



**REGIONE LAZIO**

**Assessorato Istruzione, Diritto allo Studio e  
Formazione**

**Costumista cinematografico e  
audiovisivo**

### **DESCRIZIONE SINTETICA**

Il *Costumista cinematografico e audiovisivo* è in grado di provvedere all'ideazione e alla realizzazione di costumi e accessori in coerenza con il contesto storico e il tema proposto dal copione, coordinando il maquillage, l'acconciatura estetica e la vestizione dei personaggi.

*La figura professionale sviluppa inoltre competenze riconoscibili nei ruoli di: Assistente ai costumi, Costumista.*

### **AREA PROFESSIONALE**

#### **PRODUZIONE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVA**

### **PROFILI COLLEGATI – COLLEGABILI ALLA FIGURA**

<b>Sistema di riferimento</b>	<b>Denominazione</b>
<i>Sistema di codifica professioni Ministero del Lavoro</i>	256203 <b>Costumista</b>
	255309 <b>Disegnatore di costumi</b>
	255310 <b>Disegnatore di figurini</b>
<i>Sistema informativo EXCELSIOR</i>	13.07.01 <b>Disegnatori artistici e assimilati</b>
<i>Sistema classificatorio ISCO</i>	3471 <b>Disegnatori artistici e pubblicitari</b>
<i>Sistema classificatorio ISTAT</i>	3.4.4.2 <b>Disegnatori artistici e assimilati</b>

<b>UNITÀ DI COMPETENZA</b>	<b>CAPACITÀ (ESSERE IN GRADO DI)</b>	<b>CONOSCENZE (CONOSCERE)</b>
<b>1. RAPPRESENTAZIONE COSTUMI</b>	<p>interpretare il copione individuando il tema e il contesto in cui si sviluppa la storia</p> <p>individuare le informazioni storiche, artistiche e culturali necessarie a definire le abitudini, stili di vita e bisogni di persone e gruppi sociali</p> <p>definire una prima raffigurazione dei costumi, degli accessori, del maquillage e dell'acconciatura estetica dei personaggi in coerenza con la storia e in raccordo con gli altri input ricevuti</p> <p>adottare le tecniche di disegno più adeguate ad illustrare i costumi e gli accessori da realizzare o da recuperare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Storia del cinema e del teatro, generi cinematografici, ecc...</li> <li>○ Elementi di linguaggio cinematografico</li> <li>○ Stili dei costumi e tendenze artistiche delle varie epoche tra cui armi e divise militari</li> <li>○ Il ciclo della progettazione e produzione tessile/ abbigliamento</li> </ul>
<b>2. IMPOSTAZIONE COSTUMI</b>	<p>definire le caratteristiche tecniche ed estetiche dei costumi e degli accessori da realizzare, in termini di forma, proporzioni, dimensione, composizione (colori, tessuti, filati ecc.)</p> <p>identificare le tipologie di tessuti e materiali necessari alla realizzazione dei costumi e degli accessori in funzione della rispondenza con le esigenze della storia e delle offerte presenti sul mercato</p> <p>determinare gli abbinamenti di costumi e accessori secondo le tendenze del contesto storico ed ambientale di riferimento</p> <p>identificare le tecniche e le modalità di realizzazione coerenti con le caratteristiche tecniche e progettuali dei costumi e degli accessori</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Principi di anatomia umana</li> <li>○ Tecniche di design e stilizzazione dei figurini</li> <li>○ Tecniche pittoriche: ecoline, tempere, gessi, matite colorate, acquarello, collage, ecc...</li> <li>○ Tecniche di stampa, tintura ed invecchiamento dei tessuti</li> </ul>
<b>3. SVILUPPO COSTUMI</b>	<p>riconoscere le priorità di realizzazione dei costumi, degli accessori, del maquillage e dell'acconciatura estetica in rapporto al piano di lavoro e/o alle esigenze contingenti</p> <p>adottare le tecniche di ricamo e decorazione per rifinire e perfezionare i costumi e gli accessori</p> <p>valutare lo stato di avanzamento dei lavori di realizzazione dei costumi e degli accessori e la loro rispondenza alle caratteristiche tecniche ed estetiche definite</p> <p>individuare soluzioni efficaci per eventuali modifiche e/o adattamenti dei costumi, degli accessori, del maquillage e dell'acconciatura estetica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tecniche di taglio e cucito</li> <li>○ Caratteristiche morfologiche e strutturali dei tessuti: proprietà e comportamenti in lavorazione</li> <li>○ Principali metodi di lavorazione del capo tessile con macchine tradizionali ed innovative</li> </ul>
<b>4. GESTIONE PIANO DI LAVORO REALIZZAZIONE COSTUMI</b>	<p>stabilire i fabbisogni (umani e tecnici), i tempi e le modalità organizzative per la realizzazione dei costumi</p> <p>comprendere le tecniche di preventivazione e rilevazione dei costi delle singole lavorazioni dei costumi in rapporto alle specifiche di budget</p> <p>definire un piano di approvvigionamento determinando materiali, attrezzature, strumenti e risorse professionali necessari alla realizzazione dei costumi e degli accessori</p> <p>determinare le modalità organizzative per una corretta sistemazione, gestione e manutenzione dei costumi e degli accessori</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elementi di base dell'ambiente windows e delle principali applicazioni software</li> <li>○ Principali software applicativi (Autocad, ...)</li> <li>○ Tecniche di budgeting e reporting</li> <li>○ Principali lingue straniere</li> </ul>

**INDICAZIONI PER LA VALUTAZIONE DELLE UNITÀ DI COMPETENZA**

<b>UNITÀ DI COMPETENZA</b>	<b>OGGETTO DI OSSERVAZIONE</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>RISULTATO ATTESO</b>	<b>MODALITÀ</b>
<b>1. RAPPRESENTAZIONE COSTUMI</b>	Le operazioni di rappresentazione dei costumi	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ lettura e spoglio del copione</li> <li>➤ studio dei personaggi e del contesto storico e ambientale</li> <li>➤ ricognizione documenti e indagine storico-artistico-iconografica</li> <li>➤ elaborazione di figurini, modelli e supporti visivi</li> </ul>	Figurino disegnato e redatto in coerenza con il contesto e il tema della storia	Prova pratica in situazione
<b>2. IMPOSTAZIONE COSTUMI</b>	Le operazioni di impostazione dei costumi	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ricognizione merceologica dei materiali</li> <li>➤ scelta e abbinamento dei tessuti e degli accessori</li> <li>➤ elaborazione delle caratteristiche funzionali e tecniche di costumi e accessori</li> <li>➤ presidio dei rapporti con i fornitori (sartorie, gioiellerie, make up, ecc..)</li> </ul>	Costume e accessori predisposti secondo le caratteristiche tecniche ed estetiche individuate	
<b>3. SVILUPPO COSTUMI</b>	Le operazioni di sviluppo dei costumi	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ presidio e controllo lavori di realizzazione costumi e accessori, maquillage, acconciatura estetica</li> <li>➤ elaborazione ricami e decorazione</li> <li>➤ prove di vestibilità e funzionalità dei costumi realizzati</li> <li>➤ apporto di eventuali modifiche e adattamenti costumi</li> </ul>	Costume e accessori realizzati e rifiniti in coerenza con le impostazioni iniziali	
<b>4. GESTIONE PIANO DI LAVORO REALIZZAZIONE COSTUMI</b>	Le operazioni di gestione del piano di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ elaborazione di un piano economico tecnico e operativo dei lavori in conformità al budget di spesa previsto</li> <li>➤ approvvigionamento del fabbisogno (tecnico e umano)</li> <li>➤ organizzazione delle professionalità e delle maestranze</li> <li>➤ sistemazione costumi e accessori</li> </ul>	Piano tecnico e organizzativo gestito nel rispetto dei tempi e del budget di spesa	