

**FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE**



**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**RAFFAELE  
MEALE**

**DA APRILE 2020**

Giornate degli Autori – Venezia Days  
Associazione Culturale  
Consulente  
Consulente alla Programmazione

**DA MARZO 2019**

Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale  
Pubblica Amministrazione  
Docente  
Docente di Storia del Cinema Italiano per il Corso di Produzione.

**GIUGNO - SETTEMBRE 2018**

Regione Lazio  
Pubblica Amministrazione  
Commissario  
Membro supplente della Commissione per Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo.

**DA MAGGIO 2018**

SNCCI – Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani  
Critica cinematografica  
Direttore editoriale della rivista Cinecriticaweb.it  
Gestione del lavoro redazionale (compresa comunicazione web e gestione social network), cura e pubblicazione degli articoli, redazione di articoli, saggi, interviste, reportage da festival.

**DA APRILE 2018**

SNCCI – Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani  
Associazione Culturale  
Consigliere  
Membro del Direttivo Nazionale del SNCCI

**APRILE – LUGLIO 2018**

MoliseCinema  
Festival Cinematografico  
Curatore  
Curatore del volume "Elio Germano. Corpo, voce, istinto".

**DA GENNAIO 2018**

Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro  
Fondazione  
Commissario  
Membro del Comitato di Selezione per la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro.

**GIUGNO - DICEMBRE 2017**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Regione Lazio  
Pubblica Amministrazione  
Commissario  
Membro della Commissione per Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo.
- APRILE – MAGGIO 2017**  
ANAC – Associazione Nazionale Autori Cinematografici  
Associazione culturale  
Curatore  
Curatore di una rassegna in quattro appuntamenti per (ri)scoprire gli artigiani del cinema di genere in Italia.
- 2-7 MAGGIO 2017**  
Future Film Festival  
Festival cinematografico  
Curatore  
Curatore della retrospettiva "Apocalissi a basso costo".
- FEBBRAIO - DICEMBRE 2016**  
Regione Lazio  
Pubblica Amministrazione  
Commissario  
Membro della Commissione per Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo
- GENNAIO 2016 – DICEMBRE 2020**  
Mibact  
Ministero  
Commissario  
Membro della Commissione per la Revisione Cinematografica
- MARZO 2015 - APRILE 2018**  
SNCCI – Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani  
Associazione Culturale  
Consigliere  
Membro del Consiglio Nazionale del SNCCI
- DAL 2013**  
Associazione culturale "Quinlan.it", Roma  
Critica cinematografica  
Caporedattore della rivista Quinlan.it  
Gestione del lavoro redazionale, cura e pubblicazione degli articoli, redazione di articoli, saggi, interviste, reportage da festival
- 2008 - 2013**  
Associazione culturale "Cinema senza frontiere", Roma  
Critica cinematografica  
Caporedattore della rivista Cineclandestino.  
Gestione del lavoro redazionale, cura e pubblicazione degli articoli, redazione di articoli, saggi, interviste, reportage da festival
- 2012**  
Associazione culturale "Cinema senza frontiere", Roma  
Critica cinematografica  
Direzione della rassegna "Nihon Eiga – Storia del cinema giapponese dal 1945 al 1969"  
Direzione artistica e programmazione.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2007 - 2011**

Università degli Studi di RomaTre  
 Università  
 Direzione del Festival "Roma3 Film Festival".  
 Direzione artistica e organizzativa.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2010 - 2011**

Associazione Culturale "Cinema senza frontiere", Roma  
 Critica cinematografica  
 Direzione della rassegna "Nihon Eiga – Storia del cinema giapponese dal 1970 al 2010"  
 Direzione artistica e organizzativa

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2006 - 2008**

Associazione Cineforum Robert Bresson, Roma  
 Critica cinematografica  
 Membro del comitato di selezione dell'Asian Film Festival  
 Selezione dei film e presentazione in sala

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2003 - 2007**

Associazione culturale Cinemavvenire, Roma  
 Critica cinematografica  
 Caporedattore della rivista Cinemavvenire  
 Gestione del lavoro redazionale, cura e pubblicazione degli articoli, redazione di articoli, saggi, interviste, reportage da festival

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2006**

Baker & McKenzie Services SpA, Roma  
 Studio legale  
 Contratto a progetto  
 Rilevazione e automazione di dati notarili e contabili.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**DAL 2001**

Kalporz, Reggio Emilia  
 Critica musicale  
 Redattore della rivista Kalporz  
 Redazione di articoli, saggi, interviste.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**1997 - 2007**

Cineclub Spazio Comune  
 Cineclub  
 Direzione artistica e organizzativa  
 Cura delle rassegne, degli incontri, degli spettacoli cinematografici.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1998 - 2002

Università degli Studi di RomaTre.

Storia e critica del cinema, Filmologia, Storia del linguaggio cinematografico.  
 Tesi in Storia e critica del cinema dal titolo: "Gli Onironauti. Paradigmi di cinema onirico nel panorama contemporaneo statunitense".

**Laurea magistrale in Lettere e Filosofia [C.d.L. In DAMS] – Voto 110/110**

Laurea Magistrale. Vecchio ordinamento.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

**Italiano**

#### ALTRE LINGUA

**Inglese**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente

Buono

Buono

#### ALTRE LINGUA

**Francese**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente

Eccellente

Buono

#### ALTRE LINGUA

**Spagnolo**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Elementare

Elementare

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ho sempre lavorato in condizioni collettive, a volte gestendo direttamente il "gruppo", altre volte venendo gestito. Trovo stimolante avere a che fare con persone che possono avere posizioni anche estremamente diverse dalla mia, non temo il confronto e non ho paura di difendere le mie idee, senza mai risultare prevaricatore. La condizione di lavoro multiculturale è l'unica che ritengo sensata nella società contemporanea, e il supporto di una squadra risulta sempre fondamentale. Tendo naturalmente alla creazione e alla fortificazione di un "gruppo" di lavoro, pur non soffrendo stress per l'eventuale gestione in solitaria di un progetto.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ho avuto modo di dirigere un festival cinematografico, trovandomi necessariamente a coordinare un buon numero di collaboratori e stagisti, e a gestire spazi, incontri e possibilità economiche. Ho dimostrato di non temere la pressione di un incarico di responsabilità, e di saper mettere le persone che lavorano con me nelle condizioni per esprimere il massimo del loro potenziale. Ho diretto dei cortometraggi e dei documentari, sempre gestendo i tecnici che lavoravano con me e i collaboratori senza mai rovinare l'ambiente e il lavoro di gruppo. Allo stesso modo gestisco da anni redazioni online, con i medesimi risultati proficui.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE *Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Gestisco da anni riviste online, e questo mi ha portato a sviluppare una competenza sulle tecniche di gestione virtuale, come ad esempio il linguaggio html o wordpress. Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e Macintosh, di MSOffice. Ho completa competenza delle tecniche di ripresa video, siano esse analogiche o digitali, e una buona conoscenza delle tecniche di montaggio AVID.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE  
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Ho una conoscenza ottima dell'intera struttura lavorativa del mondo del cinema, dalla pre-produzione alla produzione e alla post-produzione. Una conoscenza sul campo e studiata durante il percorso accademico.

Suono il flauto traverso, che ho studiato per sette anni, e la chitarra acustica ed elettrica da autodidatta. Ho scritto e diretto cortometraggi e documentari, e ho inciso album musicali con un paio di band. Ho scritto romanzi, volumi saggistici e poesie, raccolte in volumi collettanei.

**RAFFAELE MEALE**

