

ALLEGATO A

- **Paragrafo 1**
- **Produzione dello spettacolo dal vivo**

- **Paragrafo 2**
Centri di Produzione
A) **Centri di produzione teatrale**
B) **Centri di produzione di danza**

- **Paragrafo 3**
Festival e rassegne di teatro, musica, danza e a carattere multidisciplinare

- **Paragrafo 4**
Festival circensi e degli artisti di strada

- **Paragrafo 5**
Circuiti regionali

- **Paragrafo 6**
Orchestre ed ensemble musicali

- **Paragrafo 7**
Progetti per favorire l'accesso dei giovani allo spettacolo dal vivo in collaborazione con le istituzioni scolastiche

- **Paragrafo 8**
Educazione e formazione musicale, teatrale e coreutica

- **Paragrafo 9**
Teatro di figura e iniziative di spettacolo dal vivo destinate ai bambini e all'infanzia

ALLEGATO A

DEFINIZIONI, REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIBILITA' E CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLA QUALITA'

Paragrafo 1

PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

1.1 DEFINIZIONE

Per attività di produzione dello spettacolo dal vivo si intendono quelle di creazione artistica e di allestimento tecnico di un singolo spettacolo dal vivo di teatro, musica o danza, realizzate con il lavoro di artisti, tecnici ed organizzatori, da rappresentarsi in spazi attrezzati e destinate ad un pubblico.

1.2 REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIBILITA'

La produzione proposta deve debuttare nel territorio regionale ed effettuare non meno di quattro repliche, di cui almeno due nel Lazio, per un numero minimo di cinque rappresentazioni complessive. Debutto e repliche devono essere documentate, oltre che dal materiale di promozione e comunicazione, da specifici borderò.

1.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA'

| CRITERI | | PUNTEGGI |
|--|---|------------|
| <i>QUALITA' ARTISTICA</i> <i>Massimo 55 punti</i> | qualità artistica del progetto comprensivo dell'allestimento, con particolare riguardo al ruolo autoriale e alle nuove produzioni | massimo 15 |
| | utilizzo di nuove modalità di esibizione e di incontro con il pubblico, di nuovi linguaggi artistici, della multidisciplinarietà e della contaminazione creativa tra le diverse culture | massimo 5 |

| | | |
|--|---|------------|
| | curriculum del soggetto proponente con particolare riguardo alla capacità documentata di trovare spazio, con carattere di stabilità, nella programmazione e nella distribuzione regionale, nazionale o internazionale, nonché di svolgere altre attività culturali multidisciplinari | massimo 10 |
| | qualità della direzione artistica | massimo 10 |
| | qualità professionale del personale artistico e tecnico coinvolto nella produzione | massimo 10 |
| | interventi di educazione e promozione presso il pubblico realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani | massimo 3 |
| | ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali | massimo 2 |
| <i>QUALITA'INDICIZZATA</i> <i>max. 30 punti</i> | numero complessivo di rappresentazioni superiore al minimo richiesto: due punti per ogni ulteriore spettacolo | massimo 10 |
| | presenza nel personale di giovani di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino all'60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l'80 per cento, cinque punti | massimo 5 |
| | numero di giornate lavorative: due punti ogni 50 giornate lavorative | massimo 10 |

| | | |
|--|---|------------|
| | riequilibrio dell'offerta territoriale sulla base del numero di Comuni del Lazio o delle aree urbane disagiate di Roma capitale coinvolti: un punto per ogni Comune o area urbana disagiata | massimo 5 |
| <i>SOSTENIBILITA' ECONOMICA</i> <i>max 15 punti</i> | affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i finanziamenti europei | massimo 15 |

Paragrafo 2

CENTRI DI PRODUZIONE

2.1 DEFINIZIONE GENERALE

Per centri di produzione si intendono gli organismi che svolgono attività di produzione e di esercizio nell'ambito del teatro e della danza. Detti centri possono prevedere anche attività di musica o multidisciplinari.

Ai fini del regolamento sono disciplinati:

- a) centri di produzione teatrale
- b) centri di produzione di danza

A. CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE

2.2 DEFINIZIONE

Sono centri di produzione teatrale quelli che svolgono attività di produzione e di esercizio presso un massimo di tre sale teatrali, per un totale di almeno 300 posti, ubicate nel territorio della Regione Lazio, gestite direttamente in esclusiva e munite delle prescritte autorizzazioni.

