

# FAUSTO SEBASTIANI

## CURRICULUM VITAE

### FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



#### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome  
Indirizzo  
Telefono  
Indirizzo posta elettronica  
Indirizzo Pec  
Nazionalità  
Data di nascita

Fausto Sebastiani

fausto.sebastiani@conservatorio-frosinone.it

#### ISTRUZIONE - FORMAZIONE TITOLI DI STUDIO

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

1989 - 1993

Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma

Diploma vecchio ordinamento del Corso di Musica Elettronica

1983 - 1991

Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma

Diploma vecchio ordinamento in Scuola Sperimentale di Composizione

#### CONCORSI PUBBLICI PER INSEGNAMENTO NEI CONSERVATORI DI MUSICA

- Date (da – a)
- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Qualifica conseguita
- Date (da – a)

2001

Idoneità nella classe di concorso F040 Armonia e Contrappunto

Concorso sessione riservata di esami L.124/99

2000

Idoneità nella classe di concorso F350 Solfeggio, Teoria e Dettato Musicale

Concorso sessione riservata di esami L.124/99

2000

- Qualifica conseguita Idoneità nella classe di concorso F480 Elementi di composizione  
Concorso sessione riservata di esami L.124/99  
1995
- Date (da – a)
- Qualifica conseguita Idoneità nel concorso per titoli ed esami per Cattedra di Armonia  
Complementare nei Conservatori di Musica –  
Concorso per titoli ed esami indetti con D.M. 21.7.1990 e D.M. 18.7.1990  
1992
- Date (da – a)
- Qualifica conseguita Idoneità nel concorso per titoli ed esami per Cattedra di Storia della Musica  
nell'Accademia Nazionale di Danza  
Concorso per titoli ed esami indetti con D.M. 21.7.1990 e D.M. 18.7.1990

## ESPERIENZE LAVORATIVE.

- Date (da – a) 2001 a tutt'oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatori di Musica di Benevento e di Frosinone
- Tipo di impiego Docente a tempo indeterminato di Elementi di Composizione per la Scuola di Didattica della Musica  
1996 - 2001
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatori di Musica di Potenza e di Reggio Calabria
- Tipo di impiego Docente a tempo determinato di Elementi di Composizione per la Scuola di Didattica della Musica  
1992 - 1996
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatori di Musica di Trapani e di Palermo
- Tipo di impiego Docente a tempo determinato di Teoria e Solfeggio, Armonia e Contrappunto

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Coordinamento di progetti culturali, di associazioni e fondazioni musicali; membro di commissioni*

Sin dall'inizio della sua attività musicale ha partecipato attivamente all'organizzazione della vita musicale ricoprendo diversi ruoli come: compositore e consulente artistico dell'Ensemble Freon della Scuola Popolare di musica di Testaccio (1993 – 1998) , collaboratore artistico del Centro Ricerche Musicali di Roma (1998 – 2003), socio e consulente artistico dell'Associazione Musica Verticale di Roma (2000 – 2008), delegato musicale per il Progetto Ritmo a cura del Cemat, collaboratore e consulente artistico dell'Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale (IRTEM), consulente musicale del Festival del Cinema di Procida – “Il vento del cinema” (2005 – 2006). È stato invitato come “direttore artistico ospite ” da alcuni Festival internazionali come il Festival Eclat di Stoccarda, il Festival Maerz Musik di Berlino, i Tallinn Music Days dell'Estonia.

Dal 2001 al 2003 ha ricoperto l'incarico di Segretario del Consiglio di Amministrazione dell'**Associazione Nuova Consonanza**, divenendone **Presidente dal 2009 al 2014**, ricoprendo poi la carica di Consigliere dal 2015 al 2021, coordinando e progettando 16 Festival dedicati alla musica d'oggi.

La qualità della programmazione e delle collaborazioni ha permesso all'Associazione Nuova Consonanza di **confermare il riconoscimento all'interno del Fondo Unico per lo Spettacolo da parte del MIC, della Regione Lazio e del Comune di Roma**. In questi anni Sebastiani ha ideato e coordinato la realizzazione di stagioni musical ed ha formalizzato accordi di coproduzione e collaborazione con istituzioni quali: Fondazione RomaEuropa, Roma Capitale - Zètema, American Academy in Rome, Accademia di Francia, Fondazione Nuovi Mecenati, Accademia Filarmonica Romana, Fondazione Pro Helvetia, Accademia Tedesca Villa Massimo, Ambasciata della Repubblica Federale di Germania, Sapienza Università di Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti, Fondazione Roma Tre – Palladium, Reate Festival, Opera Incanto, Fondazione Pergolesi Spontini, Azienda Speciale Palaexpo, Fondazione Musica per Roma, Teatro di Roma – Argentina, Rai Radio 3, Rai 5.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

