

## **CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

**Sergio Lo Gatto**

**Marzo 2026**

### **ISTRUZIONE, FORMAZIONE, ALBI PROFESSIONALI**

- Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo presso Sapienza Università di Roma (Febbraio 2019) – Votazione Ottimo con lode
- Laurea Magistrale in Spettacolo Teatrale, cinematografico, digitale: teorie e tecniche – LM- 65 presso Sapienza Università di Roma (Ottobre 2015) – Votazione 110/110 con lode
- Iscrizione all’Albo dei Giornalisti del Lazio (2009)
- Laurea Triennale in Arti e Scienze dello spettacolo – L-3 presso Sapienza Università di Roma (Aprile 2006) – Votazione 110/110

### **POSIZIONE ATTUALE**

- Ricercatore a tempo determinato (RTD, art. 24, comma 3°, lett. A della Legge n. 240/2010) presso Università degli Studi Link, Roma.  
Presenza di servizio: 30/10/2022. L’incarico triennale è stato prorogato per ulteriori due anni a seguito di valutazione, a partire dal 31/10/2025.  
SSD: L-ART/05 | PEMM-01/A  
Afferenza: Dipartimento di Scienze Umane - CdS DAMS L-3 | Produzione audiovisiva e teatrale  
In possesso degli indicatori previsti per l’Abilitazione Scientifica Nazionale ai ruoli di Professore di Seconda fascia (ASN Marzo 2025).

### **INCARICHI DI ATENEIO**

- Vice Coordinatore Corso di Studi DAMS L-3 – in corso
- Referente DAMS per Terza Missione e Job Placement – in corso
- Membro del Gruppo Assicurazione Qualità del CdS DAMS L-3 – in corso
- Membro del Gruppo Assicurazione Qualità del Dottorato di Ricerca in Scienze Umane per l’Innovazione, l’Inclusione e la Sostenibilità – in corso
- Membro della Commissione OFA – in corso
- Membro del Comitato GEP / Formazione e Comunicazione e del Comitato GEP / Integrazione – in corso
- Membro del Gruppo di Riesame per CdS DAMS L-3 per Rapporto di Riesame Ciclico 2024
- Membro del Centro di ricerca “Alizè - Centro di studi storici europei e transnazionali” – in corso
- Componente esperto tecnico della Commissione per i contributi allo Spettacolo dal Vivo e Folklore, Regione Lazio. Periodo: 07/06/2024 – in corso
- Membro del Comitato Unico di Garanzia (CUG) – (Dicembre 2023 – Ottobre 2025)
- Membro docente della Commissione Paritetica Docenti Studenti (CPDS) (Novembre 2022; Novembre 2023)

### **PRECEDENTE POSIZIONE ACCADEMICA**

Docente a contratto presso:

- Sapienza Università di Roma
- Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

## **DIDATTICA UNIVERSITARIA, AFAM, POSTGRADUATE**

### **Presso Università degli Studi Link:**

#### DAMS L-3

*a.a. 2025/2026*

Titolare di insegnamento in:

- Montaggio delle scene (12 CFU) III anno, annuale
- Metodologia e critica della scena contemporanea (6 CFU) III anno, II semestre
- Scritture per il teatro (6 CFU) I anno, II semestre

*a. a. 2024/2025*

Titolare di insegnamento in:

- Montaggio delle scene (6 CFU) III anno, I semestre
- Altre conoscenze – Laboratorio Scrittura crossmediale: podcast e storytelling (2 CFU) I-II anno, I semestre
- Metodologia e critica della scena contemporanea (6 CFU) III anno, II semestre
- Scritture per il teatro (6 CFU) I anno, II semestre

*a.a. 2023/2024*

Titolare di insegnamento in:

- Altre conoscenze – Laboratorio Scrittura crossmediale: podcast e storytelling (2 CFU) I-II anno, I semestre
- Letteratura Italiana (3 CFU) II anno, I semestre
- Scritture per il teatro (6 CFU) I anno, II semestre

*a. a. 2022/2023*

Titolare di insegnamento in:

- Storia del teatro (3 CFU) I anno, II semestre

#### MEDIA E INDUSTRIE CULTURALI LM-59

*a.a. 2025/2026*

Titolare di insegnamento in:

- Progettazione e gestione dei festival di cinema e teatro – Organizzazione gestione di festival e eventi culturali (6 CFU)

*a.a. 2024/2025*

Titolare di insegnamento in:

- Progettazione e gestione dei festival di cinema e teatro – Organizzazione gestione di festival e eventi culturali (6 CFU)