2.3 REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIBILITA'

- a) effettuazione nell'anno, nel territorio regionale, di un minimo di 2.200 giornate lavorative complessive. Per giornate lavorative si intende il totale delle giornate per le quali sono versati i contributi previdenziali dovuti per tutti i lavoratori impiegati nell'attività;
- b) effettuazione nell'anno, nel territorio regionale, di un minimo di 100 giornate recitative di produzione e di un minimo di 80 giornate recitative di programmazione delle quali al massimo il venti per cento con riferimento a rappresentazioni di danza e al massimo il cinque per cento con riferimento a rappresentazioni di musica. In caso di attività svolta in più sale, ciascuno spazio dovrà effettuare almeno 15 giornate recitative di programmazione. Le giornate recitative di programmazione devono essere riservate per almeno la metà a soggetti diversi dal richiedente il contributo;
- c) sostegno di altri enti pubblici o privati.

Per la concessione del contributo sono prese in considerazione anche più rappresentazioni effettuate nella stessa giornata, per un numero non superiore a 3. Esclusivamente con riferimento alle rappresentazioni prodotte, possono essere considerate, per un massimo del dieci per cento dell'intera attività svolta, le rappresentazioni ad ingresso gratuito.

2.4 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA'

| CRITERI | | PUNTEGGI |
|--|---|-----------------|
| <i>QUALITA' ARTISTICA</i> <i>max 55 punti</i> | qualità artistica del progetto; | massimo 12 |
| | innovatività del progetto | massimo 5 |
| | multidisciplinarietà del progetto | massimo 5 |
| | apertura continuativa delle strutture gestite | massimo 5 |
| | strategia e capacità di comunicazione e diffusione delle attività anche attraverso i media, risultante dal piano di comunicazione | massimo 3 |
| | curriculum e continuità pluriennale del soggetto proponente, nonché capacità di svolgere altre attività culturali multidisciplinari | massimo 7 |
| | qualità della direzione artistica | massimo 5 |
| | qualità professionale del personale artistico o degli artisti ospitati | massimo 5 |
| | interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani | massimo 3 |
| | attività volte ad agevolare la partecipazione delle persone con disabilità mediante l'utilizzo di servizi, ausili e tecnologie assistive volte all'abbattimento delle barriere sensoriali (interpretariato teatrale con traduzione in LIS, sottotitolazione, audiodescrizione ecc.) | massimo 3 |

| | | |
|--|--|------------|
| | ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali | massimo 2 |
| <i>QUALITA' INDICIZZATA</i> <i>max. 30 punti</i> | numero delle giornate recitative di produzione superiore al minimo richiesto: un punto ogni dieci giornate recitative ulteriori; | massimo 10 |
| | presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino all'60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l'80 per cento, cinque punti | massimo 5 |
| | numero di giornate lavorative superiore al minimo richiesto: un punto ogni 100 giornate lavorative ulteriori | massimo 10 |
| | coproduzioni nazionali ed internazionali: un punto per ogni coproduzione | massimo 5 |
| <i>SOSTENIBILITA' ECONOMICA</i> <i>max 15 punti</i> | affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i finanziamenti europei. | massimo 15 |

B. CENTRI DI PRODUZIONE DI DANZA

2.5 DEFINIZIONE

Sono centri di produzione di danza quelli che svolgono attività di produzione e di esercizio presso almeno una sala di minimo 99 posti gestita direttamente in esclusiva, ubicata nel territorio della Regione Lazio con riferimento alle attività di danza e munita delle prescritte autorizzazioni.

2.6 REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIBILITA'

- a) effettuazione nell'anno, nel territorio regionale, di un minimo di 650 giornate lavorative complessive. Per giornate lavorative si intende il totale delle giornate per le quali sono stati versati i contributi previdenziali dovuti per tutti i lavoratori impiegati nell'attività;
- b) effettuazione nell'anno, nel territorio regionale, di un minimo di 30 rappresentazioni prodotte, per almeno cinque mesi anche non consecutivi, incluse le coproduzioni;
- c) ospitalità di un minimo di 25 rappresentazioni, prodotte da soggetti professionali diversi dal richiedente; almeno il cinquanta per cento delle stesse deve essere riservato ad organismi di produzione professionali della danza che non siano centri di produzione.

