



Marco Pietrosante

PRESENTAZIONE

Mi occupo di design. Ho iniziato l'attività come libero professionista nel campo della progettazione nel 1989 fondando lo Studio Random e assumendo nel 2004 il ruolo di Art Director presso l'azienda In.Edit. Come designer dal 2008 mi occupo della progettazione per l'Industria Alimentare (Food Design) e dal 2013 di consulenza aziendale in ambito Design Strategico. Dal 2000 ho affiancato a questa attività l'impegno accademico come docente in ambito progettuale; nel 2008 ho assunto l'incarico di Direttore Accademico presso lo IED Roma (Istituto Europeo del Design) ed in seguito quello di Direttore dell'area Master. Nel 2013 mi sono occupato del Coordinamento dell'area Master presso l'Università ISIA Roma Design e ho iniziato l'attività accademica presso ISIA Roma Design, insegnando nelle sedi di Roma, Pordenone e Pescara; nel 2016 ho prodotto le ITT-ISIA Thinking Tool, conferenze sul design contemporaneo; dal 2017 mi occupo delle Relazioni Esterne di ISIA Roma Design. Dal 2018 faccio parte del Comitato scientifico selezione finale ADI Design Index per il mandato 2018/19 per il Compasso d'Oro 2020 e mandato 2020/21 per il Compasso d'Oro 2022. Sono stato invitato come conferenziere in contesti sia nazionali che internazionali, nell'attività professionale ho sempre coniugato l'aspetto progettuale con all'attenzione per la sostenibilità sociale ed ecologica, collaborando con Enti Istituzionali e Enti no-profit.

ESPERIENZA LAVORATIVA

[2000 – Attuale] **Docente di progettazione per il Design industriale**

Principali attività e responsabilità:

Erogazione di lezioni teoriche sulla disciplina progettuale con caratterizzazione storico-culturale e realizzazione di temi di progettazione pratici sul tema del design industriale. Gli argomenti affrontati ineriscono il product design e le sue implicazioni industriali, sociali e comunicative. Conduzione di laboratori progettuali in collaborazione con aziende ed enti.

[2017 – Attuale] **Responsabile delle Relazioni Esterne**

ISIA Roma Design

Principali attività e responsabilità:

Partecipazione a workshop e tavoli Istituzionali: Ministero della Pubblica Istruzione, Ministero degli Esteri, Ministero dello Sviluppo Economico, Regione Lazio. Organizzazione e gestione del ciclo di conferenze sul design, Isia Thinking Tool, con la presenza dei protagonisti del mondo del progetto.

[2015 – Attuale] **Project manager**

Valentino Caffè SpA

Principali attività e responsabilità:

Consulenza design strategico finalizzato alla brand identity aziendale.

[2008 – Attuale] **Graphic & Industrial Designer Free lance**

Principali attività e responsabilità:

Collaborazioni con enti ed aziende private.

[2005 – Attuale] **Event Manager Design consultant**

Principali attività e responsabilità:

Ideazione e progettazione di eventi culturali per enti ed Istituzioni.

[2019 – 2020] **Art Director**

Agricoltura Capodarco

Principali attività e responsabilità:

Consulenza packaging design prodotti aziendali.

[2013 – 2016] **Coordinatore Master**

ISIA Roma Design (Ist. Stat. per le Industrie Artistiche)

Principali attività e responsabilità:

L'ISIA si occupa di Design Industriale legato ai Sistemi, nei Master si sviluppano i progetti di ricerca in tale ambito. Il coordinamento concerne l'indirizzo accademico e manageriale dell'area in collaborazione con la dirigenza accademica. Master prodotti: Social Design Business Management, Fashion Design per le prestazioni intelligenti, Digital Cultural Heritage Design System.

[2014] **Project manager**

Lago SpA-arredamenti

Principali attività e responsabilità:

Definizione di linee strategiche per la vendita e la comunicazione di nuove linee di prodotti. Elaborazione strumenti di comunicazione per la forza vendita.

[2010 – 2012] **Direttore dei Master**

IED Roma (Istituto Europeo di Design)

Principali attività e responsabilità:

Il settore Master rappresenta la proposta d'eccellenza dello IED. Nei corsi che vi si svolgono vengono affrontati i temi più innovativi relativi al mondo del progetto. La direzione concerne la responsabilità accademica e manageriale dell'area. Master prodotti: Cartoon animation, Brand management, Sustainable design, Luxury store and retail management, Visual communication, Graphic design, Web design, Scenografia digitale, Digital imaging, Arts management, Handicraft and self production design.

[2008 – 2010] **Direttore Accademico**

IED Roma (Istituto Europeo di Design)

Principali attività e responsabilità:

Il direttore accademico per l'Istituto coordina tutti i contenuti didattici e il rapporto con le aziende in relazione alle attività accademiche. Lo IED si occupa di progetto con le scuole di Design, Arti Visive, Moda e Comunicazione.

[2004 – 2008] **Art director**

In.edit srl

Principali attività e responsabilità:

In.edit si occupa di comunicazione e progetti editoriali, con rapporti di collaborazione lavorativa di carattere istituzionale (Presidenza della Repubblica, Presidenza del Consiglio dei Ministri).

[1990 – 2004] **Socio fondatore e Art Director**

Studio Random

Principali attività e responsabilità:

Lo Studio Random si è occupato della progettazione di oggetti industriali, di arredo per spazi di uso privato e collettivo, di packaging design e di oggetti promozionali; della comunicazione per enti pubblici e società private, dalla progettazione grafica e multimediale agli allestimenti fieristici.

[2007 – 2013] **Progettazione e gestione del master in Food Design**

IED Roma (Istituto Europeo di Design)

Principali attività e responsabilità:

Elaborazione programma didattico del corso, selezione del corpo docente, direzione amministrativa e gestione economico-commerciale delle relazioni coi partner. Insegnamento delle materie progettuali in collaborazione con le aziende partecipanti.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[2015] **Diploma Accademico di Secondo livello in Design dei Sistemi**

Istituto Statale per le Industrie Artistiche (ISIA)

Indirizzo: Roma

[1990] **Diploma Accademico di Primo livello in Design del Prodotto**

Istituto Statale per le Industrie Artistiche (ISIA)

Indirizzo: Roma

[1982] **Diploma di maturità tecnica**

Istituto Tecnico per Geometri "E. Mattei"

Indirizzo: Roma

COMPETENZE DIGITALI

Elaborazione immagini e grafica vettoriale (GIMP, photoshop, Inkscape). | Padronanza del pacchetto Adobe (Illustrator, Photoshop, InDesign, Premier, After Effect) | Buona padronanza del software Rhinoceros 5 | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Social Network

PUBBLICAZIONI

[2021] **L'imperativo della coerenza**

<https://www.adi-design.org/prodotti/manuali/adi-design-index-2021.html>

Riferimento: ADI DESIGN INDEX 2021. p. 40-41, Milano:ADIper S.r.l., ISBN 978-88-946461-2-2

Ogni anno, l'ADI Design Index raccoglie in un volume i migliori risultati del design italiano: immagini e schede descrittive dei prodotti, dei progetti e dei servizi selezionati sono pubblicate in un catalogo e sul sito Adi Index.

[2020] **Design per il packaging - una metafora del contemporaneo**

<http://www.antioniodellisantieditore.it>

Riferimento: Massafra (TA) - Antonio Dellisanti Editore - ISBN 9788889220863

Le riflessioni raccolte in questo volume nascono da una serie di lezioni legate al food design che, nel corso degli anni, ho avuto modo di condividere con i miei studenti in vari istituti universitari. Si tratta di approfondimenti sul tema del packaging per il mondo dell'industria alimentare, propedeutici alla successiva fase progettuale svolta poi in aula. Con gli studenti, durante la realizzazione degli elaborati, ci siamo sempre posti in una analisi critica del contesto come elemento determinante delle scelte operative successive. L'ausilio della lettura delle "Lezioni Americane" di Italo Calvino, e la loro contestualizzazione in ambito packaging, ci ha aiutato ad interpretare con lucidità molti aspetti del contemporaneo, aprendoci ad interpretazioni inaspettate e prolifiche. Riflessioni che hanno avuto un loro riverbero nel resto dell'attività progettuale del food design svolta in aula, legata al design del cibo, dei suoi luoghi e servizi.

[2020] **L'alfabeto del design**

<https://www.adi-design.org/prodotti/manuali/adi-design-index-2020.html>

Riferimento: ADI DESIGN INDEX 2021. p. 40-41, Milano:ADIper S.r.l., ISBN 978-88-943723-9-7

Ogni anno, l'ADI Design Index raccoglie in un volume i migliori risultati del design italiano: immagini e schede descrittive dei prodotti, dei progetti e dei servizi selezionati sono pubblicate in un catalogo e sul sito Adi Index.

[2020]

Non solo estetica: ecco come il design ci aiuterà a riorganizzare la società post Covid-19

<https://www.linkiesta.it/2020/04/covid-coronavirus-design/>

L'emergenza sanitaria attualmente in corso condiziona a lungo i nostri comportamenti. Il dato più significativo introdotto da tale emergenza, riguarda il distanziamento. Inteso nella sua più ampia accezione, non solo quindi l'ampiamente codificato "distanziamento sociale" intercorrente tra gli individui, ma quello tra individui ed oggetti e tra oggetti stessi, uniti nel destino di possibile veicolo di un ospite non-desiderato e quindi essi stessi elementi indesiderati.

[2019] **Etico, sostenibile, tecnologico, territoriale, internazionale, multiculturale...**

<https://www.adi-design.org/prodotti/manuali/adi-design-index-2019.html>

Riferimento: ADI DESIGN INDEX 2019. p. 40-43, Milano:ADIper S.r.l., ISBN 978-88-943723-5-9

Ogni anno, l'ADI Design Index raccoglie in un volume i migliori risultati del design italiano: immagini e schede descrittive dei prodotti, dei progetti e dei servizi selezionati sono pubblicate in un catalogo e sul sito Adi Index.

[2019] **Food for soul**

<https://cdn.one-works.com/files/IDD2019.pdf?mtime=20190523165115&focal=none>

Riferimento: IL DESIGN E LA CITTÀ DEL FUTURO. QUALITÀ DELLA VITA E NUOVE FRONTIERE DELL'ABITARE

Il cibo ha ricoperto e ricopre un ruolo centrale nella definizione delle relazioni sociali che caratterizzano le comunità. I luoghi della città vedono ibridare le proprie specificità con la dimensione ristorativa e aumentano l'offerta e la varietà gastronomica. Food for Soul è un esempio di progetto in cui fasce di popolazione svantaggiata, vengono reintegrate in un percorso di qualità e sostenibilità. Gli spazi progettati ad hoc per accogliere gli utenti creano nuove opportunità e definiscono nuovi modi di interpretare gli spazi collettivi.

[2018] **Il design è una cosa meravigliosa**

<https://www.adi-design.org/prodotti/manuali/adi-design-index-2018.html>

Riferimento: ADI DESIGN INDEX 2018. p. 28-31, Milano:ADIper S.r.l., ISBN: 978-88-943723-1-1

Ogni anno, l'ADI Design Index raccoglie in un volume i migliori risultati del design italiano: immagini e schede descrittive dei prodotti, dei progetti e dei servizi selezionati sono pubblicate in un catalogo e sul sito Adi Index.

Food heritage: conoscere il territorio, interpretare il futuro

[2018] .