#### DOTTORATO DI RICERCA IN SCIENZE UMANE PER L'INNOVAZIONE, L'INCLUSIONE E LA SOSTENIBILITÀ

*a.a. 2025/2026, 41° Ciclo*

Titolare di insegnamento in:

- Pratiche artistiche contemporanee e tecnologie digitali interattive (1,5 CFU)

*a.a. 2024/2025, 40° Ciclo*

Titolare di insegnamento in:

- Pratiche artistiche contemporanee e tecnologie digitali interattive (1,5 CFU)

## MASTER DI I LIVELLO IN GESTIONE DEI BENI CULTURALI

*a.a. 2025/2026*

Titolare di insegnamento in:

- Lo stato dei teatri in Italia tra criticità e opportunità (4 ore), II semestre

*a.a. 2024/2025*

Titolare di insegnamento in:

- Lo stato dei teatri in Italia tra criticità e opportunità (4 ore), II semestre

### **Presso Sapienza Università di Roma (docenza a contratto):**

*a.a. 2024/2025*

Membro della Commissione per l'Esame finale di Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo 37° Ciclo (Maggio – Settembre 2025)

*a.a. 2023/2024*

- Lezioni dottorali presso Sapienza Università di Roma – Dottorato in Musica e Spettacolo (6 ore)

*a.a. 2022/2023*

- Lezioni dottorali presso Sapienza Università di Roma – Dottorato in Musica e Spettacolo (6 ore)

*a.a. 2022/2023*

Titolare di insegnamento in:

- Scritture per lo spettacolo dal vivo (6 CFU) II anno, II semestre, DAMS L-3

*a.a. 2021/2022*

Titolare di insegnamento in:

- Progettazione per lo spettacolo dal vivo (6 CFU) II anno, II semestre, DAMS L-3

*a.a. 2020/2021*

Titolare di insegnamento in:

- Performing Arts Between Arts and Politics (6 CFU) I anno, II semestre, Global Humanities L-42 | insegnamento in inglese
- Teatro e scrittura (6 CFU) II anno, I semestre, DAMS L-3

*a.a. 2019/2020*

Titolare di insegnamento in:

- Teatro e scrittura (6 CFU) II anno, II semestre, DAMS L-3

### **Presso Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna (docenza a contratto):**

*a.a. 2022/2023*

Titolare di insegnamento in:

- Storia della regia (6 CFU) II anno, I semestre, DAMS L-3
- Laboratorio di regia teatrale (6 CFU) II anno, I semestre, DAMS L-3

### **Presso Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", Roma**

*a.a. 2018/2019 – in corso*

Titolare di insegnamento in:

- Metodologie della critica teatrale presso – Master di I livello in Critica Giornalistica (24 ore per anno)

a.a. 2024/2025 – in corso

- Storia del teatro e dello spettacolo – Master di I livello in Drammaturgia e Sceneggiatura (15 ore per anno)

## **DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE**

- Membro del team di progetto *C.O.M. - City Open Museum - Il patrimonio culturale italiano come opera d'arte pubblica neomediale, interattiva, partecipativa, sensibile* (partnership con 12 Afam, un ISIA, 3 Conservatori, 4 Università) – Finanziamento PNRR, Missione 4: Istruzione e Ricerca / NextGeneration Europe 2024
- Membro del team di progetto *I-PAD. L'archivio di Giacomo Verde* (Università Statale di Milano, Università degli Studi Link Roma, ISTI-CNR Pisa) – Finanziamento MUR Prin 2022

## **RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE**

01/01/2015 – 01/06/2017

- Coordinatore e responsabile del work-package 5 del progetto "Conflict Zones", promosso da UTE (Union des Théâtres de l'Europe). La ricerca ha avuto come uno degli esiti la creazione del portale online "Conflict Zones Reviews", rivista internazionale realizzata nell'ambito del progetto triennale "Conflict Zones" (Creative Europe - Progetti larga scala 2014-2017)

01/07/2014 – 23/11/2014

- Partecipazione al gruppo di ricerca "La terra sonora. Il teatro di Peter Handke", a cura di Valentina Valentini e Francesco Fiorentino (Sapienza Università di Roma / Istituto di Studi Germanici Roma)

01/09/2012 – 01/02/2013

- Coordinamento e cura della ricerca commissionata dall'Assessorato alle Politiche Culturali della Provincia di Roma sulle strategie di produzione indipendente e di sostegno al teatro e alla danza nella città di Roma e nella sua provincia (2000-2012) (Provincia di Roma)