#### ALTRE LINGUE

#### MADRELINGUA

E' stato un **componente della Commissione Tecnica Musicisti del Fondo assistenza e previdenza per i pittori, scultori, musicisti, scrittori e autori drammatici (Fondo PSMSAD) dell'INPS**, ricopre la carica di **Vicepresidente** del CdA della **Fondazione Isabella Scelsi** ed è un **esperto esterno** per il conferimento di incarichi di partecipazione a commissioni di valutazione della **Direzione Cultura e Lazio Creativo**. Nel 2025 è **stato componente** nelle seguenti **Commissioni della Regione Lazio**: "Commissione valutazione progetti annuali spettacolo dal vivo"; "Commissione per il sostegno alla realizzazione di grandi eventi di spettacolo dal vivo nella Regione Lazio"; "Commissione Il Teatro nelle scuole: progetto sociale e digitalizzazione dello spettacolo dal vivo".

Italiano

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### FRANCESE

C1

C1

C1

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### INGLESE

B2

B2

B2

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### SPAGNOLO

B2

B2

B2

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

#### *Curriculum compositivo e musicale*

Realizza composizioni orchestrali e strumentali con o senza l'ausilio dei mezzi elettronici, melologhi, installazioni d'arte presentate in festival e stagioni nazionali e internazionali.

Il suo lavoro compositivo è stato apprezzato sin dal 1988, anno in cui **vince**, con il lavoro *Eco* per pianoforte, il **concorso della Foundation Gaudeamus** di Amsterdam e viene eseguito *Noi la vedrem cangiar pensieri e voglie* nell'ambito dei Darmstadt Ferienkurse. Negli anni successivi seguono alcune esecuzioni in festival significativi tra cui: Theatre du Botanique di Bruxelles (1989), Accademia di Francia a Roma - Villa Medici "Proposte '90", International Contemporary Music di Akiyoshidai (1991), Stagione Sinfonica dell'ICO di Lecce, Rassegna Nuova Musica Italiana 9 (con *Geometrie dall'azzurro velato* per flauto e 11 archi; Roberto Fabbriciani, flauto; Marcello Panni direttore - 1992), Festival RomaEuropa (1993).

Nel 1995 **vince una borsa di studio del Ministero degli Esteri Italiano** per studiare presso il LIPM di Buenos Aires, dove realizza *Codice C* per chitarra, chitarra elettrica, nastro magnetico e intervento visivo dell'artista Lucia Romualdi. Nel 1996 è **selezionato** con il lavoro *Ascolto* per chitarra, chitarra elettrica, ensemble, nastro magnetico e live electronics per il **concorso "40 anni nel Duemila"** bandito dalla Federazione Cemat e produzione presso il Centro Ricerche Musicali di Roma; nel 2006 è **invitato** dal centro **Grame di Lione** per una residenza in cui realizzare *Les ymages*, testo di François Villon, per voce, violoncello e live electronics.

La passione per la vocalità e per il teatro musicale lo hanno portato a comporre opere che vedono protagonista la voce come: Absence per soprano e orchestra (prima esecuzione 39° **Festival di Nuova Consonanza** 2002), Stranalandia per trio vocale e orchestra su testo di Stefano Benni (prima esecuzione Stagione del **Teatro dell'Opera di Roma** 2003), Dialogo di marionette per voce recitante e pianoforte su testo di Sergio Corazzini (commissione RaiTrade e dedicato a Sonia Bergamasco), Madrigale Bianco per coro misto su testo di Sergio Corazzini (edizione RaiTrade 2003), Tu mi ponesti innanzi agli occhi Amore per viola e voce recitante su testo di Giovanni Boccaccio (prima esecuzione **Stagione Culturgest Lisbona** - 2009), Il vento a via della Chiesa Nuova, uno sguardo sull'Assemblea Costituente: la Comunità del Porcellino per voce narrante, soprano ed ensemble su testo di Grazia Tuzi (prima esecuzione **Reate Festival** 2016), Il paese degli uomini integri per voce narrante, soprano, quartetto di sassofoni e cinque percussionisti su testo di Sandro Cappelletto (prima esecuzione **Accademia Filarmonica Romana** 2017, Sandro Cappelletto voce narrante), Anita, melologo su testo di G. Briganti per attrice, basso, 4 strumenti (prima esecuzione **Stagione 2021 dell'Oratorio del Gonfalone**)

**Ha partecipato a tre edizioni de La Biennale di Venezia** - Festival di Musica Contemporanea 2013, 2016 e 2020 rispettivamente con i seguenti lavori tutti pubblicati da Rai Com: Agape per violino; Kinnara per flauto, violino e pianoforte; Erratic Time per 5 strumenti.