Riferimento: PDW Glocal. p. 94-97

Il lavoro di ricerca si è focalizzato sull'individuazione di un prodotto alimentare tipico, da utilizzare come strumento di valorizzazione locale e di marketing territoriale.

La scelta è ricaduta sulla Pitina, un antichissimo salume tipico della Val Tromontina. Una vallata delle Prealpi Carniche che si trova in provincia di Pordenone che comprende vari comuni ed è attraversata da nord a sud dal fiume Meduna.

[2018] **ADI: progetto e condivisione**

Riferimento: P. Di Costanzo, Il valore del cambiamento. Design thinking, p. 51-60, ROMA:ARE, ISBN: 978889983624

Una riflessione sul design contemporaneo che ripercorre la storia di Ikonos - celebre showroom romano fondato da Guido Gigli - attraverso lo sguardo di architetti, giornalisti, designer. Il libro rappresenta una indagine originale sul pensiero che sta alla base dell'interior design, analizzando i meccanismi che permettono di progettare l'architettura degli interni.

[2017] **Martinuzzo coltelleria.**

Riferimento: PDW 17

Il workshop condotto da Marco Pietrosante con l'ausilio di Andrea Boato come tutor, si è svolto in collaborazione con l'azienda Martinuzzo di Maniago. L'azienda si occupa della progettazione e fornitura di accessori per la cucina domestica partendo dalla nota attività locale legata alla produzione di lame e coltelli.

[2016] **Bisaro: design dell'accoglienza intorno ad un nuovo microspumantificio.**

Riferimento: PORDENONE DESIGN WEEK - edizione 2016

Nel workshop Cantina Minima Bisaro viene affrontata la progettazione di un sistema di produzione di vini di qualità che valorizzi al massimo l'innovativo metodo di spumantizzazione proposto, aggiungendo alla strumentazione, prettamente tecnica, il valore del design. L'obiettivo puntava alla realizzazione di un sistema, studiato appositamente per integrare la strumentazione agli ambienti di fruizione e viceversa, in grado di incentivare attività imprenditoriali autonome.

[2014] **Social business design management**

<https://www.artapartofculture.net/2014/10/28/social-business-design-management/>

Riferimento: ART A PART OF CULTURE, ISSN: 2281-4760

Viviamo tempi difficili da interpretare, tempi in cui i valori condivisi si sono nebulizzati nella nebbia dell'indifferenza. In questo contesto l'*azione sociale*, nel suo insieme, si pone come uno dei riferimenti alti, un faro che ci può aiutare a [rin] tracciare sentieri percorribili.

Anche nel mondo del design questo tipo di tensioni stanno prendendo sempre più forma, grazie a ricerche ed esperienze che hanno la capacità di porre al centro dell'interesse l'innovazione, attraverso l'attività progettuale del Social Design.

[2014] **Programmazione e progettazione di servizi e forniture.**

Riferimento: p. 119-140, ROMA:DEI, ISBN: 978-88-496-0505-1

La progettazione di servizi e forniture, in particolare, evidenzia la qualità della programmazione nell'amministrazione attiva. La recente determinazione dell'AVCP 6 novembre 2013 n. 5, e le analisi di questo volume, offrono spunti per ripensare nuovi moduli di organizzazione, orientati al ripristino di un corretto equilibrio fra attribuzioni e responsabilità nelle dinamiche di funzionamento della Pubblica Amministrazione italiana, a garanzia dei principi fondamentali che ne governano l'azione. Il testo, attraverso una ricostruzione storica del Design Industriale, espone, inoltre, una breve panoramica sul "design dei servizi", offrendo spunti per sinergie professionali e culturali anche nel panorama del "social design".

[2014] **ADI-EATALY.**

Riferimento: DESIGN DIFFUSION NEWS, p. 102-107, ISSN: 1120-9720

Il design è un protagonista del contemporaneo, la sua azione è finalizzata a stare dentro le "cose del mondo" e restituircene la propria lettura. Occuparsi di design vuol dire saper leggere il momento storico con le sue pulsioni sociali, le spinte economiche e culturali a livello globale, per elaborare delle risposte coerenti, attraverso il progetto legato alla produzione.

Questa tensione non solamente è utile al progetto ma necessaria, in quanto il design si fonda sulla capacità di mandare oltre il proprio sguardo, per prevedere ora, quali e come saranno le cose che verranno.

[2014] **From product design to service design.**

Riferimento: TRANSITION TOWN - HYPOTHESIS FOR AN URBAN DESIGN OF INCLUSION

We are experiencing the decline of the model that has characterized the last century and the look out for a new era...

[2014] **Il food incontra il social.**

Riferimento: DESIGN DIFFUSION NEWS, vol. 01-2014, p. 92-95, ISSN: 1120-9720

Anche se Social Design è un termine che solo negli ultimi anni inizia a prendere spazio nella comunicazione, in realtà ha una lunga storia. Nasce verso la fine degli anni '60 grazie al contributo di progettisti e teorici del design che intravidero, sulla spinta dei movimenti giovanili dell'epoca, un nuovo modo di interpretare i termini di crescita e sviluppo.

Il mondo del progetto si avvicinò a tematiche ed istanze che avrebbero trovato la loro maturazione in epoche recenti in forza del pensiero di grandi maestri come Thomas Maldonado o Victor Papanek che in quegli anni teorizzarono, e praticarono, la declinazione del progetto industriale in una chiave che poneva al centro dell'azione il rispetto della dignità umana e dell'ambiente.

[2014] **Muovere il mondo.**

Riferimento: PORDENONE DESIGN WEEK - 2014

Il progetto è ovunque, questa edizione della Pordenone Design week ne è stata una dimostrazione lampante, in particolare attraverso il workshop realizzato in collaborazione con Bertoja, azienda meccanica dedita alla produzione di rimorchi per trasporti eccezionali. Il tema poteva sembrare incongruo ed inaccessibile per studenti di design ma così non è stato, quando le modalità del progetto vengono applicate con coerenza e flessibilità, con costanza e tranquillità i risultati sono sempre sorprendenti.

[2013]

Il food incontra il design: la fusione dei sensi nella ricerca culinaria di "elBulli Foundation".

<https://www.lastampa.it/casa-design/2013/10/01/news/il-food-incontra-il-design-la-fusione-dei-sensi-nella-ricerca-culinaria-di-elbulli-foundation-1.35962865>

Riferimento: LA STAMPA, ISSN: 1122-1763

La relazione tra progetto e cibo è molto profonda e l'Italia può vantare uno degli esempi più noti a livello internazionale: la pasta, prodotto in cui uno stesso materiale viene declinato in un numero infinito di varianti, con l'obiettivo di diversificare la fruibilità del prodotto e migliorare l'esperienza dell'utente.

[2009] **Il progetto CODEX**

Riferimento: CODEX.1. p. XXXVIII-XXXIX, ROMA:Fondazione Valore Italia, ISBN: 88-95540-03-4

Sin dal 1998 Adi Centro ha attivato un osservatorio interno dedicato al monitoraggio ed alla scoperta delle migliori realtà produttive del territorio, in particolare del Lazio. Alla missione di diffondere la cultura del design, si affianca infatti quella di valorizzare le realtà produttive locali più sensibili al tema della qualità del prodotto in ogni sua componente e del progetto quale valore aggiunto del prodotto stesso.

Il volume raccoglie i prodotti e le ricerche selezionati nel corso di dieci anni, alcuni dei quali accolti nella selezione nazionale Adi-Index per la partecipazione al premio Compasso d'Oro-Adi.

[2005] **L'estasi del pacchetto.**

Riferimento: GAMBERO ROSSO, vol. 164, p. 82-84, ISSN: 1592-856X

A sottolineare l'importanza del contenitore, un dato: per il 40% degli italiani spesso l'involucro è meglio del contenuto.

[2001] **Il confine tra contenuto e contenitore..**

Riferimento: IMBALLAGGIO, vol. 537, p. 46-47, ISSN: 0019-2708

Un cestino in vimini per raccogliere la frutta, un foglio di giornale per incartare le uova, un fagotto di tela per portare la colazione a chi lavora nei campi...

[2000] **Restyling: meraviglie e miserie del progetto contemporaneo**

Riferimento: vol. 1, ROMA:castelvecchi editore, ISBN: 888210186X

Il restyling è l'innata tendenza delle arti umane a ridisegnare, reinterpretare, rimescolare gli elementi stilistici "classici" lasciati in eredità dalle generazioni precedenti. Automobili, frigoriferi, vestiti, marchi commerciali, caratteri tipografici: non esiste prodotto della cultura contemporanea che non sia stato reinventato. Si tratta di una pratica vivificante o di una strategia volta a favorire l'obsolescenza rapida delle merci? E come è possibile che un secolo aperto all'insegna della rottura col passato si sia chiuso in un bagno di nostalgia? Con queste domande provano a confrontarsi designer, sociologi, artisti, scrittori, architetti, dando vita a un discorso serrato su questo fenomeno del nostro tempo. (Autore: come Studio Random).

ARTICOLI PERIODICI IN RIVISTA

Riferimento: 2013-2020 LA NUOVA ECOLOGIA

[2013] **Libertà a tre gambe.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 01-2013, p. 43, ISSN: 1592-5048

Durante una svendita natalizia di complementi per la casa mi sono imbattuto in un oggetto spesso trascurato da designer e consumatori: uno schiaccianoci.

[2013] **Saponi arrotolati.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 02-2013, p. 47, ISSN: 1592-5048

In procinto di acquistare un sapone liquido per le mani, al supermercato, sono rimasto un po' disorientato di fronte alla ricca offerta. Alcuni professavano "naturalità" e tutti avevano la loro bella confezione e il beccuccio di erogazione a pressione. Con il packaging colorato e molto curato, pronti per essere gettati una volta esauriti. Ho pensato che fosse un peccato sprecare tutta quella plastica e non mi decidevo.

[2013] **La busta delle buste.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 03-2013, p. 49, ISSN: 1592-5048

Con mia moglie non abbiamo sempre le stesse idee ma su un punto siamo stati assolutamente d'accordo: non se ne poteva più delle buste dei supermercati. Avevamo in casa la "busta delle buste", una riserva che ci poteva bastare per i prossimi dieci anni, abbiamo così deciso di non prenderne più.

[2013] **Italian sound.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 04.2013, p. 47, ISSN: 1592-5048

Ormai assistiamo continuamente alla sparizione di supporti fisici che ci hanno accompagnato per una vita come dischi, cd, videocassette, dvd, libri. Di alcuni di questi ci siamo disfatti con piacere, ad altri pensiamo con rimpianto. In ogni caso è innegabile che grazie alla "elettronificazione" siamo più leggeri.

[2013] **Bacchette intelligenti.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 5-2013, p. 27, ISSN: 1592-5048

Recentemente mi hanno invitato a mangiare in un nuovo self-service di ispirazione orientale. L'offerta di pietanze sul bancone era ricca e variegata e l'accesso assolutamente libero; c'era anche da scegliere tra cibi freschi crudi che un cuoco cucinava al momento. Ma la cosa che mi ha colpito di più è stata la montagna di ciopstick in legno usa e getta (le bacchettine orientali per mangiare) che venivano usate dai clienti del ristorante.

[2013] **Seduti sul pettine.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 06-2013, p. 49, ISSN: 1592-5048

Palestra per ogni designer, metro di paragone per i progettisti, la sedia è stata declinata in migliaia di varianti ed è sufficiente visitare qualsiasi rivendita per rendersene conto.