## **PROGETTI DI RICERCA-AZIONE, INCARICHI DI DIDATTICA INTERDISCIPLINARE, TERZA MISSIONE**

### **Presso Università degli Studi Link:**

a.a. 2025/2026

- Coordinamento progetto *Intervista col vampiro*, messinscena finale del corso DAMS
- Docente PCTO Orientamento universitario su fondi PNRR presso UniLink (05/03/2026)
- Coordinamento organizzativo attività laboratoriali e di spettacolo per il progetto C.O.M City Open Museum (*We Make Monsters* a cura di Brian Shaw; *Sei studi generativi* a cura di Mahnaz Esmaeili e Salvatore Passaro; *Psychogeography and Performance* a cura di John C. Green – Novembre 2025 – Marzo 2026)
- Tutor didattico per Tirocinio Festival "Contemporaneo Futuro 2026" alla Fondazione Teatro di Roma

*a.a. 2024/2025*

- Coordinamento progetto *Rosemary's Baby*, messinscena finale corso DAMS (Teatro Vascello, 23 giugno 2025)
- Tutor didattico per Tirocinio Festival "Contemporaneo Futuro 2025" alla Fondazione Teatro di Roma
- Coordinamento evento CRUL Giubileo commissionato dal Magnifico Rettore (Teatro Palladium, Roma, 11 Marzo 2025)
- Partecipazione alla regia della Inaugurazione dell'Anno accademico, 26 febbraio 2025.
- Scrittura progetto e coordinamento attività "Teatro d'Azione", progetto di didattica finanziato da Regione Lazio: Contributi allo spettacolo dal vivo. 6 Workshop; 6 Incontri con artisti e percorso di visione in 6 appuntamenti (01/10/2024-19/12/2024)
- Coordinamento attività *Ascolto il tuo cuore, città*, a cura di Teatro Mobile: spettacolo itinerante nel parco del Campus Link (12/12/2024)
- Organizzazione dei Comitati d'Indirizzo per Spettacolo dal Vivo e Audiovisivo

*a.a. 2023/2024*

- Coordinatore del percorso *VascelloLAB*, finanziato con Regione Lazio: Contributi allo spettacolo dal vivo, in collaborazione con Teatro Vascello di Roma. (28/10/2023-23/02/2024)
- Coordinatore e organizzatore dei laboratori extracurricolari DAMS: Dario Biancone, Lino Guanciaie, Roberto Croce (Maggio-Giugno 2024)
- Coordinamento dell'evento *Ennio Morricone – Un pianoforte e il racconto delle storie più indimenticabili del Cinema novecentesco*, Aula Frattini 23 maggio 2024
- Tutor didattico per Tirocinio Festival *Contemporaneo Futuro 2024* alla Fondazione Teatro di Roma
- Tutor didattico per Tirocinio *Link in Festival*, in collaborazione con ANCCI e Filmcronache alla Festa del Cinema di Roma 2024
- Ideazione e Coordinamento della convenzione con Lightless Production, per lo svolgimento delle riprese del film *Watchful Eye* negli spazi dell'Ateneo (Luglio 2024) e per lo svolgimento dei percorsi formativi resi dalla società di produzione a vantaggio di studenti Link
- Organizzazione e mediazione con le strutture ospitanti per un percorso di visione teatrale presso: Teatro Vascello, Teatro Vittoria, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro Argentina
- Docente PCTO Orientamento universitario su fondi PNRR presso UniLink (13/09/2023)
- Docente PCTO Orientamento universitario su fondi PNRR presso UniLink (16/04/2024)
- Docente per *Rome Future Week*, giornata di orientamento in Link (13/09/2023)
- Coordinamento attività *Ascolto il tuo cuore, città*, a cura di Teatro Mobile: spettacolo itinerante nel parco del Campus Link (31/10/2023)
- Docente per PCTO *Shooting Video Film Direction* (05-09/02/2024)
- Docente per PCTO PNRR Orientamento universitario su fondi PNRR (14/02/2024)
- Organizzazione dei Comitati d'Indirizzo per Spettacolo dal Vivo e Audiovisivo

*a.a. 2022/2023*

- Docente PCTO *Shooting Video Film Direction* (13-17/03/2023)
- Docente PCTO Orientamento universitario su fondi PNRR presso Liceo Primo Levi (17/04/2023)

- Lavoro di scrittura e messinscena con i/le ex studenti del DAMS, Giffoni Film Festival (29/07/2023)
- Organizzazione e mediazione con le strutture ospitanti per un percorso di visione teatrale presso: Teatro Vascello, Teatro Vittoria, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro Argentina
- Organizzazione e mediazione incontro con Paolo Rossi (22/02/2023, Aula Frattini); Gabriele Di Luca (23/05/2023, Antica Biblioteca)