Per la concessione del contributo, sono prese in considerazione anche più rappresentazioni effettuate nella stessa giornata, per un numero non superiore a 3. Esclusivamente con riferimento alle rappresentazioni prodotte, sono considerate, per un massimo del dieci per cento dell'intera attività svolta, le rappresentazioni ad ingresso gratuito.

2.7 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA'

| CRITERI | | PUNTEGGI |
|--|--|-----------------|
| <i>QUALITA' ARTISTICA</i> <i>max 55 punti</i> | qualità artistica del progetto | massimo 12 |
| | innovatività del progetto | massimo 5 |
| | multidisciplinarietà del progetto | massimo 5 |
| | apertura continuativa delle strutture gestite | massimo 5 |
| | strategia e capacità di comunicazione e diffusione delle attività anche attraverso i media, risultante dal piano di comunicazione | massimo 3 |
| | curriculum e continuità pluriennale del soggetto proponente, nonché capacità di svolgere altre attività culturali multidisciplinari | massimo 7 |
| | qualità della direzione artistica | massimo 5 |
| | qualità professionale del personale artistico o degli artisti ospitati; | massimo 5 |
| | interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani | massimo 3 |
| | ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali | massimo 2 |

| | | |
|--|--|------------|
| | attività volte ad agevolare la partecipazione delle persone con disabilità mediante l'utilizzo di servizi, ausili e tecnologie assistive volte all'abbattimento delle barriere sensoriali (interpretariato teatrale con traduzione in LIS, sottotitolazione, audiodescrizione ecc.) | massimo 3 |
| <i>QUALITA'INDICIZZATA</i> <i>max. 30 punti</i> | numero delle giornate recitative di produzione superiore al minimo richiesto: un punto ogni cinque giornate recitative ulteriori | massimo 10 |
| | presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino all'60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l'80 per cento, cinque punti | massimo 5 |
| | numero delle giornate lavorative superiore al minimo richiesto: un punto ogni 10 giornate lavorative ulteriori | massimo 10 |
| | coproduzioni nazionali ed internazionali: un punto per ogni coproduzione: | massimo 5 |
| <i>SOSTENIBILITA' ECONOMICA</i> <i>max 15 punti</i> | affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i finanziamenti europei | massimo 15 |

Paragrafo 3

| |
|---|
| FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO, MUSICA, DANZA E A CARATTERE MULTIDISCIPLINARE |
|---|

3.1 DEFINIZIONE

festival e rassegne di spettacolo dal vivo per iniziative di teatro, musica, danza e a carattere multidisciplinare, con particolare riguardo ai progetti che promuovono anche la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico.

3.2 REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIBILITA'

L'attività dei festival e delle rassegne di teatro, musica, danza e a carattere multidisciplinare deve essere articolata in almeno dieci spettacoli, direttamente prodotti, coprodotti o ospitati, anche diversi per tipologia, programmata nell'ambito di un coerente progetto culturale che si svolge in un arco di tempo limitato non superiore a tre mesi per i festival e a sei mesi per le rassegne.

3.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA'

| CRITERI | | PUNTEGGI |
|--|---|-----------------|
| <i>QUALITA' ARTISTICA</i> <i>max 55 punti</i> | qualità artistica del progetto | massimo 12 |
| | valorizzazione della creatività emergente e dei linguaggi contemporanei | massimo 5 |
| | valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico dei comuni del Lazio | massimo 3 |
| | svolgimento in aree degradate, formalmente riconosciute mediante atti amministrativi, dei comuni del Lazio o di Roma Capitale | massimo 2 |
| | curriculum, continuità pluriennale dell'organismo proponente ed esperienza maturata nella capacità di attrarre specifici target di pubblico | massimo 5 |
| | capacità di svolgere altre attività culturali multidisciplinari | massimo 3 |
| | qualità della direzione artistica | massimo 5 |

