2013.
- ❖ Premio Italia, Galleria 5, a cura di G.Ferracci, gennaio - maggio 2012.
- ❖ Indian Highway, Galleria 3, a cura di G.Ferracci, H. Ulrich Obrist, Gunnar B. Kvaran, J. Peyton Jones, settembre 2011 - gennaio 2012
- ❖ Contemporaneo.doc/DOCVA, a cura di G.Ferracci, C.italiano, dicembre 2010 - febbraio 2011.

ASSISTENTE CURATORE

- ❖ Galleria Vezzoli, a cura di A. Mattiolo, maggio - novembre 2013.
- ❖ Premio Italia 2010, a cura di B. Pietromarchi, dicembre 2010 - marzo 2011.
- ❖ Gino De Dominicis. L'Immortale. 2010, a cura di A. Bonito Oliva, maggio - novembre 2010.

GALLERIE, KUNSTHALLE, SPAZI PUBBLICI CURATRICE INDEPENDENTE

gennaio 2016 - oggi

Descrizione mansioni: In accordo con le indicazioni del committente, svolgo mansioni polifunzionali legate a compiti critico-curatoriali. Queste includono competenze di contenuto specialistico quali: la progettazione espositiva; lo sviluppo della ricerca scientifica; la selezione delle opere; lo sviluppo del concept per i layout allestitivi; le relazioni e la mediazione con gli artisti coinvolti nei singoli progetti; la gestione in senso ampio del progetto espositivo.

- ❖ ZERO CALCARE. Dopo il Botto, a cura di G. Ferracci, Fabbrica del Vapore, dicembre 2022 – aprile 2023, produzione Arthemisia Group.
- ❖ Plants in the City, OHT Rompere il Ghiaccio, a cura di G.Ferracci, Kunsthalle, Bratislava, luglio 2022.
- ❖ Curated By, Timezone, Pierre Bismuth, H.H. Lim, Claudia Losi, Jonathan Monk, Mostra a cura di G. Ferracci, Christine Koenig Galerie, Vienna, settembre - ottobre 2016.
- ❖ Rencontres Internationales, talk e tavola rotonda, Masbedo, Cibina Cibic, Gaîté Lyrique, Parigi, gennaio, 2016.
- ❖ Davide Delia. Antivegetativa, a cura di G. Ferracci, Galleria ex Elettrofonica, Roma, novembre 2013 – gennaio 2014.
- ❖ Rencontres Internationales, talk con Rosa Barba, Haus der Kulturen der Welt, Berlino, giugno, 2013.
- ❖ Written City – Scrivere la città. Liliana Moro, Luana Perilli, Federico Pietrella, Luca Vitone, mostra a cura di G.Ferracci, G.Gaspari, V.Grillo, Comune Frascati, 2006.



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO

Direzione Generale Creatività Contemporanea

Roma, Italia

www.beniculturali.it

dic. 2006 –
dic. 2009

ASSISTENTE CURATORE, SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Descrizione mansioni: gestione relazioni esterne con artisti, collezionisti, critici, istituzioni private e pubbliche; coordinamento trasferte per mostra, sopralluoghi, visite; ricerca scientifica su artisti, redazione di biografie, bibliografie, elenco mostre, posizionamento nel mercato d'arte; ricerca scientifica su artisti di interesse del curatore ai fini di presentare progetti espositivi, acquisti e donazione con redazione di biografia, bibliografia, elenco mostre e testi storico-critici; gestione relazioni e corrispondenza formale con collezionisti e artisti per potenziali donazioni e finalizzazione; gestione rapporti con artisti e gestione richieste speciali.

Mostre, eventi, premi:

- ❖ Domenico Mangano. Over the blurring shine, a cura di T. Macrì, segreteria organizzativa, Museo Hendrik C. Andersen, 2008.
 - ❖ Premio PARC - MAXXI per la storia e la critica dell'arte contemporanea, segreteria organizzativa, 2008.
 - ❖ Marina Abramovich. Seven Easy Piece, in collaborazione con Festa del Cinema di Roma, coordinamento organizzativo, ottobre 2007.
 - ❖ Premio DARC - MAXXI per la storia e la critica dell'arte contemporanea, segreteria organizzativa, 2007.
 - ❖ Ugo Mulas. La scena dell'arte, a cura di A. Mattirolo, segreteria organizzativa, 2007.
 - ❖ Apocalittici e Integrati, a cura di P. Colombo, segreteria organizzativa, Centro nazionali per le arti del XXI secolo, 2007.
-

MACRO

Museo d'Arte Contemporanea Roma, Italia

www.museomacro.org/

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE

dic. 2004 –
set. 2006

Descrizione mansioni: preparazione di comunicati stampa e lanci pubblicitari; coordinamento stampa invito; realizzazione in accompagnamento mostre comprensivo di supervisione grafica e stampa; preparazione materiale per conferenze, dibattiti, tavole rotonde (appunti, presentazioni, diapositive, lucidi); organizzazione e preparazione del materiale informativo per la stampa nazionale e internazionale; studio di strategie di promozione, campagne pubblicitarie; catalogazione e archivio rassegne stampa relativo al materiale del 2003, 2004, 2005 e 2006; accoglienza giornalisti, curatori e artisti; redazione del progetto editoriale MACROMAGAZINE, supervisione grafica e stampa; coordinamento redazionale (richiesta redazione saggi e gestione relazioni con gli autori).

