

**TRUCCATORE CINEMATOGRAFICO E
AUDIOVISIVO**

TRUCCATORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO

DESCRIZIONE SINTETICA

Il *truccatore cinematografico e audiovisivo* è in grado di ideare e realizzare, in funzione del contesto storico e del tema proposto dal copione, la caratterizzazione di un personaggio attraverso interventi di trucco coerenti con i costumi, l'acconciatura, le caratteristiche fisiche ed estetiche dei personaggi.

AREA PROFESSIONALE

PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA

PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA

<i>Sistema di riferimento</i>	<i>Denominazione</i>
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	5.4.3.2.0 Estetisti e truccatori

UNITÀ DI COMPETENZA	CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)	CONOSCENZE (CONOSCERE)
1. Rappresentazione trucco cine-audiovisivo	Comprendere gli input creativi, le scelte stilistiche, le esigenze narrative, fotografiche e di ripresa necessarie a definire l'intervento di trucco scenico	* Storia del cinema e del teatro
	Individuare gli elementi del copione necessari a comprendere e definire l'interpretazione del personaggio e le caratteristiche dell'immagine da rappresentare (contesto storico artistico, caratteristiche personaggi, stile iconografico)	* Principali generi cinematografici * Fondamenti di storia dell'arte e del costume
	Prefigurare le possibili rappresentazioni di trucco, in armonia con l'ambientazione storico-artistica, i tratti caratteriali del personaggio, l'estetica dei costumi e le esigenze fotografiche e di ripresa	* Elementi di tecniche di ripresa
	Riconoscere e valutare la conformazione anatomica e le caratteristiche fisiche del soggetto su cui effettuare il trattamento di trucco scenico	* Elementi di anatomia e dermatologia * Elementi di cosmetologia * Stili estetici legati alla tipologia etnografica * Principali tendenze stilistiche e tipologie di trucco (base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia...) * Principali tipologie trucchi speciali * Tecniche di strucco * Principali modelli e tecniche di budgeting e reporting * Elementi di contrattualistica del lavoro, previdenza e assicurazione * Elementi di linguaggio cinematografico

2. Impostazione progetto di trucco cine-audiovisivo	Definire l'impianto di trucco tenendo conto delle caratteristiche del soggetto (conformazione fisica, tonalità della pelle, colore degli occhi, ecc.), degli effetti di illuminazione e delle caratteristiche del personaggio	<ul style="list-style-type: none"> * Elementi di tecniche di ripresa * Elementi di anatomia e dermatologia * Elementi di cosmetologia * Principali prodotti cosmetici e loro caratteristiche * Stili estetici legati alla tipologia etnografica * Principali tendenze stilistiche e tipologie di trucco (base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia...) * Materiali e tecniche di trucco (base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia...) * Principali strumenti e attrezzature di trucco e utilizzo ferro marcel * Principali tipologie trucchi speciali
	Identificare le tecniche e le modalità di realizzazione degli interventi in funzione degli effetti cine audio visivi attesi	* Tecniche e materiali per la produzione di effetti speciali con protesi e posticci (materiali plastici, siliconici, pittorici, crespo, lattice, plastilina)
	Identificare le tipologie di prodotti cosmetici, i materiali e gli accessori in funzione degli interventi da effettuare, tenendo conto delle caratteristiche della pelle del soggetto e delle possibili reazioni cutanee	<ul style="list-style-type: none"> * Tecniche di ringiovanimento, invecchiamento e abbellimento * Tecniche di strucco * Principali modelli e tecniche di budgeting e reporting
	Stabilire i fabbisogni di risorse professionali, attrezzature, strumenti, prodotti, postazioni in coerenza con il piano delle lavorazioni ed il budget a disposizione	* Elementi di linguaggio cinematografico
3. Lavorazione trucco cine-audiovisivo	Adottare le differenti tecniche di trucco nel rispetto delle norme di igiene ambientale e personale e in coerenza con le diverse fasi di lavorazione (prove preventive, applicazioni, ritocchi durante le pause di lavorazione e strucco semplice e/o con prostetici)	<ul style="list-style-type: none"> * Elementi di tecniche di ripresa * Elementi di anatomia e dermatologia
	Applicare i prodotti in modo da evidenziare le caratteristiche del personaggio, valorizzare lineamenti e tratti somatici, ridurre difetti di illuminazione e nascondere o accentuare imperfezioni	* Elementi di cosmetologia
	Individuare le attrezzature e le strumentazioni necessarie a realizzare gli interventi di trucco in coerenza con l'impostazione predefinita	* Principali prodotti cosmetici e loro caratteristiche

