

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

[JESURUM OLGA]

ESPERIENZE LAVORATIVE In Università e Istituzioni AFAM

PROGETTI DI RICERCA A.A. 2012/2013

Università
Titolo del Progetto

Sapienza – Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia
Nell'ambito del "Progetto di ricerca e schedatura finalizzata al censimento dei nuclei di scritture femminili presenti negli archivi romani (sec. XVI-XX)" a favore della Facoltà di Lettere e Filosofia: *Censimento ed archiviazione delle lettere romane di Adelaide Ristori*
Tutor
Dott. Manola Venzo

A.A. 2010/2011
Università

Titolo del Progetto
Tutor

Sapienza – Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Italianistica e spettacolo
Le scenografie di Filippo Peroni
Prof. Mara Fazio

DOCENZE
2013

Titolo della Docenza

Conservatorio
Tipologia

Lo spazio del dramma. L'evoluzione della concezione visiva nella sintesi di Giuseppe Verdi
Conservatorio statale di Musica di Perugia F. Morlacchi
Seminario

A.A. 2011/12
Titolo della Docenza
Istituzione
Tipologia

Metodologia per lo studio della scenografia ottocentesca (lezione)
Università Ca Foscari Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti
Professore ospite al Seminario Iconografia Teatrale fra Ottocento e Novecento

A.A. 2010/11
Titolo della Docenza
Istituzione

La scenografia romantica nel melodramma italiano dell'Ottocento
Sapienza – Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Italianistica e spettacolo

| | |
|-----------------------------|---|
| Tipologia | Corso annuale |
| A.A. 2009/10 | |
| Titolo della Docenza | <i>Tra Settecento e Ottocento: La scenografia teatrale dal neoclassicismo al Romanticismo</i> |
| Istituzione | Sapienza – Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Italianistica e spettacolo |
| Tipologia | Corso annuale |
| A.A. 2008/09 | |
| Titolo della Docenza | <i>Storia della scenografia</i> |
| Istituzione | Sapienza – Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Italianistica e spettacolo |
| Tipologia | Corso annuale |
| | <i>Verdi e l'attore (lezione)</i> |
| Istituzione | Università Orientale degli Studi di Napoli – Dottorato in Discipline dello spettacolo |
| Tipologia | Seminario – Professore ospite |
| | <i>L'archivio visivo: metodologie per la catalogazione dei documenti visivi</i> |
| Istituzione | Università degli Studi di Catania – Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali con sede a Siracusa - Master in Storia e Analisi del territorio |
| Tipologia | Docente di laboratorio |
| A.A. 2007/08 | |
| Titolo della Docenza | <i>Methodology for cataloguing and indexing visual sources for music history</i> |
| Istituzione | City University of New York Graduate Center |
| Tipologia | Docenza al Workshop |
| Titolo della Docenza | <i>Music, body, and stage. The iconography of Music Theater and Opera. The tenth Conference of the Research Center for Music Iconography,</i> |
| Istituzione | The graduate center, City University of New York, & the Twelfth Conference of the Répertoire International d'Iconographie Musicale |
| Tipologia | Membro del Comitato Scientifico con responsabilità di: - organizzazione scientifica del convegno (selezione e valutazione relazioni) - moderatore di sessione |
| Titolo della Docenza | <i>L'archivio visivo: metodologie per la catalogazione dei documenti visivi</i> |
| Istituzione | Università degli Studi di Catania - Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali con sede a Siracusa - Master in Storia e Analisi del territorio |
| Tipologia | Docente di laboratorio |
| Titolo della Docenza | <i>La messinscena nel teatro d'opera prima e dopo Wagner</i> |
| Istituzione | Sapienza – Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Italianistica e spettacolo |
| Tipologia | Corso annuale |
| A.A. 2006/07 | |
| Titolo della Docenza | <i>L'archivio visivo: metodologie per la catalogazione dei documenti visivi</i> |
| Istituzione | Università degli Studi di Catania - Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali con sede a Siracusa - Master in Storia e Analisi del territorio |
| Tipologia | Docente di laboratorio |
| A.A. 2005/06 | |
| Titolo della Docenza | <i>L'archivio visivo: metodologie per la catalogazione dei documenti visivi</i> |