[2013] **Mele chiodate.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 07/08-2013, p. 44, ISSN: 1592-5048

Durante una cena un medico illustrava i risultati di una sperimentazione avvenuta in Africa. Messi a confronto due gruppi di persone, in quello che cucinava i cibi in padelle di ferro l'anemia, endemica da quelle parti, risultava fortemente contenuta.

[2013] **Vaso a sacco.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 09-2013, p. 49, ISSN: 1592-5048

Frutta e verdura sono sempre più spesso in vendita confezionate con imballi di carta o plastica. Con il risultato che il relativo cestino è sempre pieno! I designer hanno un ruolo di assoluto rilievo per ridurre questa tipologia di scarto, progettando in maniera adeguata il packaging alimentare, sia nella forma sia nei materiali.

[2013] **Scorpioni da leccare.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 10-2013, p. 53, ISSN: 1592-5048

Il World Food Programme già da tempo ha intrapreso un percorso di ricerca in collaborazione con il mondo del design per sensibilizzare sul tema della fame e della malnutrizione con risultati sorprendenti per la capacità di far interagire mondi apparentemente così distanti.

[2013] **Design dei sistemi.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 11-2013, p. 48, ISSN: 1592-5048

La ricerca è linfa vitale per la crescita, e non solo in termini economici, dello sviluppo umano. Le nazioni e le imprese più evolute dedicano risorse e spazio a questo settore, anche cercando di intercettare le capacità, sempre sorprendenti, che i ragazzi hanno di leggere la contemporaneità: l'azienda Dyson è una di queste.

[2014] **Progetti social.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 01-2014, p. 48, ISSN: 1592-5048

Parametri ecologici, economici e didattici in un'unica visione d'insieme. Così il progetto improntato alla crescita umana si fa "social design", disciplina che mette in relazione progetto, progettisti e utenti in uno scambio di ruoli volto al miglioramento dei rapporti sociali.

[2014] **Città in transizione.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 02-2014, p. 49, ISSN: 1592-5048

Gli studenti dell'Isia-Roma nella sede di Pordenone ogni anno si rendono protagonisti di una settimana dedicata al design insieme ai loro colleghi delle università internazionali (la prossima Pordenone Design Week si terrà dal 17 al 22 marzo). Da uno di questi incontri è nato il progetto Transition town, che ripensa la città coniugando sostenibilità ambientale, architettura, design, domotica e web.

[2014] **Food armada.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 03-2014, p. 49, ISSN: 1592-5048

Un'intera comunità sta cercando di preservare il proprio territorio attraverso il cibo. Accade nella Valle Argentina, in Liguria, dove grazie alla visione illuminata di coraggiosi amministratori locali è stata avviata un'attività di marketing territoriale con l'ausilio del design. Il progetto "Valle Argentina food design identity" è condotto dalla Food Armada.

[2014] **Autoprodotto su tre piedi.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 04-2014, p. 43, ISSN: 1592-5048

Il design autoprodotta ha avuto il suo apice all'inizio degli anni '90 per infrangersi sullo scoglio della distribuzione commerciale. Ma oggi, in piena rivoluzione digitale, ha trovato nuovi spazi. L'e-commerce ha ridato linfa al "movimento" e in tutto il mondo assistiamo al riemergere di progetti sull'autoproduzione.

[2014] **Su una ruota.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 11-2014, p. 53, ISSN: 1592-5048

Il car-sharing nelle grandi città ha aggiunto un ulteriore tassello per agevolare gli spostamenti di corto raggio, ma un vero e proprio "sistema integrato" in cui i vari mezzi, dal treno alla bici, sia reso efficiente è ancora da farsi. Nel frattempo si fanno strada nuovi oggetti per la mobilità dolce, come il Solowheel.

[2014] **Pacchi al centro.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 12-2014, p. 51, ISSN: 1592-5048

Al recente Salon Emballage di Parigi, tra le varie iniziative, si è svolto il Comité Pack Experts, nel corso del quale professionisti di varia estrazione si sono interrogati sull'impatto ambientale degli imballaggi. Parimenti, nell'ambito del Best Pack, studenti provenienti da Germania, Spagna, Francia, Italia e Turchia hanno proposto i loro progetti innovativi.

[2015] **Design ed enologia.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 01/2015, ISSN: 1592-5048

Il progetto pervade la nostra vita, quella quotidiana di tutti i giorni e quella speciale che abbiamo modo di incrociare raramente. Voglio parlarvi proprio di un caso appartenente a quest'ultima categoria.

[2015] **Maestra natura.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 02/2015, ISSN: 1592-5048

Il cibo rappresenta un ottimo argomento per le relazioni sociali, così tali e tante sono le implicazioni che lo collegano alla nostra quotidianità. Quest'anno però sarà un anno particolare, perché il cibo sarà il protagonista dell'esposizione universale che si terrà a Milano, dal titolo "Nutrire il pianeta, Energia per la vita" e si parlerà ancor di più di cibo.

[2015] **Fibre vegetali.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 03/2015, ISSN: 1592-5048

Tra qualche giorno prenderà il via l'Expo 15 di Milano dal titolo "Feeding the Planet, Energy for Life" che avrà come tema centrale dei suoi padiglioni espositivi il cibo e l'alimentazione. Già nel numero precedente abbiamo introdotto il tema ma a partire da questo inauguriamo un ciclo di interventi e di riflessioni sull'eco-design legato al mondo del cibo.

[2015] **Food Design Lab.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 04/2015, ISSN: 1592-5048

Il Foodesignlab dell'ADI è tra le iniziative che vedranno luce nella città di Milano in occasione dell'Expo15.

[2015] **PAN999.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 05/2015, ISSN: 1592-5048

Tra le tante iniziative "strillate" in occasione dell'Expo vi voglio segnalare una piccola novità prodotta dall'azienda San Lorenzo.

[2015] **Infarm.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 06/2015, ISSN: 1592-5048

Tra le tante attività riguardanti il mondo del food che stanno proliferando, quella di cui vi voglio parlare oggi merita un'attenzione particolare. Si tratta di Infarm, un progetto che si occupa di individuare e testare nuovi modelli di produzione e consumo del cibo.

[2015] **Shockino.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 07/2015, ISSN: 1592-5048

L'Expo 15 è ormai nel pieno della sua attività e noi continuiamo la nostra esplorazione nel mondo del food design iniziata proprio in concomitanza con l'evento mondiale che si svolge in Italia. Il progetto che ruota attorno al cibo ha notevoli declinazioni, ma la sua forma più compiuta sta proprio nel progetto del cibo, come Shockino.

[2015] **The big meal.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 08/2015, ISSN: 1592-5048

Il progetto attorno al cibo è stato il grande protagonista delle nostre riflessioni intorno al design. Vorrei completare la serie di considerazioni legate all'Expo 15, segnalandovi un'ulteriore declinazione del progetto alimentare riferito al Social Design. Si tratta di The big meal, un evento nato all'interno della sezione Feeding the communities del Foodesignlab ADI che si è svolto a Milano.

[2015] **ADI INDEX 15.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 09/2015, ISSN: 1592-5048

Come ogni anno, è stato da poco pubblicato l'ADI Design Index da parte dell'Associazione per il Disegno Industriale. Nel volume sono raccolti i migliori progetti realizzati in Italia nell'anno 2014, selezionati in base alle loro qualità innovative, tecniche, estetico-formali, comunicative e, come recita il vademecum introduttivo "Ridotto impatto sull'ambiente (produzione, consumi, riciclabilità e facilità di disassemblaggio)"

[2015] **OPERÆ.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 10/2015, ISSN: 1592-5048

Che il Design sia ovunque è quello che in questa rubrica ci ripromettiamo di mostrare, attraverso il racconto delle buone pratiche di chi opera nel mondo del progetto. OPERÆ è un evento-festival del design che si svolge annualmente a Torino in cui convergono espositori e pubblico, attenti alle nuove tendenze del progetto.

[2015] **Punti di vista.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 11/2015, ISSN: 1592-5048

Siamo abituati a vedere il design come un'attività dedicata all'estetica degli oggetti. Chi segue questa rubrica sa già che non è proprio così, e l'evento "Punti di vista - Andare a lavorare" ne è una ulteriore testimonianza.

[2016] **Il Km0 delle cose.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 01/2016, ISSN: 1592-5048

Siamo abituati a sentir parlare di prodotti a km0, ovvero della buona pratica di far uso di cibi (ma non solo) il cui impatto ambientale è ridotto al minimo, grazie alla vicinanza tra produttore e consumatore, meno della possibilità di poter applicare dei comportamenti a km0.

[2016] **Bike Wash Machine.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 02/2016, ISSN: 1592-5048

La cyclette Bike Wash Machine (BWM) è un progetto di ricerca che ha avuto grande notorietà in tutto il mondo green, sia per la semplicità concettuale che per la sua coerenza formale.

[2016] **iFood bag.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 03/2016, ISSN: 1592-5048

iFoodbag è il progetto di un sacchetto innovativo per la conservazione ed il trasporto dei prodotti surgelati. Si tratta di un contenitore in materiale cellulosico isotermico e idrorepellente.

[2016] **Green island.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 04/2016, ISSN: 1592-5048

Come ogni anno si è svolto da poco il Salone del Mobile di Milano, kermesse mondiale che nel corso delle edizioni, si è sempre più configurato come appuntamento imperdibile per il mondo del design e del progetto più in generale.

[2016] **Museo della merda.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 05/2016, ISSN: 1592-5048

Come sappiamo il design è ovunque! Anche in luoghi ed attività imprenditoriali inaspettate; è questo il caso del "Museo della Merda". Il progetto nasce dalla capacità innovativa dell'imprenditore Gianantonio Locatelli che gestisce l'azienda agricola Castelbosco, in provincia di Piacenza, dedicata alla produzione di latte per il Grana Padano.

[2016] **Naturally imperfect.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 06/2016, ISSN: 1592-5048

Una delle caratteristiche della produzione industriale è stata l'uniformità del prodotto di serie. Si trattava di un fatto tecnico, diventato rapidamente paradigma culturale di un'epoca, tanto da investire mondi a cui la standardizzazione non appartiene, come il prodotto agricolo.

[2016] **Design University.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 07/2016, ISSN: 1592-5048

L'economia verde vale diversi miliardi nel mondo (e anche in Italia); nel mondo diversi enti di ricerca, università e professionisti si impegnano nella realizzazione di progetti per un'economia sostenibile (anche in Italia).

[2016] **ADI INDEX.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 08/2016, ISSN: 1592-5048

L'ADI Design Index è la pubblicazione annuale dell'Associazione per il Design Industriale che presenta il migliore design italiano. L'edizione appena presentata a Milano si riferisce ai progetti del 2015 e, come al solito, ha visto la partecipazione corale di tante aziende, progettisti, studiosi e ricercatori impegnati nelle proposte e nelle selezioni.

[2016] **Design approach school.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 09/2016, ISSN: 1592-5048

Seguiamo sempre con molta attenzione il mondo della formazione in ambito progettuale perché è proprio da lì che arrivano le suggestioni più innovative e sensibili verso i cambiamenti della società.

[2016] **Ma così è la vita!**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 10/2016, ISSN: 1592-5048

Presso La Triennale Lab di Milano si è tenuta la premiazione del concorso "...ma così è la vita!", dedicato al design di accessori legati alla patologia della Malattia di Huntington. L'iniziativa promossa da AICH Milano Onlus, nasce dall'esperienza di chi ogni giorno si confronta con la malattia e dall'esigenza di proporre un modo diverso e concreto per dare risposte pratiche alle necessità quotidiane.

