

## INFORMAZIONI PERSONALI

Zagarrio Vito

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

### LAVORI AUDIOVISIVI

#### A) FICTION

- 1) Merci Mariù, 16 mm, colore, con Patrizia Naldi, Ennio Macconi, Anna Sampaolo, produzione CSC, 30', 1975 (saggio di diploma in regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia).
- 2) Ai confini della televisione, video, B/N, con Daniele Formica, prodotto da Rai, TV2, 1984 (docufiction sulla televisione americana degli anni '50).
- 3) La donna della luna, 35 mm, colore, con Greta Scacchi, produzione Gierre Film/ Reteitalia, Distribuzione DMV, 1988.
- 4) Un bel di vedremo, HDTV, colore, con Roberta Vongher e Alberto Molinari, produzione Rai, Unità Operativa Nuovi Servizi, 1988 (primo film in alta definizione con il sistema Eureka; premio speciale Seleco/Davide di Donatello per l'alta definizione).
- 5) Movida!, 16 mm, colore, con Elvira Lopez Salort, produzione Rai-Sat, 1990 (docufiction della serie "Città europee di notte").
- 6) Bonus Malus, 35 mm, colore, con Claudio Bigagli, Athina Cenci, produzione Cavadaliga in collaborazione con Surf Film, distribuzione Istituto Luce, 1993; presentato alla Mostra di Venezia 1993.
- 7) Bianca & Nero, video e pellicola, con Silvia Masi e Ibrahim Iba, prodotto da Cavadaliga srl per il film collettivo Intolerance, 1996.
- 8) Elogio del sudicio, video, con Carlo Monni, prodotto da Nene Grignaffini e Francesco Conversano per Tele+ e Legambiente; presentato alla Mostra del cinema di Venezia 2000.
- 9) Esercizi di stile, introduzione a un lavoro collettivo degli allievi della SNC, 2000.
- 10) Teresa, video, con Carlo Monni, prodotto con la Scuola "Anna Magnani" di Prato, esercitazione con gli allievi, 2001.
- 11) Solidarietà, video, con Niccolò Senni, prodotto con il Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo, Università di Roma Tre, 2003.
- 12) Tre giorni d'anarchia, super 35 cinemascope, colore, con Enrico Lo Verso, Tiziana Lodato, Renato Carpentieri, Nino Frassica, Marica Coco, produzione Artimagiche e Cavadaliga, col contributo di Media e Raicinema, 2006.
- 13) Le seduzioni, film finanziato dal Mibact, in preparazione.

#### B) DOCUMENTARI E FILM DI MONTAGGIO

- 1) La generazione del cinema, 16 mm, B/N, tre puntate di 60' l'una, TV2, febbraio-marzo 1979 (documentario sul cinema italiano durante il fascismo).
- 2) Marlene amore mio, 16 mm, colore 50', febbraio 1980 (special su Marlene Dietrich).
- 3) L'energia difficile, 16 mm, colore, 50', TV2, luglio 1981 (inchiesta televisiva sulla crisi energetica, vista anche nei suoi riflessi sull'immaginario mediologico).
- 4) Divine Waters, 16 mm, colore, documentario e film di montaggio su John Waters, prodotto da Vito Zagarrio e da Donatella Baglivo, con la collaborazione della New York University, 60', distribuzione in sala negli Usa New Line Cinema 1983 (docufiction su e con John Waters).
- 5) Quel sud diverso, 16 mm, colore, 50', TV2, luglio 1986 (inchiesta televisiva sulla questione meridionale, con uso di sequenze

da film).