Istituzione Università degli Studi di Catania - Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali con sede a Siracusa - Master in Storia e Analisi del territorio
Tipologia Docente di laboratorio

TESI DI LAUREA

2016

Collaborazione alla ricerca per tesi magistrale
Università Università di Pisa - Dipartimento di civiltà e forme del Sapere
Candidato / Titolo della Tesi G. Isetto / *I costumi e le scene nell'attualizzazione del melodramma. Percorso critico incentrato su Macbeth, Otello e Falstaff*
Relatore Prof. Anna Barsotti
Correlatore Prof. Bruna Niccoli

Collaborazione alla ricerca per tesi triennale
Università G. D'Annunzio, Chieti – Pescara – Dipartimento di Lettere Arti e scienze sociali
Candidato / Titolo della Tesi M. Graziani / *L' Aida di Verdi: uno studio iconografico*
Relatore Prof. Giorgio Pagannone

Collaborazione alla ricerca per tesi dottorale
Università Orientale di Napoli – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e comparati
Candidato / Titolo della Tesi S. Russo, *La regina lirica in Italia negli Anni Cinquanta*
Relatore Prof. Lorenzo Mango

A.A. 2011/12

Relatore per tesi magistrale
Università Sapienza – Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia – Corso di Laurea in Forme e tecniche dello spettacolo
Candidato / Titolo della Tesi V. Dall'Ara / *I Coreodrammi Mirra e Otello di Salvatore Viganò nelle scenografie di Giuseppe Borsato e Francesco Bagnara alla Fenice*
Correlatore Prof. Claudia Celi

A.A. 2008/09

Relatore
Università Sapienza – Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia – Corso di Laurea in Forme e tecniche dello spettacolo
Candidato / Titolo della Tesi M. Langiano / *Domenico Gaido dal teatro al cinema*
Correlatore Prof. Antonio Rostagno

A.A. 2004/05

Correlatore
Università Sapienza – Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia – Corso di Laurea in Forme e tecniche dello spettacolo
Candidato / Titolo della Tesi L. Citti / *Le disposizioni sceniche di Casa Ricordi*
Relatore Prof. Mara Fazio

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE (settore Ricerca Beni Culturali)

2015-2012

Membro del Comitato scientifico e organizzatore per il bicentenario verdiano promosso dall'Accademia Nazionale dei Lincei
Istituzione Accademia Nazionale dei Lincei – Via della Lungara, 10 -00165 Roma