[2017] **MatatArt.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 01/2017, ISSN: 1592-5048

MatatArt è frutto di un progetto culturale realizzato da Art of a child, un'associazione di giovani creativi che promuovono la diffusione dell'arte e della cultura tra i bambini vulnerabili ugandesi. Il progetto prevede l'uso del "matatu", un minivan che è il più diffuso mezzo di trasporto in Kampala, ri-progettato con lo scopo di dar vita ad un centro culturale mobile per i bambini degli insediamenti informali delle comunità ugandesi.

[2017] **Design without border.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 02/2017, ISSN: 1592-5048

Come abbiamo più volte affermato, la sostenibilità passa attraverso la progettazione e ne è un esempio Design Without Borders, agenzia fondata con l'idea che il progetto e i designers possono contribuire a migliorare la vita delle persone che abitano nei paesi a basso reddito e nelle aree di crisi.

[2017] **Pack Nat Tec.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 03/2017, ISSN: 1592-5048

Il design può essere ovunque ma ci piace particolarmente quando opera per progettare oggetti e processi in grado di "consumare meno mondo". Questo accade, ad esempio, quando si adopera per migliorare la confezione degli alimenti al fine di renderli meno vulnerabili nel loro vagare per il mondo, conservando al massimo le loro qualità e riducendone gli sprechi.

[2017] **Breve riflessione sull'ecodesign.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 04/2017, ISSN: 1592-5048

Colgo l'occasione dei saluti e degli auguri alla nuova direzione della rivista, per condividere un'analisi su come il termine eco-design si sia evoluto nel corso delle nostre riflessioni. L'attenzione per l'ecologia ha avuto una crescita esponenziale negli ultimi anni, cosa che ha determinato un riverbero anche sul mondo della produzione e del progetto in generale.

[2017] **Diébédo Francis Kéré.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 05/2017, ISSN: 1592-5048

In questa rubrica raramente parliamo di singoli designer ma in questa occasione facciamo un'eccezione per introdurre un progettista paradigmatico dei nostri tempi e degli orizzonti che il design sostenibile può percorrere.

[2017] **Conferenza mediterranea.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 06/2017, ISSN: 1592-5048

Il progetto sostenibile può essere applicato in ogni settore, ce lo dimostrano una volta di più, i risultati di un recente convegno-workshop tenutosi al Palazzo Donn'Anna di Posillipo a Napoli.

I lavori dell'incontro vertevano sul tema della Food Security ed i temi dibattuti riguardavano il design per l'accesso al cibo, per l'inclusione e il dialogo tra popoli.

[2017] **Camposaz.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 07/2017, ISSN: 1592-5048

La Legambiente organizza vari appuntamenti sui temi ambientali e nel periodo estivo si moltiplicano le opportunità per fare esperienza nella cooperazione. L'Associazione Camposaz, ad esempio, si rivolge al mondo del progetto, proponendo attività finalizzate alla realizzazione di interventi architettonici site-specific. Camposaz è stata fondata nel 2013 con l'obiettivo di promuovere l'interazione tra le diverse discipline legate all'architettura, dando vita a workshop legati all'autocostruzione in legno di manufatti in scala 1:1.

[2017] **Ingenieure ohne Grenzen.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 08/2017, ISSN: 1592-5048

La comunità internazionale del progetto ci riserva sempre delle belle sorprese, come quella di Ingenieure ohne Grenzen (Ingegneri senza Frontiere). Si tratta di una giovane associazione non-profit austriaca, fondata a Salisburgo nel 2013 che ha gruppi di lavoro a Graz, Leoben, Vienna e in Tirolo. Le attività che svolgono sono legate allo sviluppo di progetti di cooperazione finalizzati a supportare le comunità svantaggiate, attraverso la progettazione e la realizzazione architettonica.

[2017] **The seesaw well.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 09/2017, ISSN: 1592-5048

Ogni anno 2,6 milioni di persone muoiono a causa della mancanza di acqua potabile. Servizi che appaiono scontati ad una larga parte dell'umanità, si rivelano off-limits ad un'altrettanto larga fascia della popolazione mondiale che per poterne usufruire deve percorrere svariati chilometri e lavorare duramente.

[2017] **Pull tic.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 10/2017, ISSN: 1592-5048

Il design non si occupa solo di forme ma ricerca continuamente strumenti in grado di dare visibilità ai valori della contemporaneità. Tra questi, senza dubbio, spetta un posto d'onore alla sostenibilità ecologica, e tanti progettisti si impegnano nell'approfondimento di modi e tecnologie per ottenerla.

[2017] **Tarta Emys.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 11/2017, ISSN: 1592-5048

Progettare vuol dire immaginare un futuro migliore! È stato proprio questo l'impegno che ha coinvolto un'equipe di ortopedici, ingegneri e designers nella realizzazione di Tarta Emys.

[2018] **TagaBike.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 01/2018, ISSN: 1592-5048

La mobilità urbana è oggetto di continui studi di ottimizzazione da parte di amministratori ed urbanisti per rendere le nostre città più vivibili.

Anche i designer danno il loro contributo, elaborando sempre nuovi ed inaspettati progetti che cercano di intercettare i bisogni degli utenti, come Taga ad esempio.

[2018] **Philippe Rahm.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 02/2018, ISSN: 1592-5048

A volte ci sfuggono le cose più banali, come ad esempio, perché costruiamo le case. L'architetto svizzero Philippe Rahm ci ricorda, con la sua attività progettuale, che molto semplicemente lo facciamo per "proteggerci dal sole quando fa troppo caldo, dal vento quando fa troppo freddo, dalla pioggia quando piove".

[2018] **Olive pack.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 03/2018, ISSN: 1592-5048

Il packaging rappresenta una parte importante del valore dei prodotti che consumiamo, specialmente in ambito alimentare. Rappresentano anche una voce significativa dei dati relativi ai rifiuti che quotidianamente vengono "prodotti".

[2018] **Fatti di plastica.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 05/2018 ISSN: 1592-5048

Si è svolto il 5 giugno, presso l'Acquario Romano di Roma, un interessante incontro dedicato alla lotta all'inquinamento da plastica, in occasione della giornata dell'ambiente. Il CNR, che ne è stato promotore, ha ospitato presso l'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, una serie di interventi e dibattiti sull'argomento.

[2018] **Cangiari.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 04/2018, ISSN: 1592-5048

Può l'alta moda essere etica? Sì, è possibile ed il marchio calabrese Cangiari lo dimostra.

[2018] **Parchi per tutti.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 05/2018, ISSN: 1592-5048

Cosa sono i Parchi inclusivi? Quanti ce ne sono in Italia e dove? Andiamo per ordine... Si tratta di parchi giochi dove tutti i bambini e le bambine possono giocare insieme.

[2018] **Vestiamoci d'eleganza!**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 07/2018, ISSN: 1592-5048

Esiste un'eleganza del dono, quella di Alessandro Cirinei e Massimo Ferrara passa attraverso i loro calzini. Eh sì, perché la loro azienda, la Via Calzabigi, progetta e commercializza eleganti e coloratissime calze di design, ma ogni acquisto incrementa la quota che i due titolari devolvono a varie cause sociali.

[2018] **Riconsiderare. Reinventare. Recuperare.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 08/2018, ISSN: 1592-5048

Con questo slogan l'azienda norvegese TOMRA, ha progettato e realizzato la X-TRACT, una macchina per la separazione dei rifiuti. X-TRACT utilizza dei sensori a raggi X innovativi che permettono l'esecuzione ad alta velocità di operazioni di selezioni speciali, dando modo di recuperare le materie prime che, spesso, finiscono in discarica.

[2018] **ADI INDEX 18.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 09/2018, ISSN: 1592-5048

Anche quest'anno è previsto il doppio appuntamento per l'ADI Design Index, catalogo di selezione dei progetti d'eccellenza del design, con le due tappe di Milano e Roma. Si tratta dell'evento di presentazione del maggiore premio del settore italiano e tra i più importanti a livello internazionale.

[2018] **Bella dentro.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 10/2018, ISSN: 1592-5048

La FAO calcola che ogni anno si sprechino 1,3 miliardi di tonnellate di cibo, pari a 1/3 della produzione totale destinata al consumo umano. Il solo spreco di cibo in Italia ha un valore economico che si aggira intorno ai 13 miliardi di euro all'anno. [FAO, Food Balance Sheets 2011]. Da questi dati nasce "Bella Dentro", un progetto che si propone di combattere gli sprechi ortofrutticoli alla radice.

[2018] **Merkur.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 11/2018, ISSN: 1592-5048

Il lampione per l'illuminazione Merkur si è aggiudicato il prestigioso German Design Award 2019. La ragione del suo successo non sta solo nel suo elegante minimalismo ma anche nel fatto che l'azienda produttrice, la Photinus, rappresenta una delle punte avanzate della ricerca nel campo dell'uso dell'energia solare per l'illuminazione.

[2019] **EcolInnovita.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 01/2019, ISSN: 1592-5048

Al Protocollo di Kyoto aderiscono 191 Paesi, con l'obiettivo di ridurre il surriscaldamento globale, limitando la produzione di gas inquinanti derivati dalle attività umane. Un obiettivo molto ambizioso al quale tutti sono chiamati a dare il proprio contributo. E fa piacere scoprire che anche da noi, nel nostro piccolo, questa sfida venga raccolta da piccole e grandi aziende. Una di queste è la Innovita, realtà industriale che vanta una pluriennale esperienza nella progettazione e realizzazione di scaldabagni istantanei a gas

[2019] **AIJU.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 02/2019, ISSN: 1592-5048

Potrebbe sembrare che il mondo dei giocattoli e dei suoi piccoli utenti sia poco frequentato dal progetto, così non è. La AIJU è una società spagnola che si occupa proprio di affiancare le aziende del settore nello sviluppo e nell'innovazione dei loro prodotti. Non solo in termini tipologici e tecnologici ma anche negli aspetti percettivi, psicologici, educativi e sociali.

[2019] **I-DID.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 03/2019, ISSN: 1592-5048

Nel 1936 Meret Oppenheim ci deliziava con la sua impossibile "Tazza di pelliccia". L'uso di un materiale tanto inadeguato per la funzione, spazzava ed incuriosiva l'osservatore, esattamente le reazioni che ci suscitano queste straordinarie scarpe prodotte dalla i-did.

[2019] **Italian Design Day.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 04/2019, ISSN: 1592-5048

Per il terzo anno consecutivo si è svolto l'Italian Design Day (IDD). Si tratta di una manifestazione internazionale promossa dalla Farnesina e coordinata dall'ADI (Associazione per il Design Industriale) che si pone l'obiettivo di far conoscere la qualità del progetto italiano attraverso la capillare rete degli Istituti Italiani di Cultura presenti all'estero.

[2019] **Seed & Chips.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 05/2019, ISSN: 1592-5048

Si è tenuto recentemente a Milano Seeds&Chips, un importante evento internazionale dedicato alla Food Innovation. Seed&Chips ha riunito ricercatori esperti di ecosistemi, giovani attivisti, politici e rappresentanti delle istituzioni, imprenditori, corporazioni, multinazionali, startup, università, incubator, organizzazioni non governative e molto ancora.

