

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

DESIREE' SABATINI

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

2017/2018

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LINK CAMPUS UNIVERSITY, VIA DEL CASALE DI SAN PIO V, 44, 00165 ROMA
ASSEGNISTA DI RICERCA PER IL PROGETTO: "L'AUDIOVISIVO TEATRALE. DOCUMENTAZIONE E IDENTIFICAZIONE DI METODOLOGIE DI RESTAURO DELLO SPETTACOLO DIGITALE" - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

2017/2018

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LINK CAMPUS UNIVERSITY, VIA DEL CASALE DI SAN PIO V, 44, 00165 ROMA
È DOCENTE A CONTRATTO DI TEORIA E TECNICHE DEL LINGUAGGIO (36 ORE) NEL CORSO DI LAUREA IN MEDIA E PERFORMING ARTS- COMUNICAZIONE E DAMS

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

2017/2018

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LINK CAMPUS UNIVERSITY, VIA DEL CASALE DI SAN PIO V, 44, 00165 ROMA
DOCENTE A CONTRATTO DI AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALITÀ (36 ORE) NEL CORSO DI LAUREA IN MEDIA E PERFORMING ARTS- COMUNICAZIONE E DAMS

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

2017/2018

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LINK CAMPUS UNIVERSITY, VIA DEL CASALE DI SAN PIO V, 44, 00165 ROMA
DOCENTE A CONTRATTO DI INTRATTENIMENTO DIGITALE (72 ORE) NEL CORSO DI LAUREA IN MEDIA E PERFORMING ARTS- COMUNICAZIONE E DAMS

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

2016/2017

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, VIA COMELICO 39 - 20135 MILANO

• Tipo di impiego	DOCENTE DI TEORIA E STUDIO DEL LINGUAGGIO NELL'AMBITO DELLA REGIA CINEMATOGRAFICA, TELEVISIVA E VIDEO, DEL LABORATORIO DI TECNICHE DI MONTAGGIO E DEL LABORATORIO TEORICO E PRATICO DI RIEDIZIONE DEI FILMATI DIGITALIZZATI PER UN TOTALE DI 72 ORE NEL CORSO DI ALTA FORMAZIONE DI COLOR CORRECTION E POSTPRODUZIONE AUDIOVISIVA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI INFORMATICA
• Date	2016/2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LINK CAMPUS UNIVERSITY, VIA DEL CASALE DI SAN PIO V, 44, 00165 ROMA
• Tipo di impiego	DOCENTE A CONTRATTO DI TEORIA E TECNICHE DEL LINGUAGGIO (36 ORE) NEL CORSO DI LAUREA DAMS, DISCIPLINE DELLE ARTI FIGURATIVE, DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA
• Date	2016/2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LINK CAMPUS UNIVERSITY, VIA DEL CASALE DI SAN PIO V, 44, 00165 ROMA
• Tipo di impiego	DOCENTE A CONTRATTO DI INTRATTENIMENTO DIGITALE (72 ORE) NEL CORSO DI LAUREA DAMS, DISCIPLINE DELLE ARTI FIGURATIVE, DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA
• Date	2015/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Tipo di impiego	DOCENTE A CONTRATTO DI STORIA DEL RESTAURO DIGITALE DELLE IMMAGINI E DEL FILM (36 ORE, 6 CREDITI), NEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE, DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO
• Date	2015/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ICRCPAL, ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO E LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LIBRARIO, VIA MILANO, 76, 00184, ROMA
• Tipo di impiego	DOCENTE A CONTRATTO DEL LABORATORIO DI RESTAURO DIGITALE (50 ORE, LMR/02 PP5) NEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI, DELL'ICRCPAL
• Date	2015/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LINK CAMPUS UNIVERSITY, VIA DEL CASALE DI SAN PIO V, 44, 00165 ROMA
• Tipo di impiego	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (20 ORE) NEL CORSO DI LAUREA DAMS, DISCIPLINE DELLE ARTI FIGURATIVE, DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA
• Date	2014/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA

- Tipo di impiego

STORIA DEL RESTAURO DIGITALE DELLE IMMAGINI E DEL FILM (36 ORE, 6 CREDITI), NEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE, DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