| | | |
|--|---|------------|
| | qualità professionale, anche di rilievo internazionale, del personale artistico o degli artisti ospitati | massimo 5 |
| | innovatività dei progetti | massimo 5 |
| | interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani | massimo 3 |
| | ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali | massimo 2 |
| | attività volte ad agevolare la partecipazione delle persone con disabilità mediante l'utilizzo di servizi, ausili e tecnologie assistive volte all'abbattimento delle barriere sensoriali (interpretariato teatrale con traduzione in LIS, sottotitolazione, audiodescrizione ecc.) | massimo 3 |
| | strategia e capacità di comunicazione e diffusione del festival/rassegna, anche attraverso i media, risultante dal piano di comunicazione | massimo 2 |
| <i>QUALITA'INDICIZZATA</i> <i>max. 30 punti</i> | numero degli spettacoli superiore al minimo richiesto: un punto per ogni spettacolo ulteriore | massimo 15 |
| | presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino all'60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l'80 per cento, cinque punti | massimo 5 |
| | radicamento sul territorio dell'iniziativa: un punto per ogni tre anni di svolgimento dell'iniziativa | massimo 5 |
| | percentuale di sconto sul prezzo del biglietto applicata al pubblico con età inferiore ai 26 o superiore ai 65 anni: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino al 60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino all'80, per cento quattro punti; oltre l'80 per cento, cinque punti | massimo 5 |
| <i>SOSTENIBILITA' ECONOMICA</i> <i>max 15 punti</i> | affidabilità del bilancio preventivo, la congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i finanziamenti europei. | massimo 15 |

Paragrafo 4

FESTIVAL CIRCENSI E DEGLI ARTISTI DI STRADA

4.1 DEFINIZIONI

1. festival circensi e degli artisti di strada: festival che prevedano attività circense o di artisti di strada sia a carattere competitivo (con selezioni, serata finale e consegna di premi), che non competitivo;
2. attività circense: quella svolta sotto un tendone dotato di una o più piste in cui si esibiscono clown, acrobati, giocolieri e destinata ad un pubblico;
3. artista di strada: soggetto che svolga in luoghi pubblici, quali piazze, zone pedonali, strade, uno dei seguenti ruoli: trampoliere, mangiatore di fuoco, acrobata, clown, cantante, cantastorie, antipodista, contorsionista, illusionista, giocoliere, saltimbanco, mimo, suonatore, attore, burattinaio, trovatore, fachiro, ballerino, nel rispetto dei regolamenti comunali in materia.

4.2 REQUISITI SPECIALI DI AMMISSIBILITÀ

Per i festival a carattere competitivo:

- a) partecipazione in concorso di un minimo di dodici tra artisti singoli e, calcolate unitariamente, formazioni di artisti;
- b) svolgimento del festival nel medesimo luogo, e per un periodo di tempo non superiore a sette giorni.

Per i festival a carattere non competitivo: a) numero di rappresentazioni non inferiore a dodici e partecipazione di un minimo di cinque tra artisti singoli e formazioni di artisti; b) svolgimento del festival nel medesimo luogo e per un periodo di tempo non superiore a trenta giorni.;

Per la concessione del contributo relativo a festival circensi possono presentare domanda i soggetti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) esperienza nell'attività in maniera continuativa per un periodo di almeno 2 anni;
- b) possesso della licenza di cui all'articolo n. 69 del Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza, approvato con Regio decreto 18 giugno 1931, n. 773;
- c) possesso di una struttura o tendone con una o più piste;
- d) 400 giornate lavorative l'anno;
- e) 50 rappresentazioni l'anno di cui almeno il 30 per cento sul territorio regionale.

La denominazione dell'impresa circense che richiede il contributo deve essere esattamente indicata nella domanda. I nomi e cognomi di persona diversa dal titolare possono essere usati come denominazione soltanto quando la persona del cui nome o cognome si fa uso faccia parte del nucleo familiare del titolare entro il primo grado, ovvero sia stato scritturato almeno per un anno dal medesimo per l'esecuzione di uno o più numeri di particolare rilievo nello spettacolo. In quest'ultimo caso deve essere allegata alla domanda copia autenticata del contratto di scritturazione.

Relativamente ai festival di artisti di strada possono presentare domanda gli enti locali organizzatori, in forma singola o associata.