## COMITATI DI REDAZIONE E INCARICHI DI REFEREEING

- Membro del comitato editoriale e redazionale della rivista *Connessioni Remote – Artivismo\_Teatro\_Tecnologia* (Area 10 Classe A, Università degli Studi di Milano)
- Referee 2025 – in corso per la rivista *Mimesis Journal* (Area 10 Classe A, Università degli Studi di Torino)
- Referee 2024 – in corso per la rivista *Sigma. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo* (Area 10 Classe A)
- Referee 2023 – in corso per la rivista *Culture Teatrali* (Area 10 Classe A, Università di Bologna)
- Referee 2023 – in corso per la rivista *Qtimes. Journal of Education, Technologies and Social Studies* (Area 11 Classe A)
- Referee 2020 – in corso per la rivista *Biblioteca Teatrale* (Area 10 Classe A, Sapienza Università di Roma)

## AMBITI DI RICERCA

L'ambito di ricerca e le pubblicazioni prodotte riguardano il teatro e le arti performative contemporanee:

- La critica teatrale e il mutamento dei sistemi editoriali, indagando – attraverso le teorie della filosofia digitale, della retorica online e della sociologia dei media culturali – il cambio di paradigma nella diffusione dell'informazione teatrale in epoca contemporanea e lo statuto intellettuale della critica delle arti performative.
- La drammaturgia moderna e contemporanea osservata attraverso una mappatura delle basi tematiche e di interpretazione dei sistemi produttivi e creativi.
- La relazione tra pratiche teatrali e pedagogia, inquadrando le strategie di didattica sperimentale che ospitano forme espressive dello spettacolo dal vivo nel contesto dei processi formativi per artisti e in ambiti altri rispetto allo spettacolo dal vivo: contesti di disagio, mondo scuola, apprendimento speciale, attività culturali e di divulgazione sul territorio.
- La relazione tra osservazione dei processi creativi e pedagogici in ambito teatrale e la disabilità.

## PUBBLICAZIONI

### *Monografie*

S. Lo Gatto, *Abitare la battaglia. Critica teatrale e comunità virtuali*, Bulzoni Editore, Roma 2022.  
*Curatele*

- D. Sabatini, S. Lo Gatto (a cura di), *Insegnare il teatro, il teatro insegna. Ricerca, formazione, intervento*, TAB Edizioni, Roma 2026.

- M. Antonaci, S. Lo Gatto (a cura di), *Iperscene 3*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2018.
- G. Graziani, S. Lo Gatto (a cura di), *La scena contemporanea a Roma. Strategie di produzione e sostegno nel teatro e nella danza dal 2000 al 2012*, Provincia di Roma, Roma 2013.

#### *Curatore della collana Linea per Luca Sossella editore*

- Alberto Cortés, *Le diaboliche parole*, Luca Sossella editore 2026.
- Niccolò Fetterappa, *Orgasmo. Prosa dispiaciuta sulla fine del sesso*, Luca Sossella editore 2026.
- Tatjana Motta, *Tre paesaggi. Nessuno ti darà del ladro, Notte bianca, Tristano e Isotta*, Luca Sossella editore 2025.
- Kepler-452, *A Place of Safety. Viaggio nel Mediterraneo centrale. Testo, contesto e materiali di lavoro di un incontro con il Search and Rescue*, a cura di Lorenzo Donati, Luca Sossella editore 2025.
- Gianni Manzella, *Delbono*, Luca Sossella editore 2024.
- Balletto Civile, *Maledetti quei fiori* (a cura di Stefano Tomassini), Luca Sossella editore, Roma 2024.
- Antonio Moresco, *Sacra follia*, Luca Sossella editore, Roma 2023.
- Pascal Rambert, *La mia assente*, Luca Sossella editore, Roma 2024.
- Matilde Vigna, *Sopravviverci. Due pezzi sulla perdita*, Luca Sossella editore, Roma 2023.
- Kepler-452, *Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto*, a cura di Lorenzo Donati, Luca Sossella editore, Roma 2023.
- Angélica Liddell, *Cardidad. Un'approssimazione alla pena di morte divisa in 9 capitoli*, Luca Sossella editore, Roma 2023.
- Mariano Dammacco, *Danzando con l'umano. Cinque drammaturgie*, Luca Sossella editore, Roma 2022.
- Angélica Liddell, *Non devi far altro che morire nell'arena*, Luca Sossella editore, Roma 2022.
- Iacasadargilla / Fabrizio Sinisi, *Il ministero della solitudine*, Luca Sossella editore, Roma 2022.
- Alessandro Berti, *Bugie Bianche*, Luca Sossella editore, Roma 2022.