| | |
|---|--|
| Principali mansioni e responsabilità | <p>Curatore della mostra <i>Verdi e Roma</i> (Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana)</p> <p>Curatore del volume <i>Verdi e Roma</i> (miscellanea di saggi e catalogo della mostra di cui sopra) (Roma, 2015)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione alle riunioni del Comitato - Definizione del progetto espositivo (contenuto e piano economico) - Gestione delle pubbliche relazioni con Enti Pubblici e Privati, e Collezionisti proprietari del materiale iconografico di interesse, per il suo utilizzo a scopo espositivo. - Monitoraggio e rendicontazione del progetto - Coordinamento delle ricerche scientifiche per l'individuazione dei materiali di interesse - Coordinamento dell'allestimento e smontaggio della mostra |
| 2010-2003 | Curatore e responsabile tecnico del progetto per il recupero conservativo del patrimonio dei costumi del Teatro dell'Opera, approvato con Decreto della Presidenza del consiglio dei Ministri nello scorso 2003 e finanziato con la quota dell'otto per mille/2003 |
| Istituzione | Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, Piazza Beniamino Gigli, 7 – 00184 Roma |
| Principali mansioni e responsabilità | <p>Ricerca fondi e progettazione di un museo del costume per il Teatro dell'Opera di Roma.</p> <p>Relazioni con l'Università degli Studi La Sapienza in qualità di tutor aziendale per il coordinamento degli stagisti nell'ambito della realizzazione di crediti formativi.</p> <p>Coordinamento della ripresa fotografica digitale dei costumi, compressione e indicizzazione delle immagini e schedatura del patrimonio dei costumi</p> |
| 2002 – 1994 | Responsabile archivio visivo dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani |
| Istituzione | Istituto nazionale di studi verdiani, Via Melloni 1/B – 43100 Parma |
| Principali mansioni e responsabilità | <p>Individuazione del materiale iconografico di interesse verdiano presso istituzioni pubbliche e private, gestione delle Pubbliche relazioni con Enti Pubblici e Privati, e Collezionisti proprietari del materiale iconografico di interesse, per il suo utilizzo a scopo scientifico.</p> <p>Gestione amministrativa delle riproduzioni fotografiche del materiale acquisito da parte dell'Istituto.</p> <p>Inventariazione e catalogazione informatizzata delle riproduzioni digitali acquisite</p> <p>Definizione delle caratteristiche principali del programma informatizzato di catalogazione delle scenografie "ICON", progettato appositamente per l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani</p> |
| 1995 -1993 | Responsabile inventariazione dell'archivio sonoro e cartaceo dell'Associazione |
| Istituzione | Associazione Nuova Consonanza Via Giuseppe Mazzini, 134 Roma |
| Principali mansioni | Organizzazione e sistemazione del materiale cartaceo e sonoro dell'attività dell'associazione. |
| ISTRUZIONE E FORMAZIONE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1999 • Nome istituto di formazione • Qualifica conseguita | <p>Corso di Alta Specializzazione in Marketing e comunicazione non profit"</p> <p>Ateneo Impresa, Corso Vittorio Emanuele II, 18, 00186 Roma</p> <p>Attestato</p> |
| 1995 | Corso di Perfezionamento Annuale in Archivistica e Biblioteconomia |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome Istituto di formazione • Qualifica conseguita | <p>FOR. COM., Via Virginio Orsini, 14/A 00192 Roma Diploma</p> |
| <p style="text-align: center;">1992</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome Istituto di istruzione • Qualifica conseguita | <p>Laurea in Lettere moderne a indirizzo musicologico" nel 1992, con il prof. Pierluigi Petrobelli, con una tesi dal titolo "Le scenografie verdiane di Girolamo Magnani" Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Dottore il Lettere</p> |
| <p style="text-align: center;">1989</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome Istituto di formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita | <p>Diploma di pianoforte Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Roma Pianoforte principale, teoria e solfeggio, storia della musica, armonia,</p> |
| <p style="text-align: center;">1984</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione | <p>Maestro</p> <p>Maturità classica Liceo Classico Virgilio, Roma</p> |
| CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI | |
| MADRELINGUA | [italiana] |
| ALTRE LINGUE | <p>Inglese Ottimo Ottimo Ottimo</p> <p>Francese Discreta Buona Discreta</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale | |
| CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI | <p>Buone Competenze relazionali sviluppate presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, il Teatro dell'Opera di Roma e precedentemente presso l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani</p> |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE | <ul style="list-style-type: none"> - Redazione progetti con planning economico e cronoprogramma; - Esecuzione di progetti e coordinamento personale - Rendicontazione amministrativa |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE | CONOSCENZA PACCHETTO OFFICE E PRINCIPALI PROGRAMMI DI CATALOGAZIONE (SBN) |
| CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE | PIANISTA |
| ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE | <p>CATALOGAZIONE SBN DI DOCUMENTI AUDIOVISIVI ACQUISITA DURANTE IL VOLONTARIATO SVOLTO PRESSO LA DISCOTECA DI STATO DI ROMA DAL 1995 -97</p> |
| PATENTE O PATENTI | |
| ULTERIORI INFORMAZIONI | <p>Collaboratore del Prof Pierluigi Petrobelli presso l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani Collaboratore del Dott. Francesco Ernani nel corso della Sovrintendenza al Teatro dell'Opera di Roma dal 2003 al 2009.</p> |

