

SCHEMA PROGRAMMA ANNO-PONTE 2021

(riferimento a criteri ed elementi di valutazione di cui all' art. 11 lettera B) dell'Avviso)

Sintetiche linee generali, finalità ed obiettivi del progetto annuale

(coerenti con gli obiettivi di cui all'art. 2 , le definizioni di cui all'art. 3 e i requisiti di cui all'art. 5) ed azioni di comunicazione previste)

Figure professionali coinvolte a livello artistico, tecnico ed organizzativo

*(almeno tre figure: amministrativo/organizzativo, artistico e tecnico. almeno una delle figure impiegate rispettivamente nei ruoli organizzativo e tecnico deve possedere un'esperienza lavorativa almeno triennale anche non continuativa e le figure impiegate nel ruolo artistico devono avere un'esperienza lavorativa almeno quinquennale, risultante dal curriculum professionale (requisito art. 4 par. 1 lettera e) dell'avviso) ,
Accanto ai nominativi delle figure professionali già individuate nella scheda del Progetto triennale aggiungere per ciascuna il numero delle giornate lavorative di impegno nell'ambito del programma dell'anno-ponte 2021*

Nome e cognome	Ruolo-: (3 opzioni) 1- Amministrativo/organizzativo; 2-artistico, 3 tecnico	Numero giornate lavorative

Caratteristiche di artisti/compagini artistiche in residenza e progetti

N. artisti/compagini in residenza

Per ciascun artista/compagine dettagliare:

- *Nome artista/compagine artistica (nel caso di compagini anche dei componenti) specificando quando si tratta di giovani talenti (residenze "trampolino" come definite art. 5 lettera c) dell'avviso (almeno una requisito art. 5 lettera a) dell'avviso)*
- *Breve presentazione dell'artista/compagine (includere luogo e data di nascita dei soggetti) con specifica attenzione relativa ai giovani talenti (residenze "trampolino), ovvero artisti agli inizi del loro percorso, che non abbiano al proprio attivo esperienze significative di presentazione personale del proprio lavoro in forma pubblica e non siano già scritturati da strutture di produzione e di diffusione.*
- *n. giornate di residenza dell'artista /compagine (il centro deve effettuare un numero minimo di 120 giornate di residenza, anche non consecutive per annualità ed un periodo di residenza non inferiore a 15 giorni per ciascun artista/compagine di artisti ospitati, anche non consecutivi, per ogni annualità) e periodo;*
- *denominazione ambito di attività (teatro, musica, danza, multidisciplinare)*
- *descrizione sintetica del progetto artistico di residenza,*
- *per le residenze "trampolino", indicazione delle collaborazioni che si intendono attivare (con scuole, accademie, centri di formazione degli artisti) e le modalità.*

Modalità di selezione degli artisti/ compagne artistiche in residenza

Per ciascun artista/compagine di artisti dettagliare :

- le modalità di selezione utilizzate (inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta, etc...)
precisando anche le modalità specifiche per i giovani talenti delle residenze "trampolino" (bandi, scuole di formazione e perfezionamento, scouting etc...)
- la motivazione della metodologia di selezione utilizzata in relazione al progetto di residenza da sviluppare.

Valorizzazione di artisti e formazioni artistiche che abbiano ottenuto premi e riconoscimenti in ambito nazionale ed internazionale

SI NO

In caso affermativo indicare:

Artista/compagine	Denominazione Premio/riconoscimento	Data conseguimento	Livello/nazionale /internazionale	finalità

Articolazione e tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico

Per ciascun progetto in residenza dettagliare:

- n. dei tutor qualificati coinvolti (almeno uno di cui all'art. 4 par. 1 lettera f)
- n. giornate lavorative per ciascun tutor
- sintetici curricula dei tutor
- descrizione attività di tutoraggio
- indicazione degli elementi di coerenza nella scelta dei tutor in relazione alle caratteristiche dei progetti

Coinvolgimento delle scuole: azioni volte a mettere in contatto il lavoro dei Centri di Residenza con gli studenti attraverso percorsi formativi e di alternanza scuola-lavoro