2014/2015
UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
ASSEGNISTA DI RICERCA PER IL PROGETTO: "TECNOLOGIE E METODOLOGIE DI ANALISI E RESTAURO DELLO SPETTACOLO DIGITALE" - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

2014/2015
UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
DOCENTE DI RESTAURO DIGITALE (50 ORE) AL MASTER IN RESTAURO AUDIO E VIDEO DIGITALE PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

2013/2014
UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
DOCENTE A CONTRATTO DI "EDITING DIGITALE" (20 ORE), MASTER IN DIGITAL AUDIO/VIDEO EDITING, PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

2013/2014
ICRCPAL, ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO E LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LIBRARIO, VIA MILANO, 76, 00184, ROMA
DOCENTE A CONTRATTO DEL LABORATORIO DI RESTAURO DIGITALE (40 ORE, LMR/02 PP5) NEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

2013/2014
L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA, VIA RIPETTA 222 - 00186 ROMA
AUDIOVISIVI LINEARI (75 ORE), CODICE ABTEC43 NEL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E SECONDO LIVELLO, PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

2013/2014
UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
DOCENTE A CONTRATTO DI STORIA DEL RESTAURO DIGITALE DELLE IMMAGINI E DEL FILM (36 ORE, 6 CREDITI), NEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE, DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE
- Date

2013/2014

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
ISTITUZIONI DI REGIA DIGITALE (36 ORE, 6 CREDITI), NEL CORSO DI LAUREA TRIENNALE DI STORIA DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

2012/2013
UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
EDITING DIGITALE (36 ORE, 6 CREDITI), NEL CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN SAPERI E TECNICHE DELLO SPETTACOLO PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

2012/2013
UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
ASSEGNISTA DI RICERCA PER IL PROGETTO ECLAP, EUROPEAN LIBRARY OF ARTISTIC PERFORMANCE, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

2012/2013
UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
DOCENTE A CONTRATTO DI TEORIA E LINGUAGGI DEL CINEMA (36 ORE, 6 CREDITI), NEL CORSO DI LAUREA TRIENNALE DI STORIA DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

2011/2012
"LA SAPIENZA" UNIVERSITÀ DI ROMA, PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
DOCENTE A CONTRATTO DI EDITING DIGITALE (36 ORE, 6 CREDITI), CORSO LAUREA TRIENNALE IN ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DI LAUREA SPECIALISTICA IN SAPERI E TECNICHE DELLO SPETTACOLO, PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di impiego

2010/2011
"LA SAPIENZA" UNIVERSITÀ DI ROMA, FACOLTÀ SCIENZE UMANISTICHE, DIPARTIMENTO DI ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
DOCENTE A CONTRATTO DI ISTITUZIONI DI REGIA (30 ORE, 6 CREDITI), NEL CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN SAPERI E TECNICHE DELLO SPETTACOLO PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA".
- Date