Mostre:

- ❖ Christian Boltanski (21 giugno 2006 – settembre 2006)
- ❖ Marc Quinn (21 giugno 2006 – settembre 2006)
- ❖ Leandro Erlich (3 febbraio – maggio 2006)
- ❖ Gianni Dassi (3 febbraio – maggio 2006)

- ❖ Ervin Wurm (10 novembre 2005 – maggio 2006)
- ❖ Wolfgang Laib (ottobre 2005 gennaio 2006)
- ❖ Stefania Galegati (7 giugno 2005 – 18 settembre 2005)
- ❖ Alfredo Jaar (7 giugno 2005 – 18 settembre 2005)
- ❖ Tom Wesselmann (7 giugno 2005 – 18 settembre 2005)
- ❖ Nunzio (22 gennaio 2005 – 1 maggio 2005)
- ❖ Jenny Saville (22 gennaio 2005 – 1 maggio 2005)

Conferenze:

- ❖ Iwona Blazwick; 22 aprile 2005
- ❖ Hans Ulrich Obrist; 20 maggio 2005
- ❖ Naoki Takizawa; 8 ottobre 2005
- ❖ Joep Van Lieshout, 18 novembre 2005
- ❖ Viktor Misiano; 25 febbraio 2006
- ❖ Catherine David; 10 marzo 2006
- ❖ Alka Pande; 24 marzo 2006
- ❖ Ulf Vierke; 28 aprile 2006
- ❖ Vasif Kortun; 12 maggio 2006
- ❖ Clive Kellner; 25 maggio 2006

GIURIE, VISITING PROFESSOR, DOCENZE

Dal 2012
oggi

GIURIE, VISITING PROFESSOR, DOCENZE:

- ❖ Sole 24 ore, 24ORE Business School, coordinato da Giuseppe Garrera e Marilena Pirrelli, visiting professor presentazioni finali del project work, Roma, maggio 2023.
- ❖ Smach Biennale delle Dolomiti, membro giurato, selezione dei progetti finalisti, Val Badia, 2023.
- ❖ 72a edizione del Premio Michetti, membro giurato, selezione del miglior progetto in mostra, Presidente di giuria D. Lancioni, Franca Villa al Mare, (CH), 2021.
- ❖ Exhibit program, commissione di giuria per la valutazione dei progetti candidati, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, Direzione Generale Creatività Contemporanea, 2020.
- ❖ Smach Biennale delle Dolomiti, membro giurato, selezione dei progetti finalisti, Val Badia, 2020.
- ❖ KNOW HOW, lezioni frontali, corso professionale rivolto a specializzati nel settore per approfondire le professioni coinvolte nella gestione della Collezione di un Museo di arte e architettura contemporanea, MAXXI, 2020.
- ❖ Premio Modigliani, selezionatrice artisti: Alex Cecchetti, Ludovica Carbotta, entrambe vincitori. Presidente di giuria C. Perrella, Firenze, 2020.
- ❖ Programma Art Verona i7 spazi indipendenti, membro giurato per selezione miglior gruppo indipendente in Italia, Presidente di giuria C. Segantreddo, Verona, 2017.
- ❖ Open Studio, Bratislava, visiting professor presentazioni finali progetti studenti, Accademia di Belle Arti e Design, Prof.ssa Dorota Kendera, Bratislava, 2014.
- ❖ Premio Sant'Elmo, Un'opera per il Castello, membro giurato per selezione miglior progetto, Presidente di Giuria A. Tecce, Napoli, 2012.
- ❖ Menabrea Art Prize, membro giurato, selezione progetti vincitori, Untitled Association, 2012.

PRODUZIONE EDITORIALE

**gennaio 2010
oggi**

Descrizione mansioni: redige testi; supervisiona e/o cura il catalogo e ne individua gli autori; contribuisce con saggi a cataloghi di mostre; attiva i contatti per il coinvolgimento di critici e teorici; attiva i contatti relativi alle problematiche principali riguardanti i diritti di immagine; idea, coordina, redige nuovi progetti editoriali anche al di fuori di specifiche occasioni espositive.

