

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome

GIULIANO MONTALDO

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Date (da - a)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1959-2011

Cinema e TV

Regista e sceneggiatore

"L'industriale" (2011), "Salvare Procida" (2009, cortometraggio, con Silvia Giulietti), "L'oro di Cuba" (2009, documentario), "I demoni di San Pietroburgo" (2008), "Le stagioni dell'aquila" (1997, documentario), "Roma 12 novembre 1994" (1995, documentario collettivo), "Ci sarà una volta" (1992, documentario), "Tempo di uccidere" (1989), "Gli occhiali d'oro" (1987), "Il giorno prima" (1987), "L'addio a Enrico Berlinguer" (1984, documentario collettivo), "Turandot" (1983), "Marco Polo" (1982), "Arlecchino" (1982, cortometraggio HD), "Il giocattolo" (1979), "Circuito chiuso" (1978), "L'Agnese va a morire" (1976), "Giordano Bruno" (1973), "Sacco e Vanzetti" (1971), "Gott mit uns - Dio è con noi" (1970), "Gli intoccabili" (1969), "Una bella grinta" (1965), "Extraconiugale" - ep. "La moglie svedese" (1964), "Genova: ritratto di una città" (1964, documentario), "Nudi per vivere" (1963, documentario, con Elio Petri e Giulio Questi), "Orazi e Curiazi" (sceneggiatore - 1961, Terence Young e Ferdinando Baldi), "Tiro al piccione" (1961), "Gli uomini del lago" (sceneggiatore - 1959, documentario, con Gillo Pontecorvo).

- Date (da - a)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1951-2017

Cinema

Attore

"Tutto quello che vuoi" (2017, Francesco Bruni), "L'abbiamo fatta grossa" (2016, Carlo Verdone), "Il caimano" (2016, Nanni Moretti), "The Haunting of Helena" (2012, Christian Bisceglia e Ascanio Malgarini), "Un eroe borghese" (1995, Michele Placido), "Il lungo silenzio" (1993, Margarethe Von Trotta), "Il momento più bello" (1957, Luciano Emmer), "La donna del giorno" (1957, Francesco Maselli), "Gli sbandati" (1955, Francesco Maselli), "Terza liceo" (1954, Luciano Emmer), "Cronache di poveri amanti" (1954, Carlo Lizzani), "Ai margini della metropoli" (1953, Carlo Lizzani), "La cieca di Sorrento" (1953, Giacomo Gentilomo), "Achtung! Banditi!" (1951, Carlo Lizzani).

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1957-1966</p> <p>Cinema</p> <p>Aiuto regista, assistente alla regia, direttore della seconda unità</p> <p>"La battaglia di Algeri" (1966, Gillo Pontecorvo), "L'assassino" (1961, Elío Petri), "Kapò" (1960, Gillo Pontecorvo), "Esterina" (1959, Carlo Lizzani), "La grande strada azzurra" (1957, Gillo Pontecorvo).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) • Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1983-1998</p> <p>Opera lirica</p> <p>Regista</p> <p>"Un ballo in maschera" (1998, Giuseppe Verdi), "Nabucco" (1997, Giuseppe Verdi), "Il flauto magico" (1995, W.A. Mozart), "Otello" (1994, Giuseppe Verdi), "La bohème" (1994, Giacomo Puccini), "Il pipistrello" (1984, Johann Strauss), "Turandot" (1983, Giacomo Puccini).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>2016-2017</p> <p>Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello</p> <p>Presidente</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>1999-2002</p> <p>RAI Cinema</p> <p>Presidente</p>
MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	FRANCESE E INGLESE
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>buono</p> <p>buono</p> <p>buono</p>

Il sottoscritto dichiara che i dati e le informazioni sopra riportati corrispondono al vero (ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n° 445/2000) ed è consapevole delle sanzioni previste in caso di dichiarazione mendace (ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. n° 445/2000).

Il presente curriculum si compone di n°2 pagine.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196.

Roma, 13/9/2020