4.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA'

| CRITERI | | PUNTEGGI |
|--|---|-----------------|
| <i>QUALITA' ARTISTICA</i> <i>max 55 punti</i> | qualità artistica del progetto | massimo 12 |
| | produzione e valorizzazione del circo contemporaneo per i Festival circensi o, per i Festival degli artisti di strada, per la valorizzazione della creatività emergente e dei linguaggi contemporanei | massimo 5 |
| | curriculum, continuità pluriennale ed esperienza maturata nella capacità di attrarre specifici target di pubblico | massimo 5 |
| | qualità della direzione artistica | massimo 8 |
| | qualità professionale del personale artistico o degli artisti ospitati | massimo 10 |
| | spettacoli che non ricorrono all'uso di animali da esibizione per i Festival circensi o, per i Festival degli artisti di strada per le iniziative di partecipazione attiva del pubblico | massimo 5 |
| | ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali | massimo 5 |
| | interventi di educazione del pubblico ed avvicinamento dei giovani allo spettacolo dal vivo | massimo 5 |
| | | |

| | | |
|---|--|-------------------|
| <p><i>QUALITA' INDICIZZATA</i></p> <p><i>max 30 punti</i></p> | <p>presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino all'60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l'80 per cento, cinque punti</p> | <p>massimo 5</p> |
| | <p>radicamento sul territorio dell'iniziativa: un punto per ogni cinque anni di svolgimento dell'iniziativa</p> | <p>massimo 5</p> |
| | <p>percentuale di sconto sul prezzo del biglietto applicata al pubblico con età inferiore ai 26 o superiore ai 65 anni: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino al 60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino all'80 per cento, quattro punti; oltre l'80 per cento, cinque punti</p> | <p>massimo 5</p> |
| | <p>numero di compagnie o gruppi o artisti ospitati: un punto per ogni compagnia o gruppo o artista ospitato;</p> | <p>massimo 5</p> |
| | <p>riequilibrio dell'offerta territoriale sulla base del numero dei Comuni del Lazio e delle aree urbane disagiate di Roma Capitale coinvolti: due punti per ogni Comune o area urbana disagiata</p> | <p>massimo 10</p> |
| <p><i>SOSTENIBILITA' ECONOMICA</i></p> <p><i>max 15 punti</i></p> | <p>affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i finanziamenti europei</p> | <p>massimo 15</p> |

Paragrafo 5

CIRCUITI REGIONALI

5.1 DEFINIZIONE

Per circuito regionale s'intende quello composto da almeno dodici enti locali organizzati in forma associata e di cui almeno nove dotati di teatri muniti di idonee autorizzazioni non gestiti dai soggetti di cui all'articolo 7 della l.r. n. 15/2014. Ai fini del raggiungimento del numero minimo indicato sono presi in considerazione anche i Municipi di Roma Capitale, entro il limite di 4 unità. La gestione del circuito può essere affidata, tramite procedure di evidenza pubblica, ad un soggetto privato, con esclusione dei soggetti di cui all'articolo 7 della l.r. n. 15/2014, che non produca, coproduca o allestisca spettacoli, direttamente o indirettamente.

5.2 REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIBILITA'

- a) programmazione nell'anno di un minimo di 160 giornate di programmazione effettuate da organismi, di riconosciuta professionalità e qualità artistica, operanti nel settore dello spettacolo dal vivo, articolate in modo da garantire un'equa distribuzione sul territorio regionale, ed effettuate in almeno nove idonee sale teatrali ovvero in ambiti diversi muniti delle prescritte autorizzazioni;
- b) stabile struttura organizzativa.