Pubblicazioni:

- ❖ MAXXI BVLGARI PRIZE 2024, (catalogo della mostra), a cura di G.Ferracci, ed. Quodlibet, 2024.
- ❖ ZEROCALCARE. Dopo il Botto(catalogo della mostra), cura di O.Glioti, un meteorite in città, di G.Ferracci, ed. Bao publishing, 2022.
- ❖ Pier Paolo Pasolini. Tutto è Santo, (catalogo della mostra), a cura di G.Ferracci, H. Hanru, B. Pietromarchi, ed. Five Continent, 2022.
- ❖ MAXXI BVLGARI PRIZE 2022, (catalogo della mostra), a cura di G.Ferracci, ed. Corraini, 2022.
- ❖ MAXXI BVLGARI PRIZE 2020, (catalogo della mostra), a cura di G.Ferracci, ed. Cura, 2020.
- ❖ MAXXI BVLGARI PRIZE 2018, (catalogo della mostra), a cura di G.Ferracci, ed. Quodlibet, 2018.
- ❖ ZEROCALCARE. Scavare Fossati, nutrire coccodrilli. (catalogo della mostra), a cura di O.Glioti, Zerocalcare e il coraggio che non diserta la società civile, di G. Ferracci, ed. Bao publishing, 2018.
- ❖ Home Beirut. Sounding the Neighbors, (catalogo della mostra), a cura di G.Ferracci, H. Hanru, ed. Cura, 2017.
- ❖ Marinella Senatore The School of Narrative Dance, (catalogo della mostra), cat. a cura di G.Ferracci, ed. Nero, 2016.
- ❖ Jimmie Durham. Sound and Silliness. Lesson 0. In Prose, in Three Acts, (catalogo della mostra), a cura di G. Ferracci, H. Hanru Ed. Nero, 2014.
- ❖ Huang Yong Ping. Baton Serpent. (catalogo della mostra), cat. a cura di G. Ferracci, H. Hanru, Electa, 2014.
- ❖ Open Musem Open City, Mousse, 2014, (catalogo della mostra), a cura di H. Hanru, The Uprising to Come, di G. Ferracci.
- ❖ Giorgio Andreotta Calò, Prima che sia Notte (catalogo dell'opera) a cura di M. Ambrozic, Script per un'opera, G.Ferracci, Archive Books, 2014.
- ❖ Clemens von Wedemeyer, The Cast, (catalogo della mostra) a cura di G. Ferracci, Archive books, 2013.
- ❖ Gino De Dominicis, L'Immortale (catalogo della mostra) a cura di A. Bonito Oliva Schede delle opere a cura di G.Ferracci, Electa, 2010.
- ❖ Luana Perilli, Stanza d'Artista a cura di G.Ferracci, Cura.artmagazine, gennaio - febbraio 2010.
- ❖ Donato Piccolo, Stanza d'Artista a cura di G.Ferracci, Cura.artmagazine, settembre – novembre 2009.
- ❖ Elisa Sighicelli Biennale di Venezia, intervista a cura di G. Ferracci, Cura.artmagazine, giugno - agosto 2009
- ❖ Alberto Tadiello, Premio Furla 2009, Cura.artmagazine - febbraio - maggio 2009
- ❖ Here coming the rolling bones per ARTE E CRITICA, bimestrale, giugno - settembre 2008
- ❖ Parlando con Rä di Martino, La Camera, MACROMagazine, Giornale del Museo, Roma, giugno - settembre 2006;
- ❖ Gea Casolaro, Liliana Moro, Luana Perilli, Luca Vitone (catalogo della mostra e interviste) a cura di G.Ferracci, Written City – Scrivere la città, Gangemi editore,

Roma, 2006.

EDUCAZIONE

FONDAZIONE BARUCHELLO

Roma, Italia

www.fondazionebaruchello.com/

CURATORIAL Laboratory

**dic. 2004 –
set. 2006**

Descrizione mansioni: studio e ricerca materiali documentari per realizzazione workshop; collaborazione alla realizzazione dei seminari di formazione, conferenze e Festival delle Letterature

Workshop:

- ❖ Senza Titolo per parlarne. Arte e linguaggi nei territori in trasformazione - Artisti: Stalker – Osservatorio Nomade, Mauro Folci
- ❖ I solisti e la banda. Per una critica delle pratiche artistiche condivise - Artisti: Cesare Pietroiusti, Emilio Fantin

**set. 2004 –
lug. 2006**

Laurea Specialistica in "Scienze Umanistiche"

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Votazione finale: 110/110 e lode

Tesi: *Il mercato, le imprese e la giovane scena creativa italiana*

Relatore: Prof.ssa Simonetta Lux

Correlatrice: Prof.ssa Antonella Greco

**set. 2001 –
lug. 2004**

Laurea Triennale in "Scienze Umanistiche"

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Votazione finale: 110/110 e lode

Tesi: *Azione e Performance tra il 1960 e il 1970*

Relatore Carla Subrizi

LINGUE

Italiano: madrelingua

Inglese (scritto e parlato): Advanced Level

COMPETENZE INFORMATICHE

Word, MS Excel, MS Access, Filmaker, PowerPoint, Front Page, Outlook, Photoshop,
Adobe Illustrator CS

Giulia Ferracci, 11.02.2025