- 6) Viva la pasta!, video, colore, 10', produzione ICE (Istituto per il commercio estero), 1988 (montaggio di sequenze famose da film sul tema pasta).
- 7) Alessandro Blasetti, 35 mm, B/N e colore, due parti di 30' l'una, produzione Istituto Luce, 1990 (filmato di montaggio della serie sulla Storia del cinema italiano).
- 8) China 1994, video, colore, produzione Ruben Massari, 1994 (documentario sul made in Italy in Cina).
- 9) 24 novembre 1994, (film collettivo, prodotto da Cgil, Cisl, Uil, a cura di Francesco Maselli), 1995.
- 10) Uomo morto cammina! (video di montaggio sul cinema e la pena di morte, prodotto dal Siena Film Festival, 1996).
- 11) Schermi del passato. Le grandi sequenze, video, 1996, 3 videoinstallazioni per la Biennale di Venezia, per la manifestazione "Il cinema verso il Terzo Millennio".
- 12) L'infanzia di Ivan (e gli altri), 17' (video di montaggio per il Siena Film Festival, 1997).
- 13) Cara, amata scuola, video di montaggio su cinema e scuola, 36', prodotto dal Centro Didattico Televisivo dell'Università di Firenze, 1999.
- 14) UER 2029, video di celebrazione dei cinquant'anni della televisione pubblica europea (prodotto da Rai 3, 1999).
- 15) Fulbright 1949-1999, Cinquant'anni di Scambi culturali tra Italia e Stati Uniti, video, prodotto da Cavadaliga srl per la Fulbright Commission Italia, 1999.
- 16) America Dreaming, video, prodotto da Cavadaliga per la Fulbright Commission, Italia, 2000.
- 17) It's Very Bright to Study with Fulbright, id.
- 18) Fulbright 2000. Scambi culturali nel terzo millennio, id.
- 19) Pillole di cinema, 13 puntate di montaggio sulla grammatica filmica, Rai Sat Cinema, 2002.
- 20) Cinema & Pubblicità, documentario per Rai Sat Cinema, 2002.
- 21) Tutto in una notte, film di montaggio sulla notte nel cinema, prodotto dal Di.Co.Spe., Università Roma Tre, 2006.
- 22) Gli invisibili. Documentario curato in occasione della retrospettiva "La meglio gioventù", Pesaro, giugno 2006.
- 23) Backstage! Dietro le quinte della Festa, backstage della Festa del Cinema di Roma, 2007.
- 24) Velature segrete. Documentario sul pittore Salvatore Chissari, 2007.
- 25) Argento on Argento. Documentario su Dario Argento, 2008.
- 26) Monicelli Monicelli. Modelli e culture del cinema italiano. Documentario su Mario Monicelli, prodotto dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo sulla base di un progetto finanziato dal Mibac, 2009.
- 27) Carlo Lizzani, cineasta multitasking, documentario su Carlo Lizzani, prodotto dalla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 2010.
- 28) Il mio Novecento di Carlo Lizzani (a cura di Vito Zagario e Vittorio Giacci), 2010.
- 29) Furio Scarpelli: la bottega dello sceneggiatore, prodotto dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 2012.
- 30) Quadri espansi. La formazione dei mestieri nel cinema italiano, documentario nell'ambito del Prin 2008, Prodotto da Di.Co.Spe. e Cavadaliga (a cura di; regia di Francesco Crispino), 2013
- 31) Segni particolari: documentarista (un film ideato e realizzato da; regia di Christian Carosino); prodotto da Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Università Roma Tre e Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 2013.
- 32) Parlami d'amore, Mario, ritratto di Mario Camerini, prodotto dal CPA Roma Tre, 2015.
- 33) Backstage Salvador, documentario sulla cooperazione internazionale in Salvador, 2015.
- 34) A Young University for Young People, video istituzionale per l'Ateneo Roma Tre, 2017.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1975: Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Firenze  
1975: Diploma di Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma  
1983: Master of Arts in Cinema Studies presso la New York University  
1995: PhD in Cinema Studies presso la New York University.

## PRINCIPALI ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

2005- 2017: Professore ordinario di Cinema Televisione e Fotografia all'Università Roma Tre  
1999-2016: Professore di History of Italian Film alla New York University, sede di Firenze  
2001-2004: Professore associato di Cinema Televisione e Fotografia  
2000-2005: Docente-tutore di Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma  
1995-2000: Docente per affidamento di Filmologia all'Università Roma Tre  
1997-1999: Ricercatore di Storia del Cinema presso l'Università di Firenze  
1987-1997: Ricercatore di Storia del Teatro e dello Spettacolo presso lo I.U.L.M. di Milano

2013-2016: Docente di Regia presso la LUC (Libera Università del Cinema), Roma  
2012-2014: Docente di Regia alla Roman University of Fine Arts  
2011: Visiting Professor presso la Northwestern University, Evanston, Usa  
2008: Visiting Professor presso la Indiana University, Bloomington, Usa  
1983-1998: Docente di Cinema italiano presso la California State University, sede di Firenze

#### COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre           italiano

Competenze digitali   AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni

Comunicazione       Creazione di Contenuti

Sicurezza             Risoluzione di problemi

Utente base           Utente base   Utente base    Utente base    Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

Sai autorizza al trattamento dei propri dati ai sensi del decreto legislativo 16/2003.

**Vito Zaggarro**