5.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA'

| CRITERI | | PUNTEGGI |
|--|--|------------|
| <i>QUALITA' ARTISTICA massimo 55 punti</i> | qualità artistica del progetto | massimo 12 |
| | carattere multidisciplinare del circuito | massimo 7 |
| | valorizzazione nella programmazione della creatività emergente | massimo 8 |
| | interventi di educazione del pubblico e avvicinamento dei giovani allo spettacolo dal vivo, realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole | massimo 8 |
| | qualità della direzione artistica | massimo 7 |
| | qualità professionale degli artisti ospitati | massimo 8 |
| | innovatività dei progetti | massimo 3 |

| | | |
|---|--|------------|
| | partenariati e convenzioni con enti territoriali e locali | massimo 2 |
| <i>QUALITA' INDICIZZATA</i> <i>massimo 30 punti</i> | numero di giornate di programmazione superiori al minimo richiesto: un punto ogni cinque giornate | massimo 10 |
| | presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino all'60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l'80 per cento, cinque punti | massimo 5 |
| | numero di piazze superiori al minimo richiesto: un punto per ogni piazza | massimo 5 |
| | svolgimento della programmazione in Comuni con meno di 10.000 abitanti: fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino al 60 per cento, quattro punti; oltre il 60 per cento e fino all'80 per cento, sei punti; oltre l'80 per cento e fino al 99 per cento, otto punti; 100 per cento, dieci punti | massimo 10 |
| <i>SOSTENIBILITA' ECONOMICA DEL PROGETTO</i> <i>Massimo 15 punti</i> | affidabilità del bilancio preventivo, e la congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i finanziamenti europei | massimo 15 |

Paragrafo 6

ORCHESTRE ED ENSEMBLE MUSICALI

6.1 DEFINIZIONE E REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIBILITA':

Sono definiti ensemble musicali gruppi formati da almeno dieci elementi oltre il direttore e le orchestre, entrambi costituiti in qualsiasi forma giuridica, che nell'anno, effettuino almeno 400 giornate lavorative e svolgano almeno sedici concerti con proprio organico.

2. Possono altresì presentare domanda orchestre ed ensemble musicali che effettuino almeno 200 giornate lavorative e otto concerti in presenza di almeno uno dei seguenti presupposti:

- a) costituzione in forma di società cooperativa i cui titolari siano in maggioranza persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- b) organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) nucleo artistico e tecnico del complesso composto, ciascuno per almeno il settanta per cento, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni.

Fermo restando il numero minimo di componenti previsto al comma 1, possono altresì presentare domanda orchestre ed ensemble musicali che effettuino almeno 200 giornate lavorative e otto concerti in presenza dei seguenti presupposti:

1. organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente composti almeno per un terzo, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
2. nucleo artistico e tecnico del complesso composto, ciascuno per almeno il settanta per cento, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni.

6.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA':

| CRITERI | | PUNTEGGI |
|---------|---|------------|
| | qualità artistica del progetto, con particolare riguardo al ruolo autoriale, alla valorizzazione di compositori moderni e contemporanei | massimo 10 |
| | realizzazione di progetti monografici su autori poco noti del panorama musicale | massimo 5 |

| | | |
|--|--|---|
| <i>QUALITA' ARTISTICA</i> massimo 55 punti | utilizzo di nuove modalità di esibizione e di incontro con il pubblico, alla contaminazione creativa tra le diverse culture e alla promozione dell'eccellenza musicale nel territorio regionale | massimo 5 |
| | partecipazione a festival di rilevanza regionale o nazionale | massimo 7 |
| | curriculum, continuità pluriennale del soggetto proponente ed esperienza maturata nella capacità di attrarre specifici target di pubblico ed esperienza maturate nella capacità di attrarre specifici target di pubblico | massimo 6 |
| | qualità della direzione artistica | massimo 6 |
| | qualità professionale del personale artistico | massimo 6 |
| | interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani | massimo 8 |
| | ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali | massimo 2 |
| | <i>QUALITA' INDICIZZATA</i> massimo 30 punti | numero complessivo di concerti superiore al minimo richiesto: un punto per ogni concerto in più |
| percentuale di sconto sul prezzo del biglietto applicata per le persone con meno di 26 o più di 65 anni: fino al 20 per cento, due punti; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, quattro punti; oltre il 40 per cento e fino al 60 per cento, sei punti; oltre il 60 per cento e fino all'80 per cento, otto punti; oltre l'80 per cento, dieci punti | | massimo 10 |
| Riequilibrio dell'offerta territoriale sulla base del numero di Comuni del Lazio o delle aree urbane disagiate di Roma Capitale coinvolti: un punto per ogni Comune o area urbana disagiata | | massimo 10 |
| <i>SOSTENIBILITA ECONOMICA DEL PROGETTO</i> massimo 15 punti | affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche e private, inclusi i finanziamenti europei | massimo 15 |

Paragrafo 7

PROGETTI PER FAVORIRE L'ACCESSO DEI GIOVANI ALLO SPETTACOLO DAL VIVO IN COLLABORAZIONE CON LE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

7.1 DEFINIZIONE

Sono i progetti presentati da istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione artistica, teatrale, musicale e coreutica, riconosciute dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, e da enti e associazioni, purché anch'essi riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ai fini del rilascio dei titoli di alta formazione musicale o coreutica.