#### *Articoli in rivista*

- S. Lo Gatto, *Liberarsi del metodo. Regia e pedagogia nel lavoro di Antonio Latella*, in «Biblioteca Teatrale», n. 143, 2026. (Classe A)
- S. Lo Gatto, «*What a Piece of Art Is an Avatar. Interview with Sam Crane on Grand Theft Hamlet*», in «Connessioni Remote», n. 10, 2025. (Classe A)
- S. Lo Gatto, *Critica teatrale e intelligenza collettiva: Redazioni digitali, tecnopsicologia e ridefinizione dell'autorevolezza nel contesto partecipativo*, in «Mimesis Journal», n. 14, 2026. (Classe A)
- S. Lo Gatto, *Dialoghi con il passato. La drammatizzazione delle fonti storiche tra didattica e divulgazione*, in «Biblioteca Teatrale», n. 142, 2025. (Classe A)
- S. Lo Gatto, *Esercizio di sparizione. Liveness e performance mediata in The Perfumed Garden di Raafat Majzoub*, in «Connessioni Remote», n. 6, Dicembre 2023, pp- 50-70. (Classe A)
- S. Lo Gatto, *Un modello contemporaneo di dramma didattico. Il progetto "Classroom Plays"*, in «Biblioteca Teatrale», n. 139, 2023, pp. 43-56. (Classe A)
- S. Lo Gatto, «*Blitz!*». *Un esperimento sulla storia del teatro come strumento didattico nelle classi di scuola*, in Atti del I Convegno Internazionale di Studi "Il ruolo delle accademie, delle scuole e dei laboratori nella costruzione dell'attore moderno", «Quaderni del

- Dipartimento di Scienze Umane e Sociali», n. 24, 2023, pp. 89-101.
- S. Lo Gatto, *Condividere un enigma. Lo spazio scenico nel processo creativo di Alessandro Sciarroni*, in «Stratagemmi. Prospettive teatrali», n. 46, 2022, pp. 99-113.
  - S. Lo Gatto, *Teatro e comunità virtuali. Critica e artisti nella cultura digitale*, in «Biblioteca Teatrale», n. 138, 2022, pp. 171-188. (Classe A)
  - S. Lo Gatto, *Il teatro contemporaneo come strumento culturale. Il caso di Spettatori Migranti, un progetto di "spettatorialità aumentata" a Roma*, in «Biblioteca Teatrale» n. 133, 2020, pp. 113-131. (Classe A)
  - S. Lo Gatto, *Performing Arts Criticism in the Web 2.0 era. Authoritativeness in a Process of Human/Computer Interaction: Some Initial Thoughts*, in «Forum Modernes Theater», vol. 29, n. 1-2 (2014) 2018, pp.73-80.
  - S. Lo Gatto, *Theatre Criticism on Web 2.0. Publishing, Sharing, Authoring Critique in the Light of Human-Computer Interaction. The Dialogue of the Social Media*, in «Sinas de Cena», vol. 2, n. 2, 2018, pp. 55-68.
  - S. Lo Gatto, *La critica applicata. Uno sguardo alle pratiche di formazione dello spettatore*, in «Alfabeta2», 2018 [elettronico].
  - D. Damian Martin, S. Lo Gatto, A.T. Pettersen, K. Svantesson, *Collectivity and Criticism: (Fragments of) Conversation on Post-Dance*, in «Critical Stages», n. 17, 2018. [elettronico]
  - S. Lo Gatto, *"Come se voi ci foste". Sulla morfologia digitale della spettatorialità*, in «Stratagemmi. Prospettive teatrali», n. 35, 2017, pp. 99-111.
  - D. D'Amico, S. Lo Gatto, F.B. Vista, V. Valentini, A. Vecchia, *Corpo-Identità-Soggetto. Un seminario*, in «Arabeschi», n. 10, 2017, pp. 206-229.
  - S. Lo Gatto, *Dissolvenza incrociata*, in «8 1/2», n. 30, 2016, pp. 44-45.
  - S. Lo Gatto, *Informações, imagens e olhares critico do mundo do teatro*, in «Sinas de Cena», n. 19, 2013, pp. 54-57.
  - S. Lo Gatto, *The Arts Critic as a Witnessing Eye. Mobility and Independent Testimony*, in «Interartive», n. 55, 2013. [elettronico]
  - S. Lo Gatto, *Between Holograms and Special Effects, Richard Maxwell and Philippe Quesne Challenge the Audience*, in «Critical Stages», n. 7, 2012 [elettronico].
  - S. Lo Gatto, *Fragments of a Revolutionary Discourse*, in «Critical Stages», n. 6, 2012 [elettronico].
  - S. Lo Gatto, *Dalla recitazione all'attuazione. Ricardo Bartís insegna a essere*, in «Stratagemmi. Prospettive teatrali», n. 16, 2010, pp. 239-251.
  - S. Lo Gatto, *"Il passato fluisce nel presente". Il teatro contemporaneo di Ricardo Bartís*, in «Stratagemmi», n. 16, 2010, pp. 225-237.
  - S. Lo Gatto, *Lorenzo Mango e la "teoria evoluzionista"*, in «Stratagemmi. Prospettive teatrali», n. 17, 2011, pp. 53-68.