SI NO

In caso affermativo dettagliare:

- n. delle iniziative che si intendono sviluppare
- breve descrizione delle attività
- indicazione degli istituti scolastici coinvolti

Restituzioni al pubblico e agli operatori del settore (es. workshop, prove aperte etc...) dei risultati delle attività (processi artistici, studi, produzioni) svolte in residenza

SI NO

In caso affermativo dettagliare:

- Numero delle restituzioni
- Tipologia: (performance in forma di studio, spettacolo, prova aperta, laboratorio, workshop, altro)
- Pubblico di riferimento: generico, comunità locale, esperti del settore etc....
- Realizzazione delle restituzioni in sede: luogo
- Se previste realizzazione delle restituzioni fuori sede: luogo

Attività di educazione e formazione del pubblico strettamente coerente con il progetto di residenza

SI NO

In caso affermativo dettagliare:

- N. delle attività
- Tipologia (laboratori etc...)
- Breve descrizione di ognuna

Pubblico di riferimento di ognuna: generico, comunità locale, scuole etc...
Descrizione per ogni attività degli elementi di coerenza con il progetto di residenza

Programma di spettacoli in ospitalità strettamente coerente con il progetto di residenza

SI **NO**

In caso affermativo dettagliare

- *n. spettacoli*
- *- per ciascuno spettacolo:*
 - *breve descrizione dello spettacolo*
 - *artisti e/o compagni artistiche*
 - *brevi indicazioni relative agli artisti/compagni (es. under 35, artisti con esperienza pregressa di progetti di residenza, rilievo locale/nazionale/internazionale degli artisti etc...)*
 - *indicare gli elementi di coerenza con il progetto di residenza*
- *Attività di promozione e comunicazione del programma degli spettacoli*

Collaborazioni con operatori e istituzioni del sistema culturale (oltre lo spettacolo)

SI **NO**

In caso affermativo precisare:

- numero delle collaborazioni*
- partner coinvolti*
- breve curriculum dei partner*
- caratteristiche della collaborazione*
- artisti/compagni del progetto coinvolte*

Collaborazioni con operatori e istituzioni appartenenti a settori diversi da quello culturale

SI **NO**

In caso affermativo precisare:

- numero delle collaborazioni*
- partner coinvolti*
- breve curriculum dei partner*
- caratteristiche della collaborazione*
- artisti/compagni del progetto coinvolte*

Reti e Partnernariati nazionali

SI **NO**

In caso affermativo precisare:

- numero delle collaborazioni*
- partner coinvolti*
- breve curriculum dei partner*
- caratteristiche della collaborazione*
- artisti/compagni del progetto coinvolte*

Reti e parternariati e progettualità internazionale

SI **NO**

In caso affermativo precisare:

- numero delle collaborazioni*
- partner coinvolti*
- breve curriculum dei partner*
- caratteristiche della collaborazione*
- artisti/compagni del progetto coinvolte*

Eventuali altre notazioni

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

(articolazione cronologica delle attività con indicazione di date (se non definite indicare "non definita"), denominazione attività (es. residenza dell'artista... con il progetto..., laboratorio, prova aperta etc..), luoghi

Caratteristiche degli spazi a disposizione

Precisare quali spazi indicati nella scheda di cui all'art. 8 lettera f) dell'avviso presentata in prima istanza utilizzati durante il programma annuale

Il Legale rappresentante del mandatario*

(in nome e per conto proprio e dei mandanti)

Nome

Cognome

Firma.

****Qualora il Raggruppamento non fosse già rinnovato nella costituzione, e presentasse una dichiarazione di impegno a rinnovare la struttura in Raggruppamento e a conferire un mandato collettivo speciale di rappresentanza ad uno dei partecipanti al Raggruppamento stesso (qualificato Mandatario), la presente domanda deve essere redatta a cura del Mandatario, ma sottoscritta comunque dal Rappresentante Legale di ciascun partecipante al costituendo Raggruppamento, A PENA DI ESCLUSIONE***