

**STANDARD MINIMO DI PERCORSO FORMATIVO
QUALIFICAZIONE DI DANZATORE**

1. RAPPORTO FRA UNITÀ DI COMPETENZA E UNITÀ DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO:

Unità di Competenza	Unità di Risultati di Apprendimento
--	Inquadramento della professione
--	Inquadramento storico e stilistico della danza
--	Principi di coreografia e movimento scenico
--	Elementi di recitazione
Sviluppo del movimento nell'esecuzione danzata	Sviluppare il movimento nell'esecuzione danzata
Rappresentazione coreografica in situazioni di prova e di spettacolo	Interpretare la composizione coreografica
Relazione con i professionisti coinvolti nello spettacolo	Operare nella produzione teatrale e dello spettacolo dal vivo
Espressività musicale	Riconoscere ed interpretare gli elementi musicali
--	Operare in sicurezza nel luogo di lavoro

2. LIVELLO EQF DELLA QUALIFICAZIONE IN USCITA: 6

3. REQUISITI OBBLIGATORI DI ACCESSO AL PERCORSO:

- *Possesso di Diploma di scuola secondaria di secondo grado.* In caso di titolo di studio acquisito all'estero, è necessario presentare all'ente di formazione che eroga il corso, la documentazione di cui all'Allegato "2" della Deliberazione di Giunta regionale n. 107 del 14/04/2023 (<https://www.regione.lazio.it/documenti/80324>).

- *Per i cittadini stranieri, conoscenza della lingua italiana, almeno al livello "B1" del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.* La suddetta conoscenza può essere dimostrata, alternativamente:

- dalla certificazione linguistica avente valore legale, rilasciata dagli enti certificatori riconosciuti;
- dal verbale di esame, con esito positivo, redatto dall'ente di formazione che eroga il corso, il cui valore è unicamente relativo all'accesso ad esso; in tal ca-

so, l'esame si articola in una prova scritta ed in una prova orale e si svolge con le modalità descritte nell'Allegato "2" della succitata Deliberazione di Giunta regionale n. 107 del 2023.

- I cittadini extracomunitari devono disporre di regolare permesso di soggiorno, valido per l'intera durata del percorso o di dimostrazione dell'attesa di rinnovo, documentata dall'avvenuta presentazione della domanda di rinnovo del titolo di soggiorno.

4. ARTICOLAZIONE, PROPEDEUTICITÀ E DURATE MINIME:

N.	Articolazione dell'Unità di competenza	Unità di Risultati di apprendimento	Ore di durata minima	di cui in FaD	Crediti formativi
1.	Conoscenze - Orientamento al ruolo - Principali riferimenti legislativi e normativi, in materia di contrattualistica e previdenza	<i>Inquadramento della professione</i>	6	0	Non ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza
2.	Conoscenze - Stili e tecniche di danza classica, contemporanea, urbana - Storia della danza - Elementi di teoria e storia della scenografia e del costume	<i>Inquadramento storico e stilistico della danza</i>	18	Max 12, anche interamente asincrona	Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali
3.	Conoscenze - Principi di dinamica organica del movimento scenico - Principi di coreografia - Spazio scenico - Elementi di dettato ritmico e notazione coreografica	<i>Principi di coreografia e movimento scenico</i>	18	Max 12, di cui almeno 6 sincrona	Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali
4.	Conoscenze - Elementi di anatomia e fisiologia del movimento e della danza - Tecniche per il miglioramento della qualità del movimento - Tecniche di rilassamento e controllo delle emozioni Abilità - Identificare e riconoscere i livelli di difficoltà delle diverse tecniche - Individuare metodiche per la ricerca della qualità del movimento - Allenare la muscolatura - Utilizzare tecniche preparatorie, per raggiungere e mantenere la consapevolezza	<i>Sviluppare il movimento nell'esecuzione danzata</i>	60	0	Ammesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali

N.	Articolazione dell'Unità di competenza	Unità di Risultati di apprendimento	Ore di durata minima	di cui in FaD	Crediti formativi
	artistica del proprio corpo - Applicare tecniche di rilassamento - Svolgere esercizi basilari di fisiodanza				
5.	Conoscenze - Elementi di tecnica teatrale - Tecniche di recitazione - Tecniche di improvvisazione	<i>Elementi di recitazione</i>	18	0	AmMESSO il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali
6.	Conoscenze - Struttura di un balletto e composizione coreografica in assolo e corpo di ballo - Tecniche di gestione dello spazio scenico e per l'orientamento spazio - tempo - Elementi di regia Abilità - Apprendere, provare e memorizzare le sequenze danzate - Eseguire le sequenze costitutive - Riconoscere le proprie capacità e il proprio ruolo, in relazione agli altri - Dominare azioni e movimenti artistici all'interno dello spazio scenico - Interpretare la composizione coreografica proposta, in relazione allo spazio scenico e temporale offerto dalla scena - Tradurre l'espressività in un'efficace manifestazione gestuale e corporea - Rielaborare la composizione coreografica, in relazione allo spazio scenico e temporale - Scomporre in sequenza la variazione, l'ensemble e il passo a due - Gestire situazioni impreviste che si possono verificare durante lo spettacolo - Comunicare emozioni, attraverso un'efficace gestione della propria motorietà e gestualità scenica - Interagire con gli altri danzatori in duetti e/o coreografie di gruppo	<i>Interpretare la composizione coreografica</i>	72	0	AmMESSO il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali
7.	Conoscenze - Elementi dello spettacolo in allestimento e lessico professionale - Organizzazione della produzione teatrale e dello spettacolo dal vivo	<i>Operare nella produzione</i>	18	Max 12, di cui almeno 6	AmMESSO il riconoscimento di credito formativo di