#### Contributi in volume

- S. Lo Gatto, *Disabilità e pratiche pedagogiche. Appunti di un percorso per mutare lo sguardo*, in F. D. D'Amico, D. Ciuffo (a cura di), *L'accessibilità come principio estetico. Un anno di sperimentazione tra arte, co-Design e social justice*, Bulzoni, Roma 2024, pp. 73-77.
- S. Lo Gatto, *Regia e filologia. Peter Stein in conversazione con Sergio Lo Gatto*, in R. Carlotto, O. Ponte di Pino (a cura di), *Regia, Parola, Utopia. Il teatro infinito di Luca Ronconi*, Quodlibet Studio, Macerata 2021, pp. 33-39.
- S. Lo Gatto, *What You See Is What You Get (WYSIWYG)*, in M. Antonaci, S. Lo Gatto (a cura di), *Iperscene 3*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2018, pp 21-31.
- S. Lo Gatto, *Aurora. Diario di viaggio accanto ad Alessandro Sciarroni*, in M. Antonaci, S. Lo Gatto (a cura di), *Iperscene 3*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2018, pp. 185-204.
- S. Lo Gatto, *Tra compresenza e vuoto. Scrittura, tempo e memoria in un rapporto di*

*interdipendenza*, in V. Gravano, P. Ruffini (a cura di), *Outsider. Le ragioni dell'indipendenza*, Editoria&Spettacolo, Spoleto 2018.

- S. Lo Gatto, *Ancora tempesta: un esperimento di lettura tra storia, memoria, responsabilità*, in F. Fiorentino, C. Miglio, V. Valentini (a cura di), *La Terra Sonora. Il teatro di Peter Handke*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2018, pp. 213-216.
- S. Lo Gatto, *Fede, ragione, resa. Introduzione*, in D. De Luca, *Il vangelo secondo Antonio*, La Mongolfiera, Cosenza 2018, pp. 9-16.
- S. Lo Gatto, *Osservare, resistere, creare*, in C. Tafuri, D. Beronio (a cura di), *Testimonianze Ricerca Azioni*, vol. 4, AkropolisEdizioni, 2013, pp. 147-153.

#### Traduzioni

- S. Callow, *Premessa*, in A. Jovicevic, *Orson Welles e il teatro. Shakespeare e oltre*, pp. 15-16, Bulzoni Editore, Roma 2022.
- C. Novack, *Contact Improvisation. Storia e tecnica di una danza contemporanea*, DinoAudino Editore, Roma 2018.

## ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- **21 maggio 2026, Roma**

V Convegno “La ricerca e la formazione nel teatro e oltre”, Università degli Studi Link, a cura di Desirée Sabatini e Sergio Lo Gatto.

Titolo dell'intervento: *Le giraffe a teatro: Il teatro infantile di Chiara Guidi all'Isitituto di Ricerca e Arte Applicata a Cesena*

- **23-24 aprile 2026, Roma**

Convegno “La scena digitale. Pratiche, politiche e poetiche dello spettacolo digitale”, Università degli Studi Link, a cura di Desirée Sabatini.

Titolo dell'intervento: *Essere o non essere in un server: abitare il limite tra liveness e drammaturgia della gamification*

- **17 aprile 2025, Teramo**

Meeting “Comunicare la sostenibilità e l'inclusione”, Università degli Studi di Teramo. A cura di Paola Besutti e Fabrizio Deriu.

Titolo dell'intervento: *Disabilità e pedagogia attraverso il teatro. L'accessibilità come metodo*

- **21 marzo 2025, Roma**

I Convegno Nazionale Inclusione e sostenibilità: “Far fiorire la sostenibilità”, Università degli Studi Link Roma. A cura di Sara Pellegrini.