2008-2011

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“LA SAPIENZA” UNIVERSITA DI ROMA, FACOLTA’ SCIENZE UMANISTICHE, DIPARTIMENTO DI ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO DELL’UNIVERSITÀ DI ROMA “LA SAPIENZA”, PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Tipo di impiego	DOCENTE A CONTRATTO DELL’INSEGNAMENTO DI ISTITUZIONI DI REGIA DIGITALE II (SUONO ED IMMAGINE DIGITALE NEL FILM, NELLA TV E NELLA PUBBLICITÀ, 24 ORE, 4 CREDITI), NEL CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE DELL’UNIVERSITÀ DI ROMA “LA SAPIENZA”.
• Date	2008- 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“LA SAPIENZA” UNIVERSITA DI ROMA, FACOLTA’ SCIENZE UMANISTICHE, DIPARTIMENTO DI ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO DELL’UNIVERSITÀ DI ROMA “LA SAPIENZA”, PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Tipo di impiego	RESPONSABILE E COORDINATORE DIDATTICO DEI MASTER IN TECNOLOGIE DIGITALI E METODOLOGIE SULLO SPETTACOLO: RESTAURO AUDIO E VIDEO DIGITALE, DIGITAL AUDIO/VIDEO EDITING, ANIMAZIONE 3D AUTODESK MAYA E COMPOSITING, E TECNICHE D’ATTORE: GIAN MARIA VOLONTÉ, ORGANIZZATI DALLA FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE DELLA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA.
• Date	2008-2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“LA SAPIENZA” UNIVERSITA DI ROMA, FACOLTA’ SCIENZE UMANISTICHE, DIPARTIMENTO DI ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO DELL’UNIVERSITÀ DI ROMA “LA SAPIENZA”, PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Tipo di impiego	DOCENTE A CONTRATTO
• Principali mansioni e responsabilità	ISTITUZIONI DI REGIA DIGITALE I (L’IMMAGINE DIGITALE: PRE-PRODUZIONE, PRODUZIONE ED EDITING, 24 ORE, 4 CREDITI), NEL CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO PRESSO LA FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE DELLA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA.
• Date	2007-2008 E 2008-2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“LA SAPIENZA” UNIVERSITA DI ROMA, FACOLTA’ SCIENZE UMANISTICHE, DIPARTIMENTO DI ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO DELL’UNIVERSITÀ DI ROMA “LA SAPIENZA”, PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Tipo di impiego	COORDINATRICE LABORATORI DI ALTA FORMAZIONE
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONSABILE E COORDINATORE DIDATTICO DEI DUE LABORATORI DI ALTA FORMAZIONE IN “POST-PRODUZIONE AUDIOVISIVA” E IN “RESTAURO DELL’IMMAGINE DIGITALE” (280 ORE, 12 CREDITI), PROMOSSO DALLA PROVINCIA DI ROMA, ASSESSORATO ALLE POLITICHE DEL LAVORO E FORMAZIONE (DIP. III - SERVIZI PER LA FORMAZIONE, SERVIZIO 2° - FORMAZIONE PROFESSIONALE – OFFERTA FORMATIVA) ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 2008-2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro "LA SAPIENZA" UNIVERSITA DI ROMA, FACOLTA' SCIENZE UMANISTICHE, DIPARTIMENTO DI ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO DELL'UNIVERSITA DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
 - Tipo di impiego COORDINATRICE DI MASTER
 - Principali mansioni e responsabilità RESPONSABILE E COORDINATORE DIDATTICO DEL MASTER IN RESTAURO AUDIO E VIDEO DIGITALE
- Date 2007-2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro "LA SAPIENZA" UNIVERSITA DI ROMA, CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
 - Tipo di impiego INCARICO INDIVIDUALE DI LAVORO AUTONOMO DI NATURA OCCASIONALE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA DI: "SENIOR EXPERT DI DA VINCI REVIVAL RESTORATION SYSTEM"
 - Principali mansioni e responsabilità COORDINATORE E CAPOPROGETTO NELLA REALIZZAZIONE DI RICERCHE NELL'AMBITO DEL RESTAURO CINEMATOGRAFICO E DIGITALE
- Date 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
 - Tipo di impiego DOCENTE SENIOR PER CORSO DI DIGITAL VIDEO EDITOR, AUTORIZZATO DALLA REGIONE LAZIO
 - Principali mansioni e responsabilità INSEGNAMENTO DI ISTITUZIONI DI REGIA DIGITALE E DI SEGNALE VIDEO DIGITALE
- Date 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro PIXEL SRL VIA DELLA BALDUINA 96 00136 ROMA P.I. 06399551008
 - Tipo di impiego EDITOR VIDEO
 - Principali mansioni e responsabilità EDIZIONE E POSTPRODUZIONE VIDEO
- Date 2007
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro DT AUDIOVISIVI SRL VIA DEI COLLI DELLA FARNESINA, 132 00194 ROMA
 - Tipo di impiego EDITOR VIDEO
 - Principali mansioni e responsabilità EDIZIONE E POSTPRODUZIONE VIDEO
- Date 2006-2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro FILAS, COMUNE DI ROMA RISORSE PER ROMA E CAMERA DI COMMERCIO, CENTRO TEATRO ATENEO, DIGITAL DESK
 - Tipo di impiego CONTRATTO D'INNOVAZIONE COME CONSULENTE SCIENTIFICO
 - Principali mansioni e responsabilità REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO INNOVATIVO NELL'AMBITO DELLE TECNOLOGIE E DELLA COMUNICAZIONE :