N.	Articolazione dell'Unità di competenza	Unità di Risultati di apprendimento	Ore di durata minima	di cui in FaD	Crediti formativi
	<ul style="list-style-type: none"> - La struttura di uno spettacolo, ruoli e funzioni degli addetti all'allestimento - Tecniche di comunicazione efficace e <i>mentoring</i>, per esprimere e trasmettere i contenuti artistici e di professionalità connessi con la propria arte - Etica e deontologia professionale <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi utilizzando la terminologia dello spettacolo - Collaborare con i professionisti e gli addetti all'allestimento dello spettacolo - Riconoscere le proprie capacità e il proprio ruolo, in relazione agli altri - Integrarsi nel dispositivo produttivo, interpretando il proprio ruolo - Applicare tecniche di comunicazione efficace, per una corretta e funzionale espressione e trasmissione dei contenuti artistici e di professionalità connessi con la propria arte - Collaborare con il coreografo e il regista dello spettacolo, rispondendo alle loro richieste/esigenze ed interpretando il loro linguaggio (verbale, paraverbale, gestuale) - Supportare, a richiesta, la creazione della coreografia 	<i>teatrale e dello spettacolo dal vivo</i>		sincrona	frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali
8.	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia della musica: tappe fondamentali e sue evoluzioni - Elementi di canto e recitazione - Tecniche di ascolto del tempo (timing) e solfeggio - Struttura del brano musicale, andamento e progressione dinamica per l'impostazione della coreografia <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la struttura sonora del brano musicale - Riconoscere e interpretare i principali elementi musicali per l'esecuzione della propria performance - Tradurre il tempo musicale in movimenti espressivi 	<i>Riconoscere ed interpretare gli elementi musicali</i>	36	0	Amnesso il riconoscimento di credito formativo di frequenza, da apprendimenti formali, non formali e informali
9.	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di salute e 	<i>Operare in sicurezza nel</i>	8	Max 4, anche interamente	Amnesso credito di frequenza con valore a

N.	Articolazione dell'Unità di competenza	Unità di Risultati di apprendimento	Ore di durata minima	di cui in FaD	Crediti formativi
	sicurezza nei luoghi di lavoro - Gli obblighi del datore di lavoro e del lavoratore - Dispositivi di protezione individuali (DPI) Abilità - Applicare i protocolli di prevenzione e riduzione del rischio professionale	<i>luogo di lavoro</i>		asincrona	priori, riconosciuto a chi ha già svolto, con idonea attestazione (conformità settore di riferimento e validità temporale), il corso conforme all'Accordo Stato – Regioni del 21/12/2011 – Formazione dei lavoratori, ai sensi dell'art. 37, comma 2 del D.lgs. 81/2008
DURATA MINIMA TOTALE, AL NETTO DEL TIROCINIO CURRICULARE			254	Max 40	

NOTA:

Le Unità di Risultati di apprendimento possono essere svolte nella sequenza definita dall'organismo formativo, anche in alternanza fra loro.

5. TIROCINIO CURRICULARE:

Durata minima: 80 ore.

Durata massima: 120 ore.

6. UNITA' DI RISULTATI DI APPRENDIMENTO AGGIUNTIVE:

A scopo di miglioramento/curvatura della progettazione didattica, nel limite massimo del 20% delle ore totali di formazione, al netto del tirocinio curriculare.

7. METODOLOGIA DIDATTICA:

Le Unità di Risultati di apprendimento vanno realizzate attraverso attività di formazione d'aula specifica e metodologia attiva, utilizzando attrezzature professionali e idonei spazi attrezzati.

8. VALUTAZIONE DIDATTICA DEGLI APPRENDIMENTI:

Obbligo di tracciabile valutazione didattica degli apprendimenti, per singola Unità di risultati di apprendimento.

9. GESTIONE DEI CREDITI FORMATIVI:

- Credito di ammissione: riconoscibile sulla base della valutazione degli apprendimenti formali, non formali ed informali, ove sia dimostrato il possesso dei prerequisiti cognitivi, di conoscenza ed abilità condizione per la positiva partecipazione, con riferimento al livello Eqf 4.
- Crediti di frequenza: la percentuale massima riconoscibile è il 30% sulla durata di ore d'aula o laboratorio; il 50% sul tirocinio curriculare, al netto degli eventuali crediti con valore a priori.

10. REQUISITI PROFESSIONALI E STRUMENTALI:

Qualificazione dei formatori, di cui almeno il 50% esperti provenienti dal mondo del lavoro, in possesso di una specifica e documentata esperienza professionale o di insegnamento, almeno triennale, nel settore di riferimento.

11. ATTESTAZIONE IN ESITO RILASCIATA DAL SOGGETTO ATTUATORE:

Documento di formalizzazione degli apprendimenti, con indicazione del numero di ore di effettiva frequenza. Condizioni di ammissione all'esame finale: frequenza di almeno l'80% delle ore complessive del percorso formativo.

12. ATTESTAZIONE IN ESITO AD ESAME PUBBLICO:

Certificato di qualificazione professionale, rilasciato ai sensi del D.lgs. 13/2013.