Titolo dell'intervento: *Disabilità, accessibilità e pratiche pedagogiche. Appunti di un discorso per mutare lo sguardo*

- **5 dicembre 2024, Roma**

IV Convegno Internazionale di Studi Alessandro Fersen “La ricerca e la formazione nel teatro e oltre”: “Le pratiche pedagogiche e il ruolo delle compagnie per la diffusione dei saperi teatrali”. A cura di Desirée Sabatini e Sergio Lo Gatto, Università degli Studi Link, Roma.

Titolo dell'intervento: *Regia come pedagogia. Antonio Latella all'Accademia “Silvio d'Amico” di Roma.*

- **24-25 ottobre 2024, Roma**

Convegno “Archivi e memoria teatrale. Nuove prospettive per la fruizione della pratica attoriale”, Università degli Studi Link, Roma.

Comitato organizzativo e coordinamento tavoli di lavoro.

- **28 ottobre-2 novembre 2024, Sitges (Spagna)**

EASTAP Annual Conference “Ecosystems of Theatre and Performance”.

Titolo dell'intervento: *Plan(et) B. A project on ecodramaturgy, from a global perspective*

- **12-13 settembre 2024, Bologna**

Convegno “CUT Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni

confronto”

Titolo dell'intervento: *I\_PAD l'archivio di Giacomo Verde. Riflessioni sul metodo*.  
Università di Bologna.

- **19-20 dicembre 2023, Roma**

III Convegno Internazionale di Studi Alessandro Fersen “La ricerca e la formazione nel teatro e oltre”: “Insegnare teatro / Il teatro insegna”, a cura di Desirée Sabatini e Sergio Lo Gatto, Università degli Studi Link, Roma.

- **13 novembre 2023, Parma**

Giornata di studi “Critica teatrale, esperienze culturali e università: la formazione alla spettatorialità e l'incontro con la scena contemporanea”, Università degli Studi di Parma.

Titolo dell'intervento: *Laboratori di critica e spettatorialità 2.0*.

- **7 novembre 2023, Teramo**

Convegno internazionale del Dipartimento di Scienze della Comunicazione “Comunicare: modelli e codici, forme e profili. Dai prototipi alle istanze di sostenibilità e innovazione nell'era digitale”, Università degli Studi di Teramo.

Titolo dell'intervento: “Attore-divulgatore”. *Prime riflessioni su una figura artistico-professionale*.

- **1 dicembre 2022, Roma**

II Convegno Internazionale di Studi Alessandro Fersen “La ricerca e la formazione nel teatro e oltre”: “Il ruolo delle accademie, delle scuole e dei laboratori nella costruzione dell'attore moderno”, a cura di Desirée Sabatini. Università degli Studi Link Campus University di Roma.

Titolo dell'intervento: *Lezioni spettacolo e Classroom Plays. Il teatro come strumento didattico nelle classi di scuola*.

- **11-12 Giugno 2018, Roma**

Convegno internazionale “Teatro come Ambiente Arricchito, seconda edizione”, Università Sapienza di Roma.

Titolo dell'intervento: *Il teatro contemporaneo come strumento culturale. Il caso di Spettatori Migranti, un progetto di spettatorialità aumentata a Roma*.

- **1-2 Giugno 2018, Novi Sad**

International Symposium of Theatre Critics and Scholars “Collective Works”, Università di Novi Sad.

Titolo dell'intervento: *Theatre Criticism on Web 2.0. Publishing, Sharing, Authoring Critique in the Light of Human-Computer Interaction. The Dialogue of the Social Media*

- **22-24 maggio 2018, Roma**

Organizzazione di: “Restored Behavior”. *Giornate di studio sui Performance Studies alla presenza di Richard Schechner in occasione del conferimento del Dottorato di Ricerca Honoris Causa dell'Università Sapienza di Roma*.

Presso Università Sapienza di Roma e Teatro di Roma – Teatro Nazionale.

- **17 gennaio 2018, Roma**

Organizzazione e cura di: “Il pensiero di Richard Schechner, tra ieri, oggi e domani”. Giornata di studi in occasione della pubblicazione del libro *Il nuovo terzo mondo dei performance studies* di Richard Schechner (Bulzoni 2017).

Titolo intervento: *Performance studies 2.0. Guardare la scena in un mondo ipermediale*

- **30 Agosto – 2 Settembre 2017, Santacristina (GU)**

Organizzazione convegno: “Regia, Parola, Utopia. Giornate di studio per Luca Ronconi”. Coordinamento relatori e conduzione conversazione e intervista aperta con Peter Stein.

- **5 Novembre 2016, Francoforte**

Conferenza/Simposio “Theater als Kritik”, Goethe Universitaat.