[2019] **ONU-SDGs.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 06/2019, ISSN: 1592-5048

Abbiamo già parlato dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile dell'ONU, in cui sono stati fissati i 17 obiettivi globali (SDGs, Sustainable Development Goals). Negli obiettivi si mira a perseguire, attraverso azioni concrete, uno sviluppo in grado di coniugare la crescita economica con la tutela dell'ambiente e il rispetto dei principi di equità sociale.

[2019] **Futuro etico per il food.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 07/2019, ISSN: 1592-5048

Si è svolto a Milano il 9 luglio scorso, nella splendida cornice del Palazzo Reale, la mostra relativa alla prima edizione del premio Ethical Food Design, premio che ha l'obiettivo di "costruire un futuro etico per il mondo del food". Nell'evento sono stati esposti prodotti selezionati dalla giuria di esperti seguendo i criteri del Manifesto del Food Design dell'ADI.

[2019] **A voi la palla!**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 08/2019, ISSN: 1592-5048

Anche nell'industria dello sport si attivano le sensibilità ecologiche. La Wilson, azienda americana di proprietà finlandese attiva nel settore sportivo professionale, ha lanciato sul mercato Triniti, la prima palla da tennis pensata in funzione della performance ma soprattutto della eco-sostenibilità.

[2019] **Architettura & natura.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 09/2019, ISSN: 1592-5048

Da vari anni si svolge in Umbria, un evento molto singolare, un workshop stanziale di progettazione "Architettura e Natura".

L'attività è promossa dall'Associazione culturale "architetto Simonetta Bastelli" ed è finalizzata a promuovere la cultura del paesaggio di qualità e del buon paesaggio nella collettività in un idoneo rapporto tra l'architettura e la natura, con particolare attenzione alle nuove generazioni.

[2019] **Stoffa per crescere.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 10/2019, ISSN: 1592-5048

I bimbi crescono rapidamente! Lo sanno i genitori che, seppur felici, sono costretti ogni anno a rinnovare il loro intero guardaroba. Da questo presupposto sono partiti i ragazzi di Petit Pli per progettare e produrre il loro innovativo abbigliamento. Si tratta di un abito che segue la crescita dei bambini nei primi due anni di vita, potendo soddisfare sette taglie.

[2020] **Net-works.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 01/2020, ISSN: 1592-5048

Inquinamento e povertà spesso vanno di pari passo e l'uno è conseguenza dell'altro. Come accadeva, ad esempio, lungo la barriera corallina Filippina della Danajon Bank. In questa zona le spiagge erano infestate da residui plastici, in gran parte composti da reti da pesca dismesse, che mettevano a repentaglio la vita stessa della barriera.

[2020] **Imballaggi leggeri.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 02/2020, ISSN: 1592-5048

Gli imballaggi costituiscono circa il 30% dei rifiuti solidi urbani che ogni anno vengono raccolti in Italia e contribuiscono ad appesantirne l'attività di smaltimento e recupero.

[2020] **A scuola da Fujimori.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 03/2020, ISSN: 1592-5048

Anche se questa nostra rubrica non si occupa di architettura, questa volta parleremo dell'architetto giapponese Terunobu Fujimori, prendendo spunto dall'uscita di una sua monografia per i tipi di Electa. Fujimori è un progettista atipico, docente alla University of Tōkyō's - Institute of Industrial Science, ha iniziato a "costruire" edifici un po' tardi, e forse proprio per questo, con quell'ironia eccentrica e sperimentale che solo la maturità può permettersi.

[2020] **Eccellenza in monopattino.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 04/2020, ISSN: 1592-5048

Tutti sappiamo quanto è difficile muoversi in città, anche coi mezzi pubblici, in special modo in quello che viene chiamato "last mile", le brevi distanze di raccordo tra diversi mezzi di trasporto. Per rispondere a questa esigenza in maniera semplice e rispettosa dell'ambiente, quattro ragazzi hanno progettato e prodotto Linky.

[2020] **Speranza in progetto.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 05/2020, ISSN: 1592-5048

La crisi da Covid-19 ha avuto come riflesso anche la possibilità di aprire il tempo ad approfondimenti su temi spesso relegati ai confini del dibattito pubblico. Tra questi anche il tema sul modello di sviluppo che l'umanità si è data e sulla sua effettiva giustizia e praticabilità.

[2020] **Oggetti a distanza.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 06/2020, ISSN: 1592-5048

Il dato più significativo indotto dall'epidemia, riguarda il distanziamento. Inteso nella sua più ampia accezione, non solo quindi il "distanziamento sociale" intercorrente tra gli individui ma anche quello tra individui ed oggetti e tra oggetti stessi ed, in ultima analisi, tra gli esseri umani, il resto degli animali e l'ambiente.

[2020] **Diritti del progetto.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 07/2020, ISSN: 1592-5048

Come accade in occasione di ogni evento epocale, anche la recente epidemia COVID19 ha cambiato la nostra percezione del mondo. Una breve modificazione delle attività, svolte di norma a livello globale, ha fatto emergere eventi contrapposti dalla cui complessa lettura non possiamo esimerci.

[2020] **Innovazione plastic free.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 08/2020, ISSN: 1592-5048

La ricerca di nuovi materiali sostenibili è una parte importante per il superamento dell'economia fossile ed è sempre utile porre in rilievo chi si impegna in questo settore. Come è il caso dell'azienda che produce il Sulapac, un materiale innovativo biocomposito, biodegradabile e a base biologica.

[2020] **Pebble.**

<https://www.lanuovaecologia.it/categoria/mensile/>

Riferimento: LA NUOVA ECOLOGIA, vol. 09/2020, p. 65, ISSN: 1592-5048

L'emergenza che stiamo vivendo ci ha chiaramente indicato come sanità e sostenibilità siano due tematiche strettamente connesse le une alle altre. Le necessità di igiene porta al continuo uso di strumenti "asettici" e spesso si tratta di dispositivi monouso.

RETI E AFFILIAZIONI

[Attuale] **Associazione per il Disegno Industriale (ADI)**

Iscritto con il ruolo di Responsabile ADI Index-Compasso d'Oro; membro della Delegazione Food design ADI.

Componente del Comitato scientifico selezione finale di ADI Design Index 2020 e 2021 per il Compasso d'Oro 2022 e ADI Design Index 2018 e 2019 per il Compasso d'Oro 2020.

CONFERENZE E SEMINARI

[22/04/2021 – 22/04/2021] **Il sociale che vorrei** Pordenone Design Week - Webinar

Nella modernità la relazione fra un autore e il pubblico, fra un designer e l'utente dei suoi prodotti, era frutto oltre che della capacità creativa di attrarre, anche di una costruzione sociologica (monitorata da un marketing articolatissimo), molto precisa.

Oggi fra gruppi, tribù metropolitane, nuove famiglie, single dichiarati, coppie fisse con Netflix, e nuovi assortimenti sociali, a chi e cosa il designer o l'architetto pensano di indirizzare il proprio lavoro? Esiste un rapporto fra un designer ed un pubblico, o un fruitore che dir si voglia? Questo webinar ci farà parlare anche delle notevoli modificazioni del significato della parola "sociale" che stanno avvenendo sotto i nostri occhi.

<https://it-it.facebook.com/pordenonedesignweek/>

[15/04/2021 – 15/04/2021] **La circolarità ai tempi del Recovery Fund** Rethink! Service Design Stories - Clubhouse - Politecnico di Milano

Si chiama Rethink! Service Design Stories il primo festival italiano dedicato al service design e all'innovazione, che torna con una nuova edizione tutta digitale su Clubhouse dal 14 al 16 aprile. Per tre giorni consecutivi il social solo audio ospiterà esperti, imprese e istituzioni per costruire un'arena pubblica in cui incontrarsi, discutere e creare nuove idee e reti.

<https://rethinkfestival.it/>

[25/03/2021 – 25/03/2021] **Expo 2020 Dubai** Architettura della Commissione Cultura della Casa dell'Architettura dell'Ordine degli Architetti di

WEBINAR

Ambiente, economia circolare, innovazione, sviluppo sostenibile. Ma anche, nel concreto – e in un quadro profondamente trasformato dall'emergenza epidemiologica da Covid19 in atto – riprogettazione degli **spazi urbani** in base a rinnovate esigenze, di una nuova **mobilità**, di soluzioni per il **risparmio energetico** e per la **sicurezza**, anche in chiave sanitaria. Sono i temi che saranno al centro di **Expo 2020 Dubai** – l'esposizione universale che si terrà per la prima volta in un Paese arabo e che, in programma dal 1° ottobre 2021 al 31 marzo 2022, rappresenterà il più grande evento globale post pandemia – e che troveranno specifiche declinazioni nei Padiglioni allestiti dai diversi Paesi che parteciperanno all'evento.

<https://www.architettriroma.it/attivita-ordine/architettura/expo-2020-dubai-dietro-le-quinte-dei-padiglioni-di-italia-svizzera-e-finlandia-lincontro-tra-i-progettisti/>

[05/2020] **ADI - Design da leggere** Instagram-live

Evento di presentazione per volumi inerenti il design, con intervista all'autore in diretta.

<https://www.youtube.com/watch?v=FSd38fXhzdM>

- [05/2020] **Progettare gli spazi col COVID-19** Webinar - DEI Consulting
Partecipazione all'evento live "La gestione dello spazio collettivo in area ristorazione e turistico-ricettiva".
- [11/2019] **Casa dell'Architettura - Verso il XXVI Compasso d'Oro ADI** Roma
- [11/2019] **MACRO - La rigenerazione territoriale: paesaggio, turismo e food design** Roma
- [09/2019] **Architettura e Natura - Food Design e marketing territoriale**
San Venanzo (PG)
- [03/2019] **IDD Italian Design Day - Istituto Italiano di Cultura - Cibo e Social Design**
Tirana
- [03/2019] **POLIS UNIVERSITY - Contemporaneità del Design** Tirana
- [12/2018] **ISIA Roma Design - MACRO - Cultural Heritage Design** Roma
- [11/2018]
Ridisegnare circolare, Packaging sostenibile - CNR/Fatti di plastica - Casa dell'Architettura
Acquario Romano - Roma
- [09/2018]
Challenges in the Euro-Mediterranean area - Food Design and food cultural heritage
Napoli
- [05/2018] **Architettura e Design in Chiostro - Design for the real world** Roma
- [03/2018] **PDW18 Pordenone Design Week - Social Food Design** Pordenone
- [10/2017] **Kristalia meet - Design, un viaggio emozionale** Pordenone
- [05/2017] **Challenges in the Euro-Mediterranean area - Food Design and food security**
Napoli
- [03/2017] **PDW17 Pordenone Design Week - Food Design in ISIA** Pordenone
- [10/2015]
1st European Conference - Understanding Food Design: From user experience to people centered design
Milano

[05/2015]

Pordenone wine&food love - Food Design: le nuove tendenze in cucina della Casa Friuli
Milano

[11/2014] **Packaging Design per il cibo** Emballage & Manutention - Parigi

[11/2014] **Camera di Commercio - Design sostenibile** Pordenone

[10/2014] **La costellazione ISIA Roma... 40 e più** InArch - ACER Roma

L'ISIA - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche - di Roma ha compiuto in questo anno accademico 40 anni. In occasione di questa ricorrenza è parso opportuno organizzare più di un convegno che possa servire a fare una disamina sull'azione e la presenza del nostro Istituto nel panorama della formazione e della ricerca nel campo del design, sui suoi presupposti fondativi e sul ruolo che può svolgere da qui in avanti.