RICONOSCIMENTI

- 2015 Premio di operosità Fondo P.M.S.A.D. – INPS per attività nel campo della musica
2014 Contributo per la pubblicazione della monografia *Il personaggio muto* (Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2014)
- 2012 Premio di operosità Fondo P.M.S.A.D. – INPS per attività nel campo della musica
2010 Membro del Comitato Organizzativo e Scientifico del Lazio nell'ambito del Progetto *Archivi della Moda e del novecento* della Direzione Generale per gli Archivi del Ministero per i beni Culturali, per l'attività di archiviazione dei Costumi del Teatro dell'Opera di Roma
- 2009 Vincitrice del secondo premio ex-aequo della borsa di studio LUIGI ED ELEONORA RONGA, bandita dall'Accademia Nazionale dei Lincei per un progetto di ricerca su Filippo Peroni, scenografo alla Scala dal 1842 al 1964, da svolgersi nell'anno 2010.
- 1995 Vincitrice VII edizione del Premio Rotary *Giuseppe Verdi*, con un progetto di ricerca riguardante le scenografie verdiane a cavallo fra i Ottocento e Novecento.
- 1993 Vincitrice del Primo Premio al Concorso per una Tesi di Laurea sul Teatro Musicale, indetto dall'Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala.

Presto consenso all'utilizzo dei miei dati personali ai sensi della legge num. 675/96 sul trattamento dei dati personali al solo fine di una eventuale collaborazione di lavoro. Si chiede tuttavia la riservatezza sugli stessi.

Roma, 03 giugno 2016

Olga Jesurum

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

2013

- Partecipazione al Convegno *Giuseppe Verdi: dalla musica alla messinscena*, Roma Università degli Studi La Sapienza, 25 - 26 ottobre, con una relazione dal titolo *La baronessa Ulrica e l'indovina Ulda. Le influenze del Gustavo III di Gherardi del Testa nel Ballo in maschera verdiano*
- Partecipazione al Convegno *Verdi's Third Century: Italian Opera Today*, New York University October 9-13, 2013 Casa Italiana Zerilli-Marimò and the Humanities Initiative ottobre 2013 con una relazione dal titolo *Staging Verdi Today: A Practical Case Study of Props, Costumes, and other Visual Elements for a Mise en Scène of Rigoletto*, in collaborazione con la Dott.ssa Vincenza Busseti.
- Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *The staging of Verdi & Wagner operas*- Pistoia, Biblioteca Fonteguerriana, 13 - 15 settembre, promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, con una relazione dal titolo *Bella figlia dell'amore... Schiavo son de' vezzi tuoi: Scena e musica nel «Rigoletto»*
- In occasione delle *Conversazioni a Villa Roncioni* - Sabato pomeriggio tra arte e cultura 14 settembre --- 12 ottobre 2013, presso la Fondazione Cerratelli, San Giuliano, incontro dal titolo *Il costume nell'Opera verdiana* in collaborazione con la Dott. Vincenza Busseti dedicata alla figura di Adelaide Ristori.