HARDWARE E SOFTWARE PER IL RESTAURO DIGITALE DELL'AUDIOVISIVO VIDEOELETTRONICO ANALOGICO

• Date	2003-2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DIPARTIMENTO DI ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Tipo di impiego	DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA, TEORIA E TECNICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (SCIENZE DIGITALI DELLO SPETTACOLO.)
• Principali mansioni e responsabilità	RICERCA NEL CAMPO DELL'AUDIOVISIVO E NELLE NUOVE TECNICHE DIGITALI ASSISTENZA ALLE SEGUENTI CATTEDRE: ISTITUZIONI DI REGIA DIGITALE; INFORMATICA ONLINE PER LO SPETTACOLO; LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO. INSEGNANTE DEI LABORATORI DI VIDEOEDITING
• Date	2005 - 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA" E AZIENDA SANITARIA LOCALE DI VITERBO VIA GARBINI, 01100 VITERBO
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO PER IL CORSO DI LAUREA IN TECNICHE DI RIABILITAZIONE PSICHIATRICA
• Principali mansioni e responsabilità	INSEGNAMENTO DI STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'IMMAGINE E DELLO SPETTACOLO
• Date	2004 - 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Tipo di impiego	CODOCENTE SENIOR PER CORSO DI DIGITAL VIDEO DIRECTOR-IFTS, AUTORIZZATO DALLA REGIONE LAZIO, DETERMINAZIONE N.3336 DEL 11/08/2004.
• Principali mansioni e responsabilità	INSEGNAMENTO DI PROJECT WORKING INSEGNAMENTO DI TECNICHE DI EDITING DIGITALE
• Date	2003 - 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Tipo di impiego	COLLABORATORE ESTERNO
• Principali mansioni e responsabilità	RESPONABILE DEL SETTORE AUDIOVISIVO RESPONABILE DEL LABORATORIO DI VIDEO EDITING : SOFTWARE FINAL CUT PRO 4 AGLI STUDENTI DEI PRIMI TRE ANNI DEL CORSO UNIVERSITARIO DI SCIENZE UMANISTICHE CON INDIRIZZO IN DIGITALE (CORSI DI 40 ORE)
• Date	2004 - 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA VIALE MAZZINI 14 00198 ROMA
• Tipo di impiego	COLLABORATORE ESTERNO

• Principali mansioni e responsabilità • Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	CONSULENTE AI PROGRAMMI PER LA RETE 3 2004 - 2005 SOCIETA' DI PRODUZIONE E POSTPRODUZIONE VIDEO DIGITAL DESK SCRL, VIA FANFULLA DA LODI, 00176, ROMA DOCENTE PER CORSO DI DIGITAL VIDEO EDITOR COD: 0221DGT3 FINANZIATO DA LAZIODISU INSEGNAMENTO DI TECNICHE DI MONTAGGIO SU FINAL CUT PRO 4
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2004 - 2005 SOCIETA' STUDIO 2, AMBRA JOVINELLI, ROMA E CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA MONTATORE MONTAGGIO DEL DOCUMENTARIO IN DUE PUNTATE "GIAN MARIA VOLONTÈ, UN ATTORE CONTRO", MESSO IN ONDA SULLA TERZA RETE NEL MESE DI AGOSTO 2005, E IL DVD DELLA COLLANA BUR SENZA FILTRO (RIZZOLI).
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2004 - 2005 COMUNITÀ EUROPEA (PROGRAMMA GIOVENTÙ, AZIONE GIOVANI). SUPERVISORE MULTIMEDIALE DEL PROGETTO EUROPEO "AZIONE3" SUPERVISORE MULTIMEDIALE (AUTORE, REGIA E MONTAGGIO) DEL PROGETTO "LA CITTÀ SI ANIMA IN 3D", CON PRODUZIONE DI UN DVD IN 3D INTERATTIVO.
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2004 - 2005 (7/12 OTTOBRE) CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA ORGANIZZAZIONE DEL WORKSHOP "STRATEGIE DI MONTAGGIO" CON IL PREMIO OSCAR WALTER MURCH ORGANIZZAZIONE DEGLI SPAZI E DELLA PROGRAMMAZIONE DEL WORKSHOP
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2004 - 2005 ISTRUZIONE E CULTURA COMUNITÀ EUROPEA: PROGETTO CULTURA 2000 MONTATORE MONTAGGIO DEL DOCUMENTARIO TEATRALE "LA FAVOLA DELL'USIGNOLO" CON LA REGIA DI CARLO QUARTUCCI
• Date • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2003 - 2004 CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA COLLABORAZIONE INCARICO ANNUALE PRESSO IL CENTRO TEATRO ATENEO COME ESPERTA IN TECNOLOGIE DIGITALI CON L'INCARICO DI IMMISSIONE DATI DIGITALI PER VOLUME 2 COLLANA SPETTACOLO DIGITALE (SETT-DIC).