[07/2014] **IOWA STATE UNIVERSITY - lecture sul Social Design** Roma

[06/2014] **UMBRA INSTITUTE - Food Conference lecture sul Food Design** Perugia

[11/2007] **Milano Made in Design - Incontri sul Food Design**

Doulun Museum of modern art - Shanghai - Cina

L'evento si proponeva di sensibilizzare il mondo del design internazionale sul tema del prodotto alimentare. Creatività, tradizione e innovazione nel cibo sarebbero stati i temi caratterizzanti dell'Expo 2015, uno straordinario evento universale per il quale si era candidata la città di Milano.

COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

Project manager nel campo della Formazione Accademica

Attività relative all'area della Comunicazione, del Design, della Moda e dell'Event management.

Art director e Project manager nel campo della progettazione

Attività riguardanti l'area del Graphic and digital design, dell'Industrial design, dell'allestimento museale e dell'allestimento commerciale.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Organizzazione di eventi culturali

Attività attinenti all'area del Design Industriale e del Design Sostenibile.

CONDUZIONE DI WORKSHOP PROGET- TUALI

[08/03/2021 – 12/03/2021] **Pordenone Design Week (Pordenone)**

Workshop di progettazione design in collaborazione con "Automotive Lighting - Marelli".
ISIA Roma Design

<https://www.ilfriuli.it/articolo/tendenze/pordenone-design-week-positivo-anche-il-risvolto-occupazionale/13/238550>

[18/01/2021 – 21/01/2021] **Roma Design Experience (Roma)**

Workshop di progettazione design in collaborazione con "Architetti Roma Edizioni -
Ordine Architetti di Roma". ISIA Roma Design

<https://www.epmroma.it/roma-design-experience-iii-edizione-on-line-dal-18-al-21-gennaio-2021-promossa-da-isia-roma-con-il-supporto-di-epm-edil-piemme/>

[07/2020] **Work Experience per i giovani (Formazione a Distanza)**

Workshop di progettazione sul design per ambienti collettivi per lo sport, con dispositivi
per la sostenibilità. Conform-Padova

[05/2020] **Pordenone Design Week (on-line edition)**

Workshop di progettazione design in collaborazione con "Solari". ISIA Roma Design-
Pordenone

[12/2019] **Roma Design Experience (Roma)**

Workshop di progettazione design in collaborazione con "Legambiente". ISIA Roma
Design

[09/2019] **Design & Non-Normative (Tirana)**

Workshop di progettazione sul dress design attraverso i valori culturali locali. Polis
University

<http://www.tiranadesignweek.com/workshops.html>

[09/2019] **Architettura e Natura (San Venanzo - PG)**

Workshop di progettazione su ambiente e food design. Ass.Cul. Simonetta Bastelli-CURSA

[04/2019] **Packaging per il prodotto (Roma)**

Workshop di progettazione sul packaging design. ITS Servizi alle imprese

[03/2019] **Pordenone Design Week (Pordenone)**

Workshop di progettazione design in collaborazione con "CRAF-Spilibergo". ISIA Roma
Design

[12/2018] **Roma Design Experience (Roma)**

Workshop di progettazione design in collaborazione con "Municipio III-Comune di Roma".
ISIA Roma Design

- [03/2018] **Pordenone Design Week (Pordenone)**
Workshop di progettazione design sul food design. ISIA Roma Design
- [03/2017] **Sèleco Design Workshop 17 (Lucca)**
Workshop di progettazione design in collaborazione con "Sèleco TV".
- [03/2017] **Pordenone Design Week (Pordenone)**
Workshop di progettazione design in collaborazione con "Martinuzzo". ISIA Roma Design
- [03/2016] **Pordenone Design Week (Pordenone)**
Workshop di progettazione design in collaborazione con "Bisaro". ISIA Roma Design
- [07/2015] **ToscanoLab (Lucca)**
Workshop di progettazione design in collaborazione con "Sigaro Toscano".
- [03/2015] **FoodesignLab (Perugia)**
Workshop di progettazione design in collaborazione con "ADI-EXPO15"
- [03/2014] **Pordenone Design Week (Pordenone)**
Workshop di progettazione design in collaborazione con "Bertoja". ISIA Roma Design
- [01/2014] **Valle Argentina Food Design Identity (Taggia-Imperia)**
Workshop di progettazione design in collaborazione con "Consorzio Comuni Valle Argentina". IED Roma Design
- [03/2013] **Pordenone Design Week (Pordenone)**
Workshop di progettazione design sul food. ISIA Roma Design
- [2012 – 2013] **Adidas Originals (Madrid)**
Workshop di progettazione design, sul footwear in collaborazione con "Adidas". IED Madrid Design
- [04/2012] **VIST Sport Design (Roma)**
Workshop di progettazione design, per l'abbigliamento tecnico sportivo in collaborazione con "VIST". IED Roma Design
- [11/2011] **Mexico Design Net - "Experience the city" (Roma)**
Workshop di progettazione design, per format alimentari in collaborazione con "Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Distrito Federal" (Mexico City). IED Roma Design

[05/2011] **IED Product Design experience (São Paulo - Brasile)**

Workshop di una settimana sul design di prodotto per l'arredo, realizzato in collaborazione con l'arch. Benno Simma

<https://www.flickr.com/photos/iedsaopaulo/5694692464/in/photolist-9FdMEQ-9FdMMC-9CjjR2-9j9H64-c8tTeh-9y3zPc-9FaRB8-9j9Gnt-c8tTtQ-9FaRxc-9y3z66-9CjjZv-bfv4Rt-9FaR6a-9y6zsf-9y3Bax-9j9GG8-9Cndfb-bfuZGn-apgKzL-c8tTAY-bDLkYu-axfZf6-9jcQ6o-9Cnd3o-apgIFj-9FaQyV-9y3BBV-9ivntY-bSF4up-9y3AHX-9y3zqc-bfuSxX-9yRfXT-9FaRfR-9CncQu-9yDzki-9CncUf-9yDzzy-c8tTmY-bSF5R8-axiG2L-9CjkeP-9y3AXR-9igEr7-apgKfC-9yAyaB-9isf9V-9E3hus-9CndPJ/>

[04/2011] **Thun Design Workshop (Roma - Venezia)**

Workshop di progettazione design in collaborazione con "THUN". IED Roma Design

[12/2010] **OneCare idee pulite (Roma - Venezia)**

Workshop di progettazione design, per prodotti per l'igiene in collaborazione con "One Care". IED Roma Design

[07/2010] **Spoletto Design Workshop - Monini accessories (Spoleto)**

Workshop di progettazione design in collaborazione con "Monini". ADI Umbria

[05/2010] **MadridDesignNet - Food design experience**

Due dei progetti che hanno partecipato all'evento MadridDesignNet, durante un workshop sul Food Design, sono stati selezionati per essere presentati all'Esposizione Universale di Shanghai, nel padiglione di Madrid, che si svolgerà dal 9 al 15 ottobre 2010. Il workshop si è concentrato sulla reinvenzione delle tapas di Madrid, adattandole alle esigenze della città globale

<https://www.ied.es/blog/ied-roma-en-la-exposicion-universal-de-shanghai/1332>

[07/2009] **Spoletto Design Workshop - Monini Temporary shop (Spoleto)**

Workshop di progettazione design in collaborazione con "Monini". ADI Umbria

[07/2008] **Spoletto Design Workshop - Monini Point (Spoleto)**

Workshop di progettazione design in collaborazione con "Monini". ADI Umbria

[06/2004] **Lotto Sport (Treviso)**

Workshop di progettazione design, per il footwear in collaborazione con "Lotto". IUAV Treviso

BREVETTI

[2007] **Germoglia: agenda annuale - Br. n°0001286468**

Prodotto editoriale cartaceo realizzato in collaborazione con "Legambiente"

[2003] **Carbony: passeggino trial per bambini a tre ruote - Br. n°ITRM20030207**

Prodotto realizzato in fibra di carbonio, in collaborazione con "Trend for kids" (Monaco)

[2003] **Totem: postazione multimediale richiudibile - Br. n°ITRM200300197U**

Elemento per l'exhibit prodotto in materiale leggero rinforzato (alucobond). Realizzato in collaborazione con "RAI"

[2001]

Passeggino per bambini a tre ruote dotato di meccanismo di chiusura compatta - Br. n°ITRM20000441

Prototipo realizzato in alluminio

[2001] **Custodia per CD in polipropilene leggero - Br. n°ITRM20010156 (U1)**

Prodotto realizzato in materiale plastico ecologico, in collaborazione con "IPER"

[1994] **Paddog: paletta pieghevole - Br. n°ITRM2000233150**

Prodotto cartotecnico per la raccolta delle deiezioni degli animali domestici

DOCENZE

[2020 - Attuale] **ISIA Roma Design corso di progettazione design (Roma)**

[2017 - Attuale] **Politecnico di Bari corso di Disegno Industriale - ICAR/13 (Bari)**

[2013 - Attuale] **ISIA Roma Design corso di progettazione design (Pordenone)**

[2003 - Attuale] **IED corso di progettazione design del prodotto area triennali (Roma)**

[2016 - 2017] **ISIA Roma Design corso di Nuovi linguaggi della comunicazione (Pescara)**

[2016 - 2017] **ISIA Roma Design corso di Teoria della percezione (Pescara)**

[2010 - 2014]

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa corso Storia del design (Napoli)

[2011 - 2012] **Gambero Rosso Food design concept (Roma)**

[2000 - 2001] **Istituto Quasar corso di progettazione grafica (Roma)**

PROGETTAZIONI NEL SETTORE DEL PRODUCT DESIGN

Tfk - Trend for kids (Germania)

Passeggino a tre ruote sportivo da montagna "Carbony" in fibra di carbonio. Il progetto si caratterizza per il sistema di riduzione degli ingombri del prodotto per agevolarne il trasporto e l'uso. Il meccanismo di chiusura è oggetto di brevetto europeo.

Valentino Caffè SpA - Amore espresso (Italia)

Macchina per caffè espresso in cialda "Amore espresso". Il progetto si caratterizza per la facilità d'uso, le dimensioni contenute e la pulizia formale che rende la macchina "Amore espresso" inseribile in contesti sia domestici che professionali. L'illuminazione led con varianti colore per la segnalazione delle attività d'uso, consente la funzione di lampada di cortesia.

Gigi Sabadin & C. (Italia)

Complementi d'arredo in design sostenibile. La collezione si compone di vari elementi realizzati in legno di betulla sbiancata e finiture in alluminio. I mobili proposti sono polifunzionali, smontabili per facilitarne il trasporto e lo stoccaggio, per le finiture sono utilizzati prodotti atossici.

Momento Caffè - Mo' (Italia)

Il progetto prevede la realizzazione di arredi in metallo e legno con finiture atossiche e lavorazioni ecologiche a freddo; di lampade e stoviglie in terracotta; di accessori e complementi da bar.

Even (Italia)

Realizzazione di linea di accessori da bagno baby "Pendy", prodotta in materiale plastico ecologico, riciclabile, con lavorazione a freddo (fustellatura).

Capannoli (Italia)

Progettazione di linee di accessori da bagno "Baio", "Mu" e "Siliconia". Le collezioni sono realizzate con modalità, materiali e/o lavorazioni sostenibili.

Xenia (Italia)

Elementi di arredo modulari dalle forme concave e convesse. Gli eventi che costituiscono la serie sono componibili sia in orizzontale che in verticale.

Ilas (Italia)

Lampada polifunzionale da tavolo o da terra come elemento di segnalazione. Realizzata in metallo e vetro di Murano con varie colorazioni e finiture.