2012

- Partecipazione al Convegno *Fashioning Opera and Musical Theatre*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 29 marzo - 1 aprile, con una comunicazione - in collaborazione con la Dott. Vincenza Busseti - dal titolo *Giubbino Farsetto Inquartata: la catalogazione del costume teatrale e la questione del lemario*
- Colloquium Università degli Studi di Roma La Sapienza del 26 marzo 2012 dal titolo *Per una regia musicale del Rigoletto*

2011

- Partecipazione al Convegno *Lo stile italiano nella moda e nel costume tra teatro e cinema*, Roma Ministero per i Beni e le attività Culturali, Teatro dei Dioscuri, 1 dicembre, con una relazione - in collaborazione con la Dott. Vincenza Busseti - dal titolo *I costumi del Teatro dell'Opera di Roma - Ipotesi per un archivio*
- Partecipazione al Convegno *Music and Gesture*, Centro Culturale di Belém, Lisbona, organizzato da CESEM - Centro di Studio di Sociologia ed Estetica della Musica, 28-30 ottobre 2011 con una relazione dal titolo *The visual aspect in contemporary operatic mise ne scène: the case of Rigoletto*, in collaborazione con la Dott.ssa Vincenza Busseti.
- Relazione invitata al Convegno *Roma e costume a Roma dall'Unità d'Italia alla Bella Epoque* - Roma Ministero per i Beni e le attività Culturali, Teatro dei Dioscuri, 21 settembre con una relazione - in collaborazione con la Dott. Vincenza Busseti dedicata alla figura di Adelaide Ristori.
- Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *Viva V.E.R.D.I. - La musica dal Risorgimento all'Unità d'Italia* - Pistoia, Biblioteca di San Giorgio, 15-17 settembre 2011, promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, con una relazione dedicata all'iconografia dei *Vespri Siciliani*

2009 - marzo

- Relazione invitata alle *Giornate di studio dedicate a Mercedes Viale Ferrero - L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale*. Venezia, Fondazione Cini - Isola di San Giorgio Maggiore - 5-6 marzo 2009

2008

- Relazione invitata al Convegno *L'antichità greco-romana nell'opera lirica italiana dell'Ottocento* promosso dall'I.R.T.E.M al Centro Internazionale Vesuviano di Castellammare di Stabia, dal 14 al 16 novembre 2008 con una relazione dal titolo *Dal neoclassicismo al Romanticismo. L'evoluzione della scenografia italiana nei disegni di Alessandro Sanquirico*.
- Partecipazione al Convegno Internazionale *La mise en scène avant la mise en scène (1650 - 1880)* promosso dal Centre de Recherche en Histoire du Théâtre de l'Université Paris IV - Sorbonne; dal Centre de Recherche en Littérature Comparée de l'Université Paris IV - Sorbonne, dal CELFF 17-18 (Université Paris IV - Sorbonne, C.N.R.S.), dell'École doctorale 3 de l'Université Paris IV - Sorbonne, dal Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università di Roma 1 La Sapienza tenutosi a Parigi dal 24 al 25 ottobre e a Roma dal 21 al 22 novembre, con una relazione alla sessione francese dal titolo *De Bellini à Verdi: l'aube de la mise en scène dans le mélodrame du XIX siècle en Italie*.
- Partecipazione al Congresso Internazionale di Iconografia Musicale, Università di New York, CUNY, 11 - 14 marzo 2008 con una relazione sulla scenografia di *Un Ballo in Maschera* (di prossima pubblicazione)

2006

- Partecipazione al *Convegno Internazionale di Iconografia Musicale* organizzato dall'Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, con una relazione su problemi e metodi di catalogazione delle scenografie verdiane, Ravenna, 6 giugno 2006

2004

- Relazione invitata al Convegno Internazionale di Studi sull'opera *Il Corsaro* di Giuseppe Verdi, Parma Teatro Regio 14-16 giugno 2004, con una relazione sulle scenografie di ieri e di oggi de *Il Corsaro*

2003

- Partecipazione al Congresso Internazionale di Iconografia Musicale, Università di New York, CUNY, 5 - 8 novembre 2003 con una relazione in lingua inglese sulle scenografie di Romolo e Tancredi Liverani