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	2003 – 2004 (SETT-DIC) CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	• Tipo di impiego	COLLABORAZIONE INCARICO ANNUALE COME ESPERTA IN TECNOLOGIE DIGITALI CON L'INCARICO DI IMMISSIONE DATI DIGITALI PER VOLUME 2 COLLANA SPETTACOLO DIGITALE.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	2003 – 2004 (NOV-DIC) CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	• Tipo di impiego	COLLABORAZIONE INCARICO ANNUALE COME ESPERTA IN TECNOLOGIE DIGITALI E TUTOR ED ASSISTENTE AL LABORATORIO RIPRESE CINE/VIDEO DIGITALE PER N. 150 ORE.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	2003 – 2004 (NOV-DIC) CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	• Tipo di impiego	MONTATORE MONTAGGIO DELLO SPETTACOLO TEATRALE "IL CERCHIO D'ORO" DI CARLO QUARTUCCI E CON CARLA TATO
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	2003 - 2004 CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	• Tipo di impiego	COLLABORAZIONE INSEGNANTE DEL SOFTWARE FINAL CUT PRO3 E 4 AGLI STUDENTI DEI PRIMI TRE ANNI DEL CORSO UNIVERSITARIO DI SCIENZE UMANISTICHE CON INDIRIZZO IN DIGITALE (CORSI DI 40 ORE).
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	2003 – 2004(GENN-LUG) CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	• Tipo di impiego	COLLABORAZIONE TUTOR DEL CORSO DI MONTAGGIO, RIVOLTO AI DOTTORANDI IN "TECNICHE DIGITALI" E AGLI ALLIEVI DEL CORSO UNIVERSITARIO DI REGIA DIGITALE TENUTO DAL PROFESSORE FERRUCCIO MAROTTI
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	2003 – 2004 CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA", PIAZZALE ALDO MORO, 5 00185 ROMA
• Principali mansioni e responsabilità	• Tipo di impiego	COLLABORAZIONE MONTAGGIO DEL DOCUMENTARIO DEDICATO AD ALBERTO SORDI E ALLE SUE LEZIONI TENUTE ALL'UNIVERSITÀ "LA -

SAPIENZA" DI ROMA NEL 1981, REALIZZATO SULLA MACCHINA MEDIA 100.

• Date 2002 - 2003
 • Nome e indirizzo del datore di lavoro COMUNITÀ EUROPEA (PROGRAMMA GIOVENTÙ, AZIONE GIOVANI).
 • Tipo di impiego ORGANIZZAZIONE
 • Principali mansioni e responsabilità IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN LABORATORIO VIDEO CON LA PRODUZIONE DI UN DOCUMENTARIO REALIZZATO ALL'INTERNO DEL PROGETTO "LA SPIRALE" APERTO A RAGAZZI DEL COMUNE DI ROMA E A STUDENTI UNIVERSITARI.

• Date 2002 - 2003
 • Nome e indirizzo del datore di lavoro ASSOCIAZIONE CULTURALE E TEATRALE "RESIDUI TEATRO" VIA OLEANO ROMANO 00175 ROMA
 • Tipo di impiego PRESIDENTE
 • Principali mansioni e responsabilità PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE E TEATRALE "RESIDUI TEATRO", COSTITUITASI IL 21 GIUGNO 2002.