Arbos (Italia)

Progettazione della linea di contenitori per la casa realizzati in cartone riciclato e finiture con carta ecologica.

Cartomarca (Italia)

Realizzazione di linea di accessori per ufficio e scrivania in cartone riciclato.

Iper (Italia)

Progettazione della serie di cartelline e portaprogetti X-Files in materiale plastico riciclabile, con lavorazione a freddo (selezione ADI Design Index 2002).

Aedes (Italia)

Progettazione di seduta per spazi all'aperto "Pod", poltrona a dondolo.

Frisella Point (Italia)

Il progetto prevede la realizzazione di arredi in metallo e legno per la preparazione la vendita della frisella pugliese. La progettazione della comunicazione, della grafica dei prodotti selezionati dalla tradizione del territorio del Salento

RICERCHE E SVILUPPO NEL SETTORE DEL DESI- GN

[2017] **Keyline**

Consulenza per il Design strategico

<https://keyline.it/>

[2015] **Zanotta**

Consulenza per il Design strategico

<https://www.zanotta.it/>

[2016] **Gruppo Bisaro**

Consulenza per il Design strategico

www.gruppobisaro.it

[2013] **World Food Programme**

Consulenza per il Design strategico

<https://it.wfp.org/>

[2013] **Postemobile**

Ricerca per l'innovazione di prodotto

[2010] **W.o.k. Alimentare**

Ricerca per l'innovazione di prodotto

[2009] **Findus**

Ricerca per l'innovazione di prodotto relativo alla linea "Sofficini"

[2008] **Samsung**

Contest di ricerca per l'innovazione di prodotto in collaborazione con Villa Tosca DMC

www.dmcvillatosca.it

- [2008] **Montosco Olio**
Ricerca per l'innovazione del packaging di prodotto
<https://www.montosco.it/>
- [2007] **Epson**
Contest di ricerca per l'innovazione di prodotto in collaborazione con Villa Tosca DMC
www.dcmvillatosca.it
- [2006] **Jvc**
Contest di ricerca per l'innovazione di prodotto in collaborazione con Villa Tosca DMC
www.dcmvillatosca.it
- [2005] **Panasonic**
Contest di ricerca per l'innovazione di prodotto in collaborazione con Villa Tosca DMC
www.dcmvillatosca.it
- [2003] **Cantalupi Lighting**
Ricerca per l'innovazione di prodotto relativi ad apparati illuminotecnici per imbarcazioni
<https://www.cantalupilighting.it/it/>

**PROGETTAZIONE
DELL'ALLESTIMENTO
MUSEALE E CULTURALE**

- [2016] **Economia civile - Festambiente - Legambiente (Grosseto)**
Art direction dell'allestimento per la presentazione dei prodotti delle aziende legate al mondo dell'economia circolare.
- [2015] **FoodesignLab ADI - spazio ADI per Expo 15 (Milano)**
Art direction dell'allestimento per lo spazio espositivo "FoodesignLab ADI" dedicato ad eventi, workshop, presentazioni, degustazioni in occasione dell'Expo 15 di Milano.
- [2015] **#iosonostorto - spazio FoodesignLab ADI (Milano)**
Art direction dell'allestimento di presentazione della ricerca progettuale realizzata nel workshop per "Sigaro Toscano".
- [2014] **Architetture abitabili - Omaggio a Agatha Ruiz De La Prada (Pordenone)**
Progettazione dell'allestimento per la "sfilata virtuale" della nota stilista spagnola all'interno degli Spazi espositivi comunali PARCO2.
<https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/agatha-ruiz-de-la-prada-architetture-abitabili/>

[2012] **Le vie dell'acqua (Rocca Paolina, Perugia - Festarch/Abitare)**

Progettazione ed allestimento dell'esposizione di progetti sul tema dell'acqua, in collaborazione con ADI Umbria.

<https://www.professionearchitetto.it/mostre/notizie/13459/La-Casa-dell-Acqua>

[2012] **Bello, Pulito, Giusto (Perugia - Festarch/Abitare)**

Progettazione ed allestimento della mostra sui prodotti del design sostenibile delle aziende italiane per ADI Umbria, in collaborazione con Legambiente.

<https://www.abitare.it/festarch-2012/2012/06/02/bello-pulito-e-giusto-progettazione-sostenibile-e-design-in-mostra/>

[2010] **Museo dei Bersaglieri (Roma)**

Progettazione e allestimento delle sale museali, in occasione della visita del Presidente della Repubblica nel 150° dell'Unità d'Italia.

[2009] **O'Dino (Spoleto - Festival dei Due Mondi)**

Progettazione ed allestimento della mostra sull'attività dell'imprenditore-designer Dino Gavina presso gli spazi della Rocca Albornoziana, in collaborazione con l'azienda Simon e ADI Umbria.

https://living.corriere.it/arredamento/complementi/gavina_festival_spoletto-20197871940/

[2008] **Adi@km0.umbria.it (Spoleto - Palazzo Sensi)**

Progettazione ed allestimento della mostra sui prodotti del food-design realizzati dalle aziende del Consorzio Deruta per ADI Umbria, in collaborazione col Comune di Spoleto e Deruta.

<https://tuttoggi.info/a-palazzo-leti-sansi-la-mostra-di-foodesign-guarda-linvito/24810/>

[2006]

Dal tavolo da disegno, al disegno del tavolo (Roma - Casina delle Civette di Villa Torlonia)

Progettazione dell'immagine coordinata ed allestimento della mostra relativa ai progetti e alle realizzazioni del designer Paolo Parigi.

[2005]

Food Design Story: 50 anni di premi Compasso d'Oro (Roma - Gambero Rosso)

Progettazione dell'immagine ed allestimento della mostra degli oggetti del Compasso d'Oro presso gli spazi della Città del Gusto del Gambero Rosso, in collaborazione con ADI Centro.

<https://www.ilgiornale.it/news/cibodesign-due-vanti-made-italy.html>

[2003] **Legambiente (Roma - Auditorium di Roma)**

Progettazione dell'immagine coordinata e dell'allestimento degli spazi espositivi per le mostre realizzate in occasione del VII Congresso Nazionale dell'associazione.

[2003 – 2004] **Rai (Italia)**

Allestimento spazi espositivi per eventi culturali. Progettazione di totem multimediale-interattivo trasportabile in materiale leggero (alucobond) e ripiegabile, per fiere ed eventi culturali.

[2000 – 2002] **Enel (Italia)**

Progettazione dell'allestimento per gli spazi espositivi di eventi e mostre culturali. Es: La storia del festival di Piedigrotta (Napoli); Fellini a Massenzio (Roma); Insetti ovunque (Roma); etc.

[1990] **Shang-Shung (Grosseto - Castello di Arcidosso)**

Progettazione dell'allestimento per la mostra di fotografie ed oggetti della vita quotidiana del popolo tibetano. L'evento ha visto la partecipazione del Dalai Lama.

ATTIVITÀ DI CURATELA PER EVENTI CULTURALI

[2019] **ITT - ISIA Thinking Tool - ISIA Roma Design (Roma e Pordenone)**

Curatela e programmazione del ciclo di conferenze-interviste per l'AA 19/20, con l'intervento dei protagonisti del progetto contemporaneo.

<https://www.isiaroma.it/cultura/thinking-tool/>

[2018] **Giardino d'inverno - Isola della sostenibilità - MACRO Testaccio (Roma)**

Curatela di ciclo di incontri sul tema dell'eco-design con ricercatori e progettisti.

<https://www.epmroma.it/isola-della-sostenibilita-2018-edil-piemme-e-i-suoi-partner-presenti-57-dicembre-macro-di-testaccio/>

[2018] **Ridisegnare Circolare - CNR/Fatti di plastica - Casa dell'Architettura (Roma)**

Curatela e programmazione tavola rotonda sul tema dell'eco-design, all'interno della giornata del CNR dedicata alla sostenibilità.

<https://www.cnr.it/it/evento/15714/fatti-di-plastica>

[2018] **Wu Yuren - Lezioni sulla fine del Mondo - MACRO Asilo (Roma)**

Collaborazione nella curatela di ciclo di incontri sul tema della città, con la partecipazione dell'artista cinese dissidente Wu Yuren.

<https://www.macroasilo.it/media/wu-yuren-the-truth-is-concrete-lezioni-sulla-fine-del-mondo>

[2017] **ITT - ISIA Thinking Tool - ISIA Roma Design (Roma e Pordenone)**

Curatela e programmazione del ciclo di conferenze-interviste per l'AA 16/17, con l'intervento dei protagonisti del progetto contemporaneo.

<https://www.isiaroma.it/cultura/thinking-tool/>

[2016] **ITT - ISIA Thinking Tool - ISIA Roma Design (Roma)**

Curatela e programmazione del ciclo di conferenze-interviste per l'AA 15/16, con l'intervento dei protagonisti del progetto contemporaneo.

<https://www.isiaroma.it/cultura/thinking-tool/>

[2015] **FoodesignLab ADI - spazio ADI per EXPO15 (Milano)**

Curatela e programmazione degli eventi culturali legati al food design sviluppati all'interno dello spazio espositivo in occasione dell'EXPO15 di Milano.

<https://www.foodesignmanifesto.org/il-progetto/>

[2014] **Architetture abitabili - Omaggio a Agatha Ruiz De La Prada (Pordenone)**

Curatela dell'esposizione di progetti legati all'attività della stilista spagnola. Coordinamento del contest progettuale rivolto ai giovani designer dedicato alla figura di Agatha Ruiz De La Prada.

<https://www.pordenonedesignweek.it/agatha-ruiz-de-la-prada-alla-pordenone-design-week/>

[2013] **In Viaggio con Calvino - sezione design (Roma - Acquario Romano)**

Curatela dell'esposizione di progetti di ricerca legati al Social Design ed alla figura di Italo Calvino con il coinvolgimento di Università e centri di ricerca. Organizzazione del relativo ciclo di conferenze con studiosi ed operatori del settore.

<https://www.casadellarchitettura.it/wp-content/uploads/2013/06/In-viaggio-con-Calvino-Sezioni-Tematiche.pdf>

[2012] **Bello, buono, giusto è il progetto! (Roma - Porta Futuro)**

Ideazione e curatela del ciclo di conferenze sul design sostenibile con la partecipazione di progettisti del design contemporaneo; in collaborazione con Porta Futuro e IED Roma.

https://www.portafuturo.it/wp-content/uploads/2012/04/Locandina_conferenza_IED2.pdf

[2012] **La casa dell'acqua (Perugia - Festarch)**

Ideazione e curatela dell'esposizione dei progetti degli studenti di design partecipanti al contest sul tema della distribuzione pubblica dell'acqua, tenuto presso il CAOS di Terni.

<https://www.professionearchitetto.it/mostre/notizie/13459/La-Casa-dell-Acqua>

[2012] **Bello, Pulito, Giusto (Perugia - Festarch)**

Curatela della mostra riferita ad una selezione di prodotti italiani legati al design sostenibile. A quanto nel mondo produttivo, associativo, istituzionale corrisponde all'idea di sostenibilità: una mostra itinerante che vuole suggerire un'idea di futuro auspicabile, ma anche, in alcuni casi, già presente con l'obiettivo di mostrare ciò che in Italia si è realizzato, per dimostrare che già oggi è possibile fare.