Nel 2018 ha **vinto il concorso della Siae – Classici d'Oggi** per comporre Delwende, alzati salva tua madre! su testo di Sandro Cappelletto, per voce narrante, soprano, coro, orchestra d'archi e 2 percussioni (prima esecuzione Stagione di Roma Tre Orchestra 2022).

Nel 2022 è stato realizzato il **Progetto Microcosmo 60/30**, un ciclo di 22 concerti e incontri, in occasione dei 30 anni di attività di Fausto Sebastiani, a cura di numerose istituzioni italiane tra cui: Accademia di Belle arti di Roma, Accademia Filarmonica Romana, Associazione Nuova Consonanza, Campus Internazionale di Musica - Latina, Centro Ricerche Musicali, Concorso Internazionale di Composizione Ennio Porrino, Conservatorio di Musica di Avellino, Latina e Palermo, Encuentros internacionales de composición di Siviglia, Fondazione Isabella Scelsi, G.A.M.O., Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires, Oratorio del Gonfalone, RadiostART – Clocks and Clouds, RadioCEMAT, Roma Tre Orchestra, Syntax Ensemble di Milano, Trevignano Proms. Nel 2024 il brano Flotte, per flauto e percussioni è stato eseguito in prima esecuzione assoluta al **Festival di Nuova Consonanza**, e nel 2026 presso **l'Istituto di Cultura Italiano di Parigi**; nel 2025 Invocazione per un giorno di pace, su testo di L. de Vega, per soprano e orchestra, ha inaugurato la **Stagione di Roma Tre Orchestra 2025 – 2026**.

#### **Pubblicazioni di composizioni musicali e CD**

Ha pubblicato **28 composizioni musicali** con le case editrici Edipan, Berben, ArsPublica, Rai Trade e attualmente ha un rapporto editoriale con Rai Com.

Ha pubblicato **9 CD** con le edizioni musicali Edipan, ArsPublica, Rai Trade, Lead Records, Stradivarius.

Ha **insegnato** presso la Scuola di specializzazione all'insegnamento secondario **dell'Università Federico II** e **dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli**; nell'a.a. **2024 – 2025** ha insegnato **Laboratorio di didattica della composizione presso l'Università degli Studi di Roma Tre**, ed è stato invitato dalla **Pädagogische Hochschule Salzburg Stefan Zweig di Salisburgo**.

Ha tenuto corsi di composizione presso **Estonian Academy of Music and Theatre, Conservatorio Superior de Música de Canarias, Liszt Ferenc Academy of Music, Conservatorio Superior de Música de Sevilla, New York - Manhattan School of Music.**

Fa parte del **Collegio Dottorale del Dottorato di Interesse Nazionale dell'Accademia di Belle Arti di Napoli/Conservatorio di Frosinone.**

E' stato **membro della giuria del Premio Nazionale delle Arti del MUR - AFAM** – sezione composizione, nelle edizioni 2018 e 2021

**Suoi scritti dedicati** al rapporto tra la composizione, l'informatica musicale e la didattica della musica sono stati pubblicati su riviste italiane e straniere come Cambridge University Press, Atti del 13 Colloquium on Musical Informatics, Atti del convegno La Terra Fertile (L'Aquila), 31 Convegno Europeo di Studi sull'Educazione Musicale (Associazione Corale Goriziana), 1 Convegno Orff Schulwerk italiano, strategie d'oggi per l'educazione musicale (Conservatorio S. Cecilia di Roma). Nel 2014 ha curato per Rai 5 una trasmissione dedicata a Maurizio Pollini e Luciano Berio.

#### COMPETENZE DIGITALI E ALTRO


Padronanza del Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point etc..) / Posta Elettronica / Gestione autonoma della posta e-mail / GoogleChrome / Google / Internet Explorer / Uso del browser / Social Network / Elaborazione delle informazioni / Instagram / Gmail / Editing foto e video / Programma di videoscrittura Sibelius e Finale / Logic / Max-msp / conoscenza del sistema Elettroacustico.

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo: <http://www.uniroma3.it/privacy/>

Luogo e data: Roma – 23.2.2026

Firma



[il documento firmato deve essere conservato agli atti dell'Amministrazione. Ai fini di pubblicazione per la trasparenza si può inserire la dicitura sotto riportata:

“Firmato da nome e cognome – copia originale firmata conservata agli atti”]