• Date 2003 - 2004
 • Nome e indirizzo del datore di lavoro CEMEA DEL MEZZOGIORNO, VIA FORTEBRACCIO 1, SEDE LAVORATIVA: CENTRO GIOVANI "FATA MORGANA", VIA ANAGNI, 00175 ROMA
 • Tipo di impiego COLLABORAZIONE
 • Principali mansioni e responsabilità GESTIONE E COORDINAMENTO DEL LABORATORIO VIDEO "LABORATORIO 3, FINALIZZATA ALLA REALIZZAZIONE DI SEMINARI DI CINEMA CON LA PRODUZIONE DI CORTOMETRAGGI E ALLA REALIZZAZIONE DI SCAMBI INTERCULTURALI E DI PERCORSI DIDATTICI NELLE SCUOLE.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date 2007
 • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA, TEORIA E TECNICA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (SCIENZE DIGITALI DELLO SPETTACOLO.) TESI DI DOTTORATO: *EDITING TEATRALE*

• Date 2006
 • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO SIMCINE IN BRASILE, PRESSO L'UNIVERSITA' DI SALVADOR DI BAHIA, SULLA CINEMATOGRAFIA E L'AUDIOVISIVO.

• Date 2002-2003
 • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CORSO DI "TECNICO VIDEO EDITOR DIGITALE", PROGETTO COFINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA, DALLA REGIONE LAZIO E DAL CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA", CON LA SUPERVISIONE DEL DOCENTE FABIO SOLFANELLI (MONTATORE RAI).
 • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio MATERIE E SOFTWARE DI POST-PRODUZIONE VIDEO

• Qualifica conseguita TECNICO VIDEO EDITOR DIGITALE
 • Date 1999-2000

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

CORSO PRIVATO DI MONTAGGIO TENUTO DAL PROF. ANDREA CIANTI

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

SOFTWARE AVID MEDIA COMPOSER

• Date

1996-2001

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA", DIPARTIMENTO DI "ITALIANISTICA E SPETTACOLO", STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

• Qualifica conseguita

LAUREA CON VOTAZIONE DI 110/110

• Date

1990-1995

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA PRESSO IL LICEO CLASSICO "M. BURATTI" DI VITERBO

Altre Occupazioni

Dal 2004 al 2016 è consulente esterno ai programmi per la Rai Radiotelevisione Italiana (Rete3).

Nel 2016 è direttore artistico del festival Ci-Vita Festival, la cultura della bellezza, dedicato a spettacolo dal vivo, rassegne cinematografiche, mostre d'arte, cinema e teatro, arte digitale e videomapping.

Dal 2011 al 2012 collabora con il Formez, centri servizi assistenza, studi e formazione per l'ammodernamento delle P.A. Servizio Amministrazione Finanza e Controllo, partecipando, come responsabile e coordinatore delle riprese cinematografiche, al Progetto "Silla- Servizi Di Intermediazione Locale Per Il Lavoro Asse B Obiettivo Convergenza".

Dal 2010 al 2018 è membro della giuria del Premio Michele Mazzella per una drammaturgia giovane, concorso nazionale di drammaturgia riservato agli studenti delle scuole secondarie di 1° e 2°.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

FRANCESE

• Capacità di lettura

BUONO

• Capacità di scrittura

BUONO

• Capacità di espressione orale

BUONO

INGLESE

• Capacità di lettura

BUONO

• Capacità di scrittura

BUONO

• Capacità di espressione orale

BUONO

Secondo quanto previsto dalla legge sulla privacy (675/95), si autorizza il trattamento dei dati personali.