7.2 REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIBILITA'

I progetti di cui al punto 7.1 devono svolgersi durante l'anno scolastico o accademico ed avere i seguenti obiettivi:

- a. avvicinare gli studenti alla conoscenza e alla pratica dei linguaggi artistici con particolare riferimento a quelli contemporanei; realizzare laboratori nei quali fare esperienza di attività di spettacolo dal vivo;
- b. offrire l'opportunità di incontro, di conoscenza ed esperienza da parte dei giovani dei linguaggi del teatro, della musica, della danza, anche favorendo incontri con esperti, autori, figure professionali.

7.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA'

| CRITERI | | PUNTEGGI |
|--|--|------------|
| <i>QUALITA' ARTISTICA</i> <i>max 55 punti</i> | capacità di avvicinare gli studenti alla conoscenza ed alla pratica dei linguaggi artistici con particolare riferimento a quelli contemporanei | massimo 12 |
| | coinvolgimento di studenti con disabilità o in situazioni di disagio, anche mediante utilizzo di servizi, ausili e tecnologia assistive volte all'abbattimento delle barriere sensoriali (interpretariato teatrale con traduzione in LIS, sottotitolazione, audiodescrizione ecc.) | massimo 12 |
| | incontri con esperti, autori e figure professionali | massimo 12 |

| | | |
|--|--|------------|
| | qualità professionale del personale artistico e tecnico coinvolto | massimo 10 |
| | innovatività del progetto | massimo 5 |
| | integrazione con altre strutture del sistema culturale | massimo 4 |
| <i>QUALITA' INDICIZZATA</i> <i>massimo 30 punti</i> | numero di ore dedicato ai laboratori: un punto ogni dieci ore di laboratorio | massimo 10 |
| | numero degli studenti coinvolti: un punto ogni 50 studenti coinvolti | massimo 10 |
| | coinvolgimento sedi scolastiche: un punto per ogni sede scolastica; due punti per ogni sede scolastica ubicata nei comuni del Lazio o nelle aree urbane disagiate di Roma Capitale | massimo 10 |
| <i>SOSTENIBILITA' ECONOMICA</i> <i>massimo 15 punti</i> | affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i finanziamenti europei. | massimo 15 |

Paragrafo 8

EDUCAZIONE E FORMAZIONE MUSICALE, TEATRALE E COREUTICA

8.1 DEFINIZIONE

1. I progetti di educazione e formazione musicale, teatrale e coreutica, possono essere presentati da imprese culturali e creative, associazioni, fondazioni, cooperative, consorzi ed altri enti che svolgano attività nel settore.

8.2 REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIBILITA'

- a. le attività di formazione ed educazione musicale, teatrale e coreutica basate su metodi che abbiano una letteratura scientifica di riferimento e un'ampia diffusione, destinate ai bambini e ai giovani fino ai diciotto anni e agli insegnanti di discipline musicali e coreutiche di istituti di ogni ordine e grado, nonché ai componenti delle associazioni operanti nel territorio;
- b. la produzione di esibizioni musicali, teatrali e coreutiche che coinvolgono allievi ed insegnanti;
- c. le attività di rete e di integrazione con il sistema dell'istruzione;
- d. le iniziative delle scuole civiche e popolari delle arti performative, quali la musica, la danza e il teatro, per la loro valenza sociale ed educativa soprattutto in rapporto con le altre istituzioni preposte.