2001

- Partecipazione al Congresso Internazionale per il secondo centenario della nascita di Vincenzo Bellini, Catania, Teatro Massimo "Bellini", 8 - 11 novembre 2001 con la relazione invitata: *Dal Castello di Montolino al Tempio d'Irminsul*
- Partecipazione al Convegno Internazionale **Verdi 2001** organizzato dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane di Parma, con una relazione sulle scenografie verdiane fra Ottocento e Novecento

1996

- *Il Seminario di Iconografia Musicale* tenutosi presso la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte a Roma dal 28 al 31 ottobre 1996, con la relazione: *Scenografie verdiane fra Ottocento e Novecento*.
- Tavola Rotonda *Visions of Verdi*, presso il *Verdi Festival* di Londra dal 14 al 16 giugno quale esperto verdiano con la relazione: *Verdi's relationship with Magnani, his favourite designer*.

1995

- Seduta Generale Commemorativa della Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi, Parma - 17 dicembre 1995, con la relazione: *Documenti e testimonianze sulla vita di Girolamo Magnani*.
- Conferenza invitata presso l'ARAM Associazione Romana Amici della Musica sul tema delle scenografie verdiane.

1994

- Congresso Internazionale - *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano*, Parma Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 28 - 30 settembre 1994, con la relazione invitata: *Girolamo Magnani, interprete visivo delle idee di Verdi*.

1993

- Seduta Generale Ordinaria della Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi, Parma - 19 dicembre 1993, con la relazione invitata: *Girolamo Magnani, primo scenografo d'Italia*.

PARTECIPAZIONI A MOSTRE

2013

- *Verdi e Roma* a Milano, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 13 dicembre 2013 - 8 marzo 2014, come membro del Comitato di Ricerca Scientifica e curatore della mostra con il Dott. Marco Guardo.

2011

- Collaborazione alla mostra Gian Giacomo Poldi Pezzoli, l'uomo e il collezionista del Risorgimento, Milano Museo Poldi Pezzoli, 12 novembre 2011 - 13 febbraio 2012.
- Collaborazione alla mostra Verdi e il Risorgimento, realizzata dall'Accademia Nazionale dei Lincei e Istituto nazionale di studi verdiani a Cesano Mademo dal 30 aprile al 2 luglio 2011.

2007

- Collaborazione alla mostra **Per Verdi - Omaggio a Pavarotti. Roma Museo Nazionale degli Strumenti Musicali 21 dicembre 2007 - 24 febbraio 2008**
- Collaborazione con il Comune di Roma per la realizzazione della Mostra **Armonie del Novecento - Costumisti d'eccezione per la lirica e per il balletto**, tenutasi a Roma, Villino Corsini, dal 5 maggio al 9 agosto 2007, in occasione della quale ha tenuto un laboratorio didattico sulla catalogazione informatizzata dei costumi teatrali.

2000

- *Giuseppe Verdi: l'uomo, l'opera il mito* tenutasi a Milano, Palazzo Reale dal 17 novembre 2000 al 25 febbraio 2001, come membro del Comitato di Ricerca Scientifica.

1994

- *Sorgete! Ombre Serene* tenutasi a Parma, Teatro Regio, 28 settembre - 31 dicembre 1994 come membro del Comitato di Ricerca Scientifica.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. *Il personaggio muto. Due secoli di scenografia verdiana*. Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 2014
2. *Verdi e Roma* (curatela), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2015