Titolo dell'intervento: *Performing Arts Criticism in the Web 2.0 Era. Authoritativeness in a Process of Human/Computer Interaction: Some Initial Thoughts*.

## SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI INERENTI AL SETTORE SCIENTIFICO

- a.a. 2024/2025 – in corso

Docente presso Scuola di Teatro Luca Ronconi – Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa

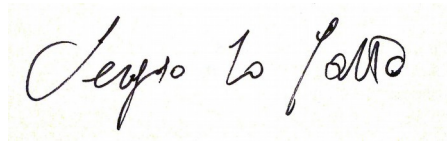
- *a.a. 2024/2025 – in corso*  
Titolare di insegnamento di Storia del Teatro presso Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini (Roma), Laboratorio gratuito di Alta Formazione artistica del teatro, della canzone e del multimediale finanziato dalla Regione Lazio attraverso fondi europei e gestito da DiSCo, Ente regionale per il diritto allo studio e la promozione della conoscenza.
- *a.a. 2022/2023 – in corso*  
Formatore presso Dominio Pubblico Teatro (Roma), progetto di audience development e empowerment culturale dedicato a giovani under25 e finanziato dalla Regione Lazio, dal Comune di Roma e dal Ministero della Cultura, in corealizzazione con Fondazione Teatro di Roma Teatro Nazionale.
- *2023 – in corso*  
Curatore e conduttore della trasmissione settimanale “Teatri in Prova”, in diretta su Rai Radio3. Il format anticipa il debutto di nuovi spettacoli su scala nazionale con interviste ad artisti/e del teatro e della danza.
- *2019-2022*  
Consulente alla direzione artistica di Emilia Romagna Teatro ERT Teatro Nazionale (Modena, Bologna, Cesena, Castelfranco Emilia, Vignola) con responsabilità della progettazione e dell'attuazione dell'Ufficio Attività Culturali sul Territorio. Principali mansioni: Ideazione contenuti, coordinamento attività, produzione drammaturgie, coordinamento compagnia permanente di attori/attrici, relazione con governance locale, scuole, università, musei e altre istituzioni culturali.
- *2019-2022*  
Docente alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzero | ERT / Teatro Nazionale. Insegnamenti: Visione e analisi dello spettacolo contemporaneo – Corso Allievo Attore; Materiali per gli strumenti editoriali – Corso di perfezionamento in Dramaturg Internazionale; Adattamento testi letterari – Corso Allievo Attore; Scrittura collettiva e progettazione editoriale – Corso di Perfezionamento Teorie e pratiche di nuove forme di scrittura teatrale.
- *2009-2019*  
Co-fondazione e incarico di direttore responsabile di “Teatro e Critica”, testata giornalistica registrata di copertura nazionale.

Le collaborazioni come giornalista e critico teatrale includono: “Teatro e Critica”, “Il fatto quotidiano”, “Left”, “Pubblico Giornale”, “Doppiozero”, “Hystrio”, “Quaderni del Teatro di Roma”, “Alfabeta 2”, “La Falena”, “Tanz” (DE), “Exeunt Magazine” (UK), “Plays International” (UK), “Thalo” (USA).

Le collaborazioni come formatore e divulgatore includono: Romaeuropa Festival, Roma Cultura / Zètema, Fondazione Teatro di Roma Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT Teatro Nazionale, La Biennale di Venezia Teatro, Oriente Occidente Rovereto, ATCL – Circuito Teatrale dei Comuni del Lazio, Teatro Biblioteca Quarticciolo (Roma), Teatro Argot Studio (Roma), Teatro Akropolis Genova, Teatro Pubblico Pugliese, Alessandro Sciarroni / Corpoceseste, Zebra / Silvia Gribaudi, STAP Brancaccio (Roma), UTE (Union des Théâtres de l'Europe), Centrale Fies (Dro), Les Halles Bruxelles (BE), Ravendans Festival Kristiansand (NO), Comédie de Reims (FR), Teatro Sao Joao Porto (PT), Bergen International Festival (NO), Premio Europa per il teatro, Associazione Internazionale Critici Teatrali (AICT/IATC).

Il sottoscritto consapevole delle sanzioni previste in caso di dichiarazioni non veritiere richiamate all'articolo 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara la veridicità dei seguenti dati e, preso atto dei diritti alla scrivente riconosciuti dagli artt. 15 e seg. del Regolamento UE 2016/679, acconsente al trattamento dei dati personali nei limiti di quanto previsto dalle leggi vigenti.

**Roma, 3 marzo 2026**



Severo La Ferla