Pubblicazioni

D. Sabatini, *Body Movement In The Dance & Video 8 Physical Theatre*. Edições Cine-Clube De Avanca AVANCA | CINEMA 2017, Livro De Resumos. In corso di pubblicazione

D. Sabatini, prefazione al testo *Grafica 3D. Storia. Tecnica. Arte*. Autore C. Cuomo. Edizioni Paguro. In corso di pubblicazione

D. Sabatini, I. Forte, I. Schiavitti, M. Sabatini, A. Pietrini. Il recupero del colore originale dei materiali d'archivio: la correzione digitale del colore dello storico discorso antisemita del Duce, nel 1938. (2015). *Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari*. Cultura e scienza del colore, rivista dell'Associazione italiana Colore, a cura di Veronica Marchiafava, settembre 8-9, 2016, vol. XII A, pp. 23-35, ISBN 978-88-99513-03-0

D. Sabatini, *Les œuvres vidéo-électroniques de Carlo Quartucci et les mécanismes d'expérimentation vidéo-théâtrale, à travers la reconstruction du parcours historique, culturel et politique italien des années soixante et soixante-dix*, in *Cahier Louis-Lumière n°10*, revue numérique annuelle de l'ENS Louis-Lumière sous la direction de Gérard Pelé et Giusy Pisano: *Archéologie de l'audiovisuel*, data di pubblicazione: dicembre 2016, pp. 119-127 ISSN: in corso

A. J. Berolo, D. Sabatini, C. Bonanomi, D. Gadia, D. Marini, A. Rizzi. Il restauro del colore digitale: un approccio basato sull'apparenza (2014). *Cultura e scienza del colore*, rivista dell'Associazione italiana Colore, 2014, n. 01, giugno 2014, pp. 08-12, ISSN: 2384-9568

D. Sabatini (2013). *Il teatro nelle Teche RAI in Le arti dello spettacolo e il catalogo*, a cura di Vincenzo Bazzocchi, Paola Bignami, Roma, Carocci Editore, p. 81-87 ISBN: 978-88-430-6969-9

D. Sabatini (2012). *Restauro digitale del film Alle origini del teatro (il Mnemodramma)*. In: Fersen, itinerario ininterrotto di un protagonista del Novecento. roma, 26-27-28 ottobre 2011, Genova: AkropolisLibri-Le Mani Editore, p. 102-105, ISBN/ISSN: 978-88-8012-656-0

Berolo A. J., Brivio S., D. Sabatini, A. Rizzi (2012). Il restauro del colore de "La lunga calza verde". Atti della VIII Conferenza Nazionale del Gruppo del Colore, Alma Mater Studiorum Università degli Studi di Bologna, Bologna, 13-14 settembre 2012, vol. VIII/A Santarcangelo di Romagna, Maggioli Editore, Rimini, 2012, ISBN 88-387-6136-1

D. Sabatini (2011). *L'insegnamento del Teatro attraverso il film antropologico*. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. 99-100; p. 177-202, ISSN: 0045-1959

D. Sabatini, A. Rizzi (2011). Il Restauro digitale del colore: esperimenti e confronti sulla memoria teatrale degli anni Settanta, in *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, Atti della Settima Conferenza Nazionale del Colore Vol. VII, Santarcangelo di Romagna (RN), Maggioli Editore, 2011; pp. 437-442, ISBN: 88-387-6042-x

D. Sabatini (2010). *Teatro e video. Teoria e tecnica della memoria teatrale*. Roma, Bulzoni Editore, 2010, ISBN: 978-88-7870-579-4

D. Sabatini (2010). Il patrimonio culturale audiovisivo: il Restauro Digitale. *Archeomatica, Tecnologie per i Beni Culturali*, Anno I – num. III, settembre 2010; pp. 12-16, ISSN: 2037-2485

D. Sabatini (2008). Ipotesi di ricerca nel campo del "teatro filmato". Biblioteca teatrale, rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo, 2008, n. 81-82, gennaio-giugno 2007, pp. 209-38, ISSN: 0045-1959

D. Sabatini (2007). Editing teatrale. Tesi di dottorato in Tecnologie Digitali per la ricerca sullo Spettacolo, XIX ciclo, a.a. 2006-07, Sapienza Università di Roma.