Pagina 8 - Curriculum vitae di
JESURUM Olga

ARTICOLI

1. *Girolamo Magnani, primo scenografo d'Italia*. Estratto da «Archivio Storico per le Province Parmensi», Quarta serie, vol. XLV - Anno 1993, Parma 1994.
2. *Gli amici del Loggione del Teatro alla Scala: l'opera attraverso i bozzetti*. In: «La Rivista Illustrata del Museo Teatrale alla Scala», Milano, febbraio 1995 Anno VIII n.26.
3. *Girolamo Magnani, interprete visivo delle idee di Verdi*. In: *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano*, Atti del Congresso Internazionale di studi, Parma Teatro Regio – Conservatorio di musica "A. Boito" Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 28 - 30 settembre 1994, Parma 1996.
4. Curatore del Catalogo della mostra «*Sorgete! Ombre Serene!*» *L'Aspetto visivo dello spettacolo Verdiano*, Istituto Nazionale di Studi Verdiani - Parma 1994.
5. *Documenti e testimonianze sulla vita di Girolamo Magnani*, in «Archivio Storico per le Province Parmensi» vol. XLVII (1995), Parma, 1996.
6. *Girolamo Magnani scenografo*. In: *Girolamo Magnani e la Sala del Consiglio della Cassa di Risparmio 1875-1876*. Le Collezioni d'Arte della Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza, Parma 1996.
7. *Le prime opere di Verdi nella interpretazione scenografica di Romolo Liverani*. In "Studi Verdiani" 11, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1996, pp. 222 - 240.
8. Corredo iconografico del volume dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia *Le rappresentazioni delle opere di Donizetti nella stampa coeva*, a cura di A. Bini e J. Commons, Milano 1997.
9. Voce *Francesco Fontanesi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiani G.Treccani, Volume 48 (1997)
10. Voce *Giovanni Fontanesi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiani G.Treccani, Volume 48 (1997)
11. *Note sulla messinscena della "Forza del Destino" (Roma, Teatro Apollo, 7 febbraio 1863)*. In "Studi Verdiani" 13, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani
12. Corredo iconografico e testi per il catalogo della mostra *Giuseppe Verdi, l'uomo l'opera il mito* Milano. Palazzo Reale 16 novembre 2000 - 28 febbraio 2001, edito da Skirà, con relative schede tecniche delle immagini.
13. *Tace la notte*. In: *Il Trovatore*, programma di sala, Milano Teatro alla Scala, stagione 2000 – 2001, pp. 127 - 161.
14. *Per amore di Verdi 1813 – 1901 – Vita immagini e ritratti*. Ricerche di scenografie e costumi di Olga Jesurum. Parma, Grafiche Step Editrice, 2001.
15. "Verdische Szenographie" *Der visuelle Aspekt in Verdis Schaffen*. In: *Giuseppe Verdi und seine zeit*, a cura di M. Engelhardt Laaber – Verlag, 2001, pp. 225 - 238
16. *Le scenografie verdiane fra Ottocento e Novecento*. In: *Il far musica, le scenografie, le feste. Scritti sull'iconografia musicale*, a cura di F. Zannoni, Roma, Nuova Argos 2002, pp. 215 - 222.
17. *Lo spazio del dramma: le scenografie di Filippo Peroni*. In: *Pensieri per un maestro. Scritti in onore di Pierluigi Petrobelli*, a cura di S. La Via e R. Parker, Torino, E.D.T., 2002, pp. 211 - 226.
18. *L'aspetto visivo delle opere di Verdi – Le interpretazioni scenografiche della prima metà del Novecento in Italia*. In: *Verdi 2001*. Atti del Convegno internazionale / Proceedings of the International Conference, Parma - New York - New Haven (24 gennaio - 1° febbraio 2001). A cura di F. Della Seta, R. Montemorra Marvin, M. Marica. Firenze, Leo S. Olschki Editori 2003, pp. 339 - 349
19. *Il vedere e il celare: il gioco drammaturgico nella scenografia e nella regia del Cordovano. Una conversazione con Gianni Dessi e Stefano Vizioli*. In: *Il Cordovano - Cavalleria Rusticana*, Teatro dell'Opera di Roma, 23 marzo – 2 aprile 2004.
20. *Dal Castello di Montolino al Tempio d'Irminsul. Appunti per una visualità del teatro belliniano nelle scenografie italiane della prima metà dell'Ottocento*. In: *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*. Atti del Convegno Internazionale, Catania, 8-11 novembre 2001, a cura G. Seminara e A. Tedesco. Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2004, pp. 581 - 594.
21. *Visualità dell'Ernani verdiano*. In: *Ernani*, Festival Verdi, Parma 2005, pp. 75 – 82.
22. "Che bel Turco! Avviciniamoci". *Conversazione con Stefano Vizioli*. In: *Il Turco in Italia*, Teatro dell'Opera di Roma, 30 maggio – 6 giugno 2006.
23. *Set Design for Italian Operas by Romolo and Tancredi Liverani*, in: « Music in Art. International Journal for Music Iconography», XXXXI, n. 1-2, 2006, New York Research Center for Music Iconography, CUNY, p. 51-62.
24. "La tetra fiamma – che s'alza al ciel!" *Le scenografie del Trovatore fra Ottocento e Novecento*. Parma, Verdi Festival, 2006, pp. 103-114
25. *From Giuseppe Rossi to Primo Conti: Italian set designs for Verdi's Un Ballo in maschera in the Nineteenth and Twentieth Centuries* « Music in Art. International Journal for Music Iconography», XXXIV, n. 1-2, 2009, New York Research Center for Music Iconography, CUNY, p. 254 – 273