<https://www.abitare.it/festarch-2012/2012/06/02/bello-pulito-e-giusto-progettazione-sostenibile-e-design-in-mostra/>

[2012] **Social Design Prize (Perugia - Festarch)**

Curatela della conferenza di premiazione dei designer realizzatori di progetti legati alla responsabilità sociale.

<https://www.adi-design.org/blog/a-gilberto-corretti-il-social-design-prize-2012.html>

[2011] **Social Design Prize (Perugia - Festarch)**

Curatela della conferenza di premiazione dei designer realizzatori di progetti legati alla responsabilità sociale.

<https://www.abitare.it/festarch-2012-en/2012/06/07/social-design-prize/>

[2009] **O'Dino (Spoleto - Festival dei Due Mondi)**

Ideazione e curatela dell'esposizione multimediale, con pezzi "storici" del design affiancati da progetti di artisti e designer contemporanei.

https://living.corriere.it/arredamento/complementi/gavina_festival_spoleto-20197871940/

[2008] **Adi@km0.umbria.it (Spoleto - Palazzo Sensi)**

Ideazione e curatela dell'esposizione dei progetti di ricerca sul food-design, realizzati da 20 designer invitati ad interpretare il cibo umbro in chiave contemporanea.

<https://tuttoggi.info/a-palazzo-leti-sansi-la-mostra-di-foodesign-guarda-linvito/24810/>

[2005] **Food Design Story: 50 anni di premi Compasso d'Oro (Roma)**

Curatela dell'esposizione storica attraverso la selezione dei migliori progetti del design italiano relativi al mondo del cibo ed appartenenti alla Collezione del Compasso d'Oro - ADI.

<https://www.ilgiornale.it/news/cibodesign-due-vanti-made-italy.html>

[2004] **Storie di Cucina (Roma)**

Ideazione e gestione del concorso internazionale sul design della cucina, in collaborazione con ADI Centro e MK Cucine.

http://www.agretti.it/stampa/mkcucine.com_191104.pdf

**PROGETTAZIONI NEL
SETTORE DEL GRAPHIC
DESIGN E DELLA COMU-
NICAZIONE**

[2021] **L'ordine al Merito del Lavoro**

Volume realizzato in occasione dei 120 anni dell'Ordine dei Cavalieri del Lavoro.

<https://www.cavalieridellavoro.it/gallery/cerimonia-quirinale--26-ottobre-2021/libro-120/>

[2018] **Corpo di Polizia di Stato**

Progettazione nuovi distintivi di qualifica del corpo.

<https://www.poliziadistato.it/articolo/225d25b7b9ec5b9143776392>

[2018] **Corpo di Polizia Penitenziaria**

Progettazione nuovi distintivi di qualifica del corpo.

<https://www.poliziapenitenziaria.it/video-nuovi-gradii-della-polizia-penitenziaria/>

[2009 – 2016] **Presidenza Camera dei Deputati**

Progettazione immagine coordinata per l'evento "Giornata del libro Politico" e declinazione delle varie edizioni.

https://www.camera.it/application/xmanager/projects/leg17/attachments/shadow_mostra/file_pdfs/000/023/872/locandina.pdf

[2014] **P.A. Lunch Box**

Progettazione e realizzazione del packaging per Lunch Box e selezione di prodotti regionali in collaborazione con Eataly.

Utilizzato durante il convegno delle Pubbliche Amministrazioni Europee tenutosi a Roma.

[1997 – 2014] **Legambiente**

Comunicazione integrata, brand identity e gestione della comunicazione di campagne di informazione annuali. Prodotti editoriali e elettronici per la diffusione delle attività dell'associazione.

[2012] **Zoomarine**

Progettazione dei format e dell'immagine coordinata relativa all'offerta per la somministrazione alimentare, all'interno del parco tematico, in base alle diverse fasce di età degli utenti.

[2010] **VIF - Very Italian Food (Pomezia - Roma)**

Progettazione degli spazi aziendali e dell'immagine coordinata; della campagna di comunicazione e del packaging per i prodotti alimentari.

http://www1.adnkronos.com/Archivio/AdnAgenzia/2008/12/04/Economia/ALIMENTARE-APRE-A-POMEZIA-IL-VERY-ITALIAN-FOOD-PRODUZIONE-E-DESIGN-DEL-CIBO-DI-QUALITA_153103.php

[2008] **Presidenza del Consiglio dei Ministri**

Realizzazione dello stemma dell'AISE, Agenzia per le Informazioni e la Sicurezza Esterna.

https://it.wikipedia.org/wiki/Agenzia_informazioni_e_sicurezza_esterna

[2006] **Corpo della Guardia di Finanza**

Contenitori per i prodotti Editoriali.

[2006] **Corpo di Polizia Penitenziaria**

Comunicazione relativa agli eventi istituzionali.

- [2005] **Daimler Chrysler Servizi Finanziari**
Progettazione ed elaborazione fotografica per calendario aziendale
<http://www.studiomartino5.it/pdf/21CODEXADI.pdf>
- [2002 – 2005] **Emme Cinematografica**
Immagine del Premio Città di Roma “Arcobaleno Latino” conferito dalla società di produzione cinematografica, per la migliore opera in lingua romanza.
<https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/30715/16-27-arcobaleno-latino-per-nanni.aspx>
- [2004] **Stato Maggiore della Difesa**
Realizzazione dello stemma del SISMI, Servizio Informazioni Sicurezza Militare.
https://it.wikipedia.org/wiki/Servizio_per_le_informazioni_e_la_sicurezza_militare
- [2002 – 2004] **Rai**
Redesign della brand identity ed interfaccia grafica, per campagna abbonamenti multimediale.
- [2003] **Presidenza del Consiglio dei Ministri**
Progettazione manuale normativo sull'uso del sistema onorifico della Repubblica.
- [2000 – 2003] **Cni - Compagnia Nuove Indie**
Ideazione dell'immagine grafica per i gruppi musicali della casa discografica; realizzazione di cd, manifesti e house organ.
<https://www.cnimusic.it/index.php/catalogue/store>
- [2002] **Ministero della Difesa**
Realizzazione dello stemma di Forza armata dell'Arma dei Carabinieri
<http://www.carabinieri.it/arma/curiosita/carabinieri/nell-araldica/stemma-araldico-2002/2002>
- [1995 – 2002] **Caritas Italiana**
Redesign dell'immagine istituzionale, realizzazione di collane editoriali, immagine di campagne nazionali ed internazionali.
- [2001] **Presidenza della Repubblica**
Redesign delle Onorificenze dell'ordine «Al Merito della Repubblica Italiana».
<https://www.quirinale.it/page/omri>
- [2001] **Presidenza della Repubblica**
Redesign delle onorificenze dell'Ordine della «Stella della Solidarietà Italiana».
<https://www.quirinale.it/page/stellasolid>

[2001] **Presidenza della Repubblica**

Realizzazione dell'insegna dei Presidenti emeriti della Repubblica.

https://it.wikipedia.org/wiki/Presidente_emerito_della_Repubblica_Italiana

[2000] **Presidenza della Repubblica**

Realizzazione dello stendardo del Presidente della Repubblica.

<https://www.quirinale.it/page/stendardo>

[2000] **Protezione Civile**

Campagna di comunicazione per la prevenzione degli incendi boschivi.

[2000] **Link Campus University of Malta**

Redesign della corporate identity; comunicazione pubblicitaria cartacea e digitale.

Realizzazione di progetti di comunicazione aziendale, comunicazione per mostre culturali, fiere, stand e relativi cataloghi.

[1997 – 2000] **Enel**

Progettazione di prodotti editoriali, manifesti ed elaborati elettronici per le attività aziendali.

[1999] **Presidenza della Repubblica**

Realizzazione dello stemma della Casa Militare della Presidenza della Repubblica

[1992 – 1996] **Serono Symposia**

Gestione dell'immagine istituzionale, progettazione delle collane editoriali e degli strumenti per la comunicazione internazionale delle attività congressuali annuali della società.

[1995] **Soprintendenza del Lazio**

Restauro virtuale del palazzo Calabresi a Viterbo.

**PROGETTAZIONE
DELL'ALLESTIMENTO
COMMERCIALE**

Valentino Caffè (Lecce, IT / Durres-Tirana, AL)

Progettazione del format di caffetteria Mo', spazi ed arredi per la caffetteria la vendita dei prodotti a marchio.

Omnitel (Centro Italia)

Progettazione del sistema di arredo 'OM' per spazi commerciali, realizzato con elementi modulari componibili.

Iper (Verona)

Progettazione ed allestimento dello stand realizzato in materiale plastico riciclabile (PPP), Big Buyer-Fiera di Verona.

Tecnagro (Verona)

Progettazione ed allestimento dello stand per la fiera dell'innovazione agricola, Herbora-Fiera di Verona.

Luna di carta (Roma)

Progettazione ed allestimento della mostra con stand realizzato interamente in cartone ondulato, Castello Odiscalchi-Orsini, Bracciano.

Gigi Sabadin & C. (Verona)

Progettazione ed allestimento dello stand espositivo per Abitare il tempo-Fiera di Verona.

Kromosoma (Milano)

Progettazione dello stand per la fiera dell'arredo di tendenza, Alterpoint-Milano.

Consorzio Perlato Coreno-IED (Roma)

Progettazione immagine ed allestimento dello stand Casaidea-Fiera di Roma.

Zoomarine (Pomezia, RM)

Progettazione dei vari format per la somministrazione alimentare, all'interno del parco tematico.

INTERVISTE

[2020] Sistemi progettuali, brainstorming ed etica.

La formazione è sicuramente lo strumento fondamentale per riuscire ad essere cittadini del mondo. Nell'universo del design, parlando di una materia che è per sua essenza una materia internazionale, il meccanismo porta ad una competizione che si gioca a livello mondiale. Di AR MAGAZINE. - AR MAGAZINE 122; ISSN: 0392-2014

<http://www.ar-edizioni.it/news-eventi/ar-magazine-122/>

[2020] Social Food Design. Intervista a Marco Pietrosante

Fra inesattezze e nuovi obiettivi, anche alla luce di una contemporaneità che ne tocca alcuni aspetti, il Food Design si avvia a divenire uno dei perni della progettualità per la persona. Anche dal punto di vista della socialità. Di Claudio Moltani.

<https://www.area-arch.it/social-food-design-intervista-a-marco-pietrosante/>

[12/2019] SPAM Festival dell'architettura di Roma

Le interviste di Giorgio Tartaro alle grandi firme dell'architettura durante SPAM - Festival dell'architettura di Roma

<https://www.youtube.com/watch?v=TzUEjxuP4Ao>

[2014]

Social Design come frontiera del Social business: intervista a Marco Pietrosante

Programmare e progettare sono le parole che rimbalzano in qualsiasi comunicazione sulle necessità di innovare e cambiare i modelli economici e produttivi contemporanei. Sulla frontiera di questa tematica troviamo alcuni designer, architetti, liberi pensatori che ci raccontano storie interessanti. Ascoltandoli si comprende la necessità di trovare categorie interpretative nuove per il Business e per l'innovazione sociale, trovandone magari, grandi aree di collaborazione. Di Stefano Pratesi.

<https://www.techeconomy2030.it/2014/03/04/social-design-come-frontiera-del-social-business-intervista-a-marco-pietrosante/>

[2011] **Le forme sostenibili del cibo**

La lettura della complessità della società contemporanea vista attraverso la lente del food design. Di Michela Di Carlo.

GAMBERO ROSSO, vol. 11, p. 107-110, ISSN: 1592-856X

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000) Il sottoscritto, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".