	<p>Riconoscere tempi e modalità per la realizzazione del trucco in funzione di quanto previsto nel piano di lavorazione e dei raccordi da assicurare tra le diverse scene</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Principali tendenze stilistiche e tipologie di trucco (base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia...) * Materiali e tecniche di trucco (base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia...) * Principali strumenti e attrezzature di trucco e utilizzo ferro marcel * Principali tecniche pittoriche, di calco, di scultura e formatura di un modello * Principali tipologie trucchi speciali * Tecniche e materiali per la produzione di effetti speciali con protesi e posticci (materiali plastici, siliconici, pittorici, crespo, lattice, plastilina) * Tecniche di creazione tatuaggi finti e copertura temporanea * Tecniche di ringiovanimento, invecchiamento e abbellimento * Tecniche di strucco * Principali modelli e tecniche di budgeting e reporting * Elementi di linguaggio cinematografico
<p>4. Trattamento trucchi speciali</p>	<p>Adottare tecniche di scultura e modellatura del calco in coerenza con la tipologia di trucco speciale da realizzare (protesi, calotta, maschera, ecc.)</p> <hr/> <p>Applicare protesi, calotte, maschere e altri accessori posticci (barbe, baffi, ecc.) in base alle caratteristiche del personaggio e al genere narrativo al fine di ottenere gli effetti di trasformazione necessari</p> <hr/> <p>Identificare le tecniche di lavorazione e i materiali necessari alla realizzazione di calchi, protesi, calotte e altri accessori posticci</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Elementi di anatomia e dermatologia * Elementi di cosmetologia * Principali prodotti cosmetici e loro caratteristiche * Principali tendenze stilistiche e tipologie di trucco (base,

Riconoscere le caratteristiche di trasformazione e alterazione del viso e corpo da realizzare al fine di individuare le tecniche più adeguate

contemporaneo, d'epoca, di fantasia...)

- * Materiali e tecniche di trucco (base, contemporaneo, d'epoca, di fantasia...)
- * Principali strumenti e attrezzature di trucco e utilizzo ferro marcel
- * Principali tecniche pittoriche, di calco, di scultura e formatura di un modello
- * Principali tipologie trucchi speciali
- * Tecniche e materiali per la produzione di effetti speciali con protesi e posticci (materiali plastici, siliconici, pittorici, crespo, lattice, plastilina)
- * Tecniche di creazione tatuaggi finti e copertura temporanea
- * Tecniche di ringiovanimento, invecchiamento e abbellimento
- * Principali modelli e tecniche di budgeting e reporting

INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA

UNITÀ DI COMPETENZA	INDICATORI	RISULTATO ATTESO	MODALITÀ
<p>1. Rappresentazione trucco cine-audiovisivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Elaborazione ipotesi di rappresentazione del trucco * Esame delle caratteristiche tecniche ed estetiche dei costumi, degli accessori, delle soluzioni di ripresa e degli effetti luce previsti * Ricognizione di materiale storico, artistico e iconografico * Studio del copione, del contesto storico- ambientale e del personaggio 	<p>Ipotesi di trucco elaborate in funzione del contesto e della storia ed in coerenza con le caratteristiche del personaggio</p>	<p>Prova pratica in situazione</p>
<p>2. Impostazione progetto di trucco cine-audiovisivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Allestimento delle postazioni * Elaborazione scelte tecnico - stilistiche di trucco * Realizzazione provino trucco * Ricognizione ed elaborazione dei fabbisogni (risorse tecniche, professionali e relativi costi) * Selezione dei prodotti e materiali 	<p>Progetto di trucco definito in tutte le sue componenti essenziali</p>	
<p>3. Lavorazione trucco cine-audiovisivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Applicazione del trucco * Elaborazione ordine del giorno * Esecuzione delle operazioni di mantenimento * Realizzazione operazioni di strucco * Ritocchi e modifiche per il cambio scene 	<p>Trucco realizzato ed eseguito in coerenza con le impostazioni iniziali</p>	
<p>4. Trattamento trucchi speciali</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Applicazione e messa in piega di posticci a tulle o a pelo (barbe, baffi, pizzi, basette, sopracciglia, ecc.) * Creazione del calco e formatura del modello * Realizzazione e applicazione, su viso e corpo, di protesi, calotte e accessori posticci (ferite, cicatrici, ustioni, graffi, nasi finti...) * Trasformazione e alterazione dei tratti somatici (invecchiamento, ringiovanimento, ecc.) 	<p>Trucchi speciali creati e applicati su viso e corpo in coerenza con le esigenze narrative</p>	