26. *Da Venier a Balò: lo spazio scenico de "I Due Foscari" in due secoli di scenografia*, in *I due Foscari, Quaderni del Verdi festival*, n. 3, Fondazione Teatro Regio di Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2009, pp. 153-177.
27. *De Bellini à Verdi: l'aube de la mise en scène dans le mélodrame italien du XIXe siècle*. In: *La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650 – 1880)*. Sous la direction de Mara Fazio et Pierre Frantz. Paris. Éditions Desjournquères, 2010, pp. 399-407.
28. "Discorso sul metodo". *Per una metodologia dello studio della scenografia ottocenteca*. In *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale*. Atti del Convegno in onore di Mercedes Viale Ferrero, a cura di M.I. Biggi e P. Gallarati, Alessandria, Edizioni Dall'Orso, 2010, pp. 193 – 202.
29. *L'esotismo di Aida. Centoquarant'anni di scenografie*. In *Verdi e il Risorgimento*. Dalle lettere dell'Accademia dei Lincei, a cura di P. Petrobelli e M. Guardo. Roma, 2011, pp. 61-70
30. *Filippo Peroni armeria e sala*. Schede catalografiche per la Mostra *Gian Giacomo Poldi Pezzoli: l'uomo e il collezionista del Risorgimento*, a cura di L. Galli e F. Mazzocca, Milano, Museo Poldi Pezzoli – 12 novembre 2011 - 13 febbraio 2012
31. *L'opera lirica e la recitazione nella critica italiana del primo Ottocento*, in «Acting Archives Review» Rivista di Studi sull'attore e la recitazione, Anno II numero 3, maggio 2012, pp. 67 – 83.
32. *'O tu Palermo terra adorata'. L'iconografia della Guerra del Vespro da Hayez a Verdi*. In *Viva V.E.R.D.I. Music from Risorgimento to the Unification of Italy*, edited by Roberto Illiano, Brepols, 2013, pp.51-64
33. (in collaborazione con Vincenza Busseti): *Giubbino Farsetto Inquartata: la catalogazione dei costumi teatrali e la questione del lemario*. In: *Fashioning Opera and Musical Theatre: stage costumes from the late Renaissance to 1900*. Atti del Convegno, Venezia, Fondazione Cini, 2014, pp. 577-585.
34. «Le melodie vanno di pari passo cogli effetti scenici». *Scena e musica nel Trovatore*. In *Verdi e Roma*, a cura di O. Jesurum, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2015, pp. 151-170.
35. *Bella figlia dell'amor... schiavo son de' vezzi tuoi. Scena e musica nel Rigoletto*. In: *Staging Verdi and Wagner*, edited by Naomi Matsumoto, Turnhout, Brepols Publishers, 2015, ISBN 978-2-503-56482-1, pp. 19 – 32.