D. Sabatini (2006). Moni Ovadia: teatro della morte, teatro della vita. Biblioteca teatrale, rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo, 2006, n. 74-76, aprile-dicembre 2006, pp. 85-97, ISSN: 0045-1959

Edizioni Video

Edizione video di Carmelo Bene la phoné, il delirio, con la partecipazione speciale di Vittorio Gassman (1984). Un video di Ferruccio Marotti. CTA, Roma, 2012.

edizione video di Carmelo ed Eduardo: un Dialogo fra sordi (1982), Un video di Ferruccio Marotti, nell'ambito del corso di Drammaturgia tenuto da Eduardo De Filippo. Centro Teatro Ateneo, 29 maggio. CTA, Roma, 2012.

Edizione video di Carmelo Bene l'immagine la phoné, Montaggio di Carmelo Bene l'immagine la phoné, con la partecipazione amichevole di Vittorio Gassman. CTA, Roma, 2012.

Restauro digitale dei due film Alle origini del Teatro (Il mnemodramma), versione italiana e versione inglese, del 1982, di Alessandro Fersen, CTA, Roma, 2011.

Restauro digitale dei tre film Vocal Training, Physical Training e Training at Teatr-Laboratorium del 1972, Odin Teatret Archives, CTA, Roma, 2010-11.

Restauro digitale di Akropolis, di J. Grotowski (1969), edizione restaurata con sottotitoli CTA, Roma, 2009.

Restauro digitale di A Charlie Parker di Leo De Berardinis e Perla Peragallo (1970), CTA, Roma, 2009.

Montaggio di Poothana Moksha (La salvazione di Poothana), Teatro Kathakali Kerala – India, con Kalamandalam Karuna Karan, progetto a cura di Ferruccio Marotti, Estate alla Sapienza, Roma, 19 luglio 2006. Produzione CTA, Roma, 2006. Riprese: Giardino Botanico, Università di Roma "La Sapienza". DVD, 50', col., son.

Montaggio di Brividi di Patricia Highsmith, spettacolo di e con Lucia Poli, progetto a cura di Ferruccio Marotti, Estate alla Sapienza, Roma, 12 luglio 2006. Produzione CTA, Roma, 2006. Riprese: Giardino Botanico, Università di Roma "La Sapienza". DVD, 50', col., son.

Montaggio di Prove per Shakespeare in Jazz, di Giorgio Albertazzi, progetto a cura di Ferruccio Marotti, Estate alla Sapienza, Roma, 18 luglio 2006. Produzione CTA, Roma, 2006. Riprese: Aula Magna, Università di Roma "La Sapienza". DVD, 50', col., son.

Montaggio di Sandro Lombardi e David Riondino leggono L'Inferno di Dante, per la regia di Federico Tiezzi, progetto a cura di Ferruccio Marotti, Estate alla Sapienza, Roma, 17 luglio 2006. Produzione CTA, Roma, 2006. DVD, 50', col., son.

Montaggio di *Il Finto Marito*, spettacolo teatrale della compagnia universitaria "La Compagnia degli Scalzi", progetto e adattamento di Ferruccio Marotti, coordinamento scenico di Claudio De Maglio. Produzione CTA, Roma, 2005-2006. Riprese: Roma, Teatro Ateneo, 2005. DVD, 50', col., son.

Montaggio di Gian Maria Volonté. *Un attore contro*, programma in due puntate di 55 minuti l'una per Rai Tre, in onda nel 2005, e relativo DVD/libro, edito dalla RCS; autore: Ferruccio Marotti; regia: V. Onorato. Produzione: Rai Tre, CTA, Studio Uno, Roma, 2005. Betacam e DVD, 111', col., son.

Montaggio di Kazuo Ohno, un ricordo vent'anni dopo, video-sintesi del seminario teatrale e dello spettacolo *Butoh* di Kazuo Ohno; progetto a cura di Ferruccio Marotti e Luisa Tinti. Produzione CTA. Girato su supporto U-matic, riversato in BVU e successivamente in DVcam, durata del girato originale 4h 22'. Produzione: CTA, Roma, 2005. DVD, 21', col., son.

Montaggio di *La zattera di Babele*, documentario sul progetto "La Favola dell'Usignolo. Festival internazionale di Arti Sceniche lungo un anno". Autori: Carlo Quartucci e Carla Tatò; mixage: M. Guadagnoli; narratore: Carla Tatò. *La zattera di Babele*, CTA, Roma, 2004. Dvcam, 108', col., son.