8.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA'

| CRITERI | | PUNTEGGI |
|--|---|------------|
| <i>QUALITA' ARTISTICA</i> <i>massimo 55 punti</i> | strutturazione del corso relativamente alla durata, alla periodicità ed all'articolazione del programma | massimo 12 |
| | tipologia e qualificazione degli spazi utilizzati | massimo 10 |
| | qualità artistica e professionale della direzione del progetto | massimo 10 |

| | | |
|--|---|------------|
| | numero e la diffusione territoriale di compagnie e soggetti produttivi che scritturano gli ex allievi | massimo 5 |
| | qualificazione del nucleo artistico docente | massimo 10 |
| | interventi realizzati attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani | massimo 3 |
| | ottenimento di premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali | massimo 2 |
| | attività volte ad agevolare la partecipazione delle persone con disabilità mediante l'utilizzo di servizi, ausili e tecnologie assistive volte all'abbattimento delle barriere sensoriali (interpretariato teatrale con traduzione in LIS, sottotitolazione, audiodescrizione ecc.) | massimo 3 |
| <i>QUALITA'INDICIZZATA</i> <i>massimo 30 punti</i> | numero di ore dedicate ai laboratori: un punto ogni dieci ore di laboratorio | massimo 15 |
| | numero degli studenti coinvolti: un punto ogni 50 studenti coinvolti | massimo 8 |
| | coinvolgimento sedi scolastiche: un punto per ogni sede scolastica; due punti per ogni sede scolastica ubicata nei comuni del Lazio o nelle aree urbane disagiate di Roma Capitale | massimo 7 |
| <i>SOSTENIBILITA' ECONOMICA</i> <i>massimo 15 punti</i> | affidabilità del bilancio preventivo, la congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i finanziamenti europei | massimo 15 |

Paragrafo 9

TEATRO DI FIGURA E INIZIATIVE DI SPETTACOLO DAL VIVO DESTINATE AI BAMBINI E ALL'INFANZIA

9.1 DEFINIZIONE

Per gli interventi di cui al paragrafo 9, è concesso un contributo a progetti che prevedano la realizzazione di almeno cinquanta spettacoli e venti laboratori.

9.2 REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIBILITA'

Sono sostenute le attività svolte in collaborazione con le scuole pubbliche dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado.

9.3 CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA QUALITA'

| CRITERI | | PUNTEGGI |
|--|---|------------|
| <i>QUALITA' ARTISTICA</i> <i>massimo 55 punti</i> | qualità artistica del progetto con particolare riguardo alla capacità di avvicinare alla conoscenza ed alla pratica dei linguaggi | massimo 12 |
| | multidisciplinarietà | massimo 6 |
| | curriculum, continuità pluriennale del soggetto proponente ed esperienza maturata nella capacità di attrarre specifici target di pubblico | massimo 10 |
| | qualità della direzione artistica | massimo 8 |
| | qualità professionale del personale artistico coinvolto | massimo 7 |
| | attività volte ad agevolare la partecipazione delle persone con disabilità mediante l'utilizzo di servizi, ausili e tecnologie assistive volte all'abbattimento delle barriere sensoriali (interpretariato teatrale con traduzione in LIS, sottotitolazione, audiodescrizione ecc.) | massimo 3 |

| | | |
|---|--|------------|
| | interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole per l'avvicinamento dei giovani | massimo 3 |
| | innovatività del progetto | massimo 6 |
| <p><i>QUALITA'INDICIZZATA</i></p> <p><i>massimo 30 punti</i></p> | numero di ore dedicato ai laboratori: un punto ogni dieci ore di laboratorio | massimo 15 |
| | presenza nel personale di giovani al di sotto dei 35 anni di età: fino al 20 per cento, un punto; oltre il 20 per cento e fino al 40 per cento, due punti; oltre il 40 per cento e fino all'60 per cento, tre punti; oltre il 60 per cento e fino al 80 per cento, quattro punti; oltre l'80 per cento, cinque punti | massimo 5 |
| | coinvolgimento sedi scolastiche: un punto per ogni sede scolastica; due punti per ogni sede scolastica ubicata nei comuni del Lazio o nelle aree urbane disagiate di Roma Capitale | massimo 10 |
| <p><i>SOSTENIBILITA' ECONOMICA</i></p> <p><i>massimo 15 punti</i></p> | affidabilità del bilancio preventivo, congruità dei costi e capacità di reperire altre risorse pubbliche o private, inclusi i finanziamenti europei